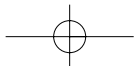
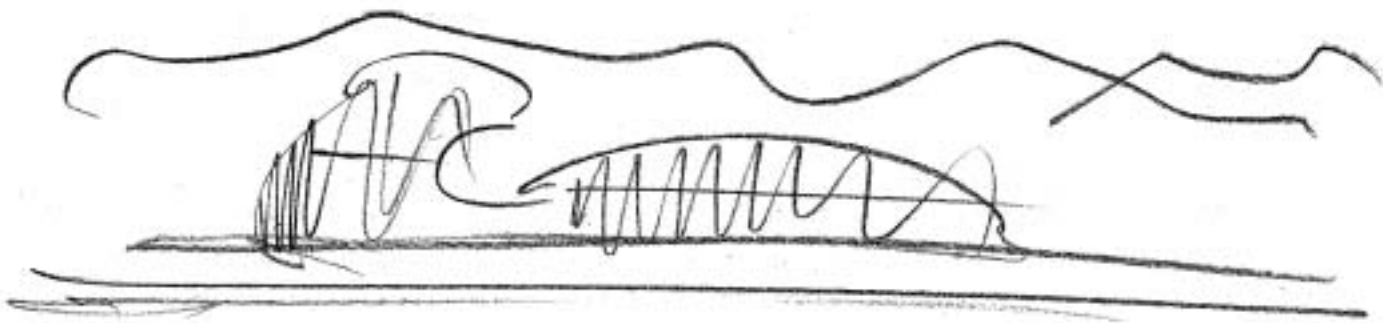
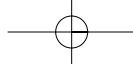


δημιουργοί



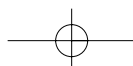


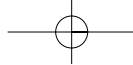
THE DYNAMIC DUO

Ελληνοελβετική αρχιτεκτονική
ΙΣΧΥΣ ΕΝ ΤΗ ΕΝΩΣΕΙ

Ο Ντάβιντε Μακούλλιο και ο Μάκης Λαχανάς υπογράφουν μερικές από τις πιο εντυπωσιακές κατασκευές στην Ελλάδα, στην Ιταλία και στην Ελβετία

• *Κείμενο:* ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ • *Φωτογραφίες:* ΠΑΝΑΓΩΤΗΣ ΚΑΤΣΟΣ





ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ-ΚΟΧΥΛΙ, ένα μαγεμένο δάσος, ένα συγκρότημα μπανγκαλίου που χάνεται ανάμεσα στους λόφους και στη θάλασσα - κι όλα στην Ελλάδα. Αυτά είναι μερικά μόνο από τα δείγματα γραφής των αρχιτεκτόνων Νταβίντε Μακούλλο και Μάκη Λαχανά. Το αρχιτεκτονικό δίδυμο που ενώνεται με κοινή πορεία ετών και με σημαντικά έργα σε Ιταλία, Ελλάδα, Ελβετία και Ν. Κορέα πιστεύει σε ένα και μόνο δόγμα: ότι τα κτίρια που δημιουργούν οφείλουν να επικοινωνούν με τον περιβάλλοντα χώρο τους, να απορροφούν την ενέργειά του και να την ενσωματώνουν φέρνοντας σε διάλογο τον τεχνητό όγκο με το φυσικό τοπίο. «Η δημιουργία ενός κτιρίου μοιάζει με την αφήγηση μιας ιστορίας», δηλώνει ο Ντάβιντε Μακούλλο, ο οποίος συνεργάζεται επίσης με τον διάσημο Ελβετό αρχιτέκτονα Μάριο Μπότα. «Το μαγικό με τα κτίρια είναι ότι δημιουργούν αυτόνομη ιστορία. Το ζητούμενο για τον αρχιτέκτονα είναι να μπορεί να "διαβάζει" το περιεχόμενο του περιβάλλοντος χώρου, να το μεταφράζει και να το μετουσιώνει σε χώρο με τρόπο ώστε η ενέργεια να μεταφέρεται στο εσωτερικό του κτιρίου».

Ένα από τα πιο τολμηρά και πρωτοποριακά εγχειρήματα του διδύμου βρίσκεται σε εξέλιξη αυτή την περίοδο στην Πάτρα. Πρόκειται για το περίφημο σπίτι-κοχύλι, τα σχέδια του οποίου προϋποθέτουν για ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα στην Παραλία της Πάτρας. Το κοχύλι αναδιπλώνεται προς την πλευρά της θάλασσας, αρνούμενο την άγρια οικιστική ανάπτυξη που χαρακτηρίζει την πόλη. Πρόκειται για μια σπειροειδή κατασκευή, δύο επιπέδων, στρογγυλεμένη έτσι ώστε να αιχμαλωτίζει την αίσθηση της θάλασσας στο εσωτερικό του χώρου. «Οι κρεβατοκάμαρες στο πρώτο επίπεδο και το καθιστικό στην καρδιά της σπείρας φιλτράρουν τη θέα προς το υδάτινο στοιχείο με τέτοιο τρόπο ώστε να παρατείνουν την αντίληψή του μέσα στον χώρο, επιτρέποντας τόσο τη μακροσκοπική επικοινωνία με τον ορίζοντα όσο και τη δημιουργία οικειότητας», λέει ο Ντάβιντε Μακούλλο.

Το σπίτι-μαγεμένο δάσος στην Εύβοια αποτελεί ένα ακόμα εντυπωσιακό δείγμα δουλειάς των δύο αρχιτεκτόνων. Πρόκειται για το σπίτι στην καρδιά ενός ελαιώνα, σχεδιασμένο σε κύβο, στο κέντρο του οποίου δεσπόζει ένα πραγματικό ελαιόδεντρο. Αυτό,



1



2

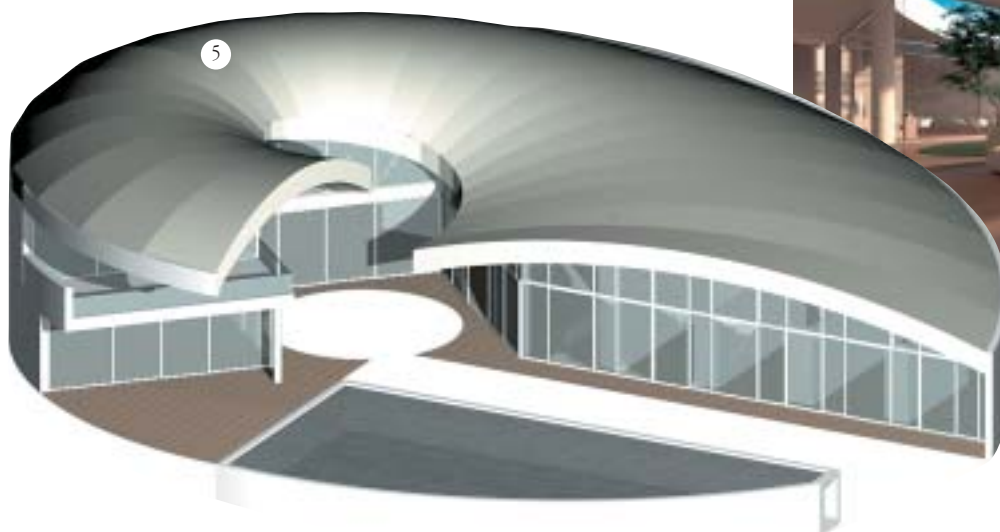


3



4

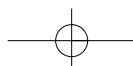
- 1) Κατοικία σε ελαιώνα στην Εύβοια
- 2) Κατοικία στη Σειούτ του διάσημου Κορεάτη ηθοποιού Κιμ Τσανγκ Γουάν
- 3) Κατοικία στο Λουμίνιο της Ελβετίας
- 4) Κατοικία στο Μονισάνο της Ελβετίας
- 5) Κατοικία στην Παραλία της Πάτρας
- 6) Το εσωτερικό της κατοικίας στην Πάτρα (από το σαθόν προς τη θάλασσα)

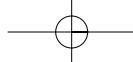


5

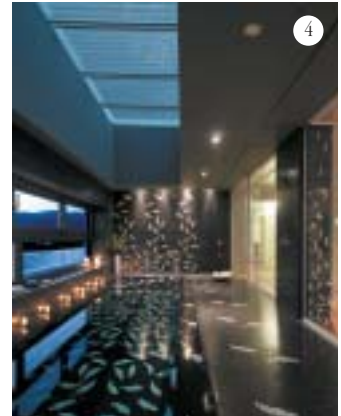


6





- 1) Κατοικία στο Τισίνο της Ελβετίας
- 2) Εσωτερικό κατοικίας στο Μουτσάνο της Ελβετίας
- 3) Εσωτερικό κατοικίας στο Λουμίνο της Ελβετίας
- 4) Spa στην Εδούνια της Κρήτης
- 5) Μπανγκαλόου στην Εδούνια της Κρήτης



ωστόσο, είναι μόνο η αρχή. Οι εσωτερικοί χώροι μετουσιώνονται σε προέκταση του φυσικού περιβάλλοντος, κυρίως μέσω του ίδιου του τοίχου. «Οι τοίχοι του σπιτιού θυμίζουν περισσότερο φράχτη ή κορμούς δέντρων, δημιουργώντας συνειρμούς μαγεμένου δάσους», υποστηρίζει ο αρχιτέκτονας Μάκς Λαχανάς. Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι το αγγλικό περιοδικό «Wallpaper» συμπεριέλαβε τους Μακούλλο και Λαχανά στη λίστα των 100 σημαντικότερων νέων αρχιτεκτόνων.

Η συνέχεια του τεχνητού όγκου με το φυσικό τοπίο αποτελεί πάγιο ζητούμενο των δημιουργών. Ακόμα κι όταν δεν πρόκειται για κατοικία αλλά για ξενοδοχειακή μονάδα, ο στόχος είναι εφικτός, όπως αποδεικνύεται από το συγκρότημα μπανγκαλόου στην Ελούντια, το οποίο σχεδίασε η ομάδα. «Προσπαθήσαμε με την κατασκευή αυτή να αναπαραγάγουμε το φυσικό τοπίο. Το κτίριο που δημιουργήσαμε προσομοιάζει στη συστάδα λόφων η οποία βρίσκεται στο φόντο αποτελώντας ένα τεχνητό όριο προς τη θάλασσα που ανοίγεται μπροστά του», εξηγεί ο Ντάβιντε Μακούλλο.

Η οικοδοναμική δεν αφήνει σε καμία περίπτωση αδιάφορο το δίδυμο. «Η πράσινη αρχιτεκτονική στηρίζεται σε τρεις πυλώνες: στον σωστό προσανατολισμό και σχεδιασμό του κτιρίου, στην καλή μόνωση και στα ανακυκλώσιμα υλικά», αναφέρει ο Μάκς Λαχανάς. Ο συνεργάτης του ωστόσο σπεύδει να διευκρινίσει: «Η αρχιτεκτονική είναι πρωτίστως ηθικό ζήτημα. Ένα κτίριο ανήκει στη συνέχεια του χρόνου. Επομένως, το να μιλάμε για τάσεις και μόδα στην αρχιτεκτονική δεν με βρίσκει σύμφωνο. Ένα αρχαίο κτίριο μπορεί να παραμείνει μοντέρνο, ακόμα κι αν χτίστηκε χιλιάδες χρόνια πριν», τονίζει ο Ντάβιντε Μακούλλο.

Πρόσφατα οι δύο αρχιτέκτονες κατέθεσαν στον Δήμο Αθηναίων τις προτάσεις τους σχετικά με την ενοποίηση των ακάλυπτων χώρων. «Οι άχαροι και μικροσκοπικοί ακάλυπτοι χώροι των πολυκατοικιών θα μπορούσαν εύκολα να μεταμορφωθούν σε χώρους χαλάρωσης και συναναστροφής των ενοίκων, εάν ενοποιούνταν σε ένα ενιαίο "πάρκο" με πολύ πράσινο», εξηγεί ο Μάκς Λαχανάς. ■

