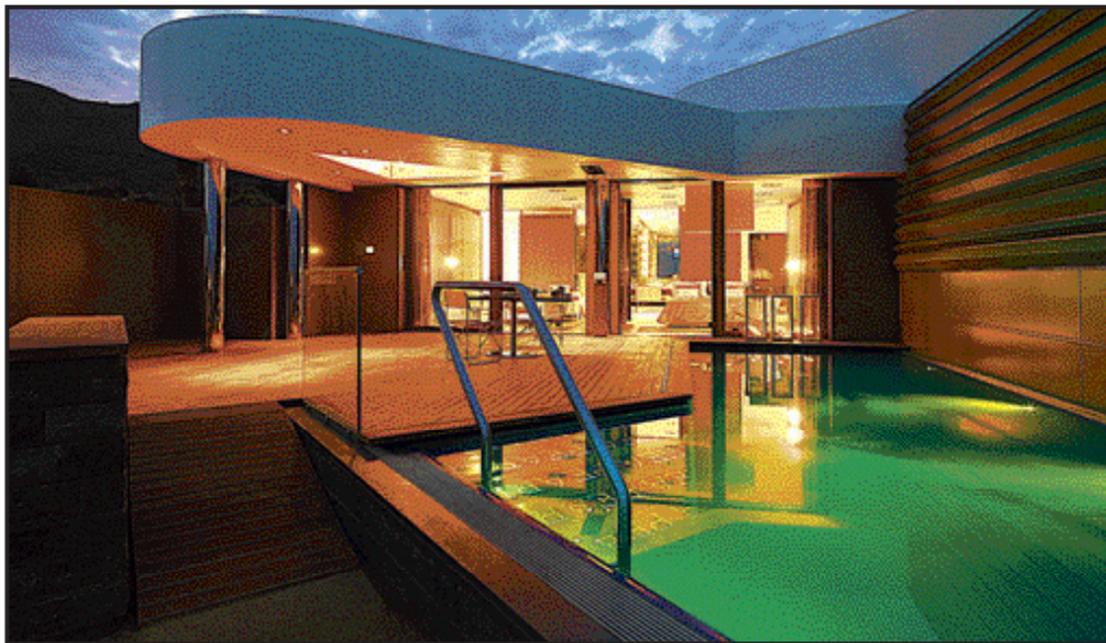


ARQUITECTOS DEL MUNDO

# LA FORMA DEL SENTIR



**S**iempre me interesó el arte conceptual como expresión visual. Es la forma de arte más próxima a la arquitectura, con influencia directa en la vida de las personas. Disfruto el desafío de darles forma a los sentimientos.” Quien habla es Davide Mancullo, arquitecto suizo nacido en 1965. Graduado en 1989 en la Universidad de Arte y Diseño de Lugano, trabajó en el estudio del reconocido Mario Botta, y fue responsable de proyectos en Italia, Holanda, Estados Unidos, Israel, India, China, Rusia, Grecia,



**ESPEJO LIQUIDO.** Arriba, dos imágenes del innovador Yachting Club Villas, en Elounda Beach. Ubicado en Creta, Grecia, este enclave decanta modernidad y sofisticación, techos redondeados y grandes aberturas.

Corea del Sur, Egipto, Malasia, Turquía y Gran Bretaña, entre otros. También llegó a la Argentina, en septiembre de 2007, y participó de la Bienal de Arquitectura en La Plata. Entonces, su estudio ya tenía diez años, recientemente había recibido el premio Casa del Año 2007 de la WAN (World Architecture News) y era uno de los 101 arquitectos más excitantes según la reconocida revista *Wallpaper*. Su plato fuerte es la construcción residencial, donde se destacan planos verticales y horizontales integrados por grandes

Davide Mancullo le da el nombre a un prestigioso estudio de arquitectura en Suiza, su tierra natal. Con obras en todo el mundo, afirma que "los arquitectos son sirvientes de la gente y del territorio". En 2007 fue nombrado uno de los 101 arquitectos más excitantes por la prestigiosa revista "Wallpaper", y ese mismo año estuvo en la Bienal de Arquitectura en la Argentina.

aberturas, y fachadas que articulan una deconstrucción visual.

—**¿Qué materiales elige?**  
—Busco la armonía entre tecnología y sentimiento. Por fortuna, ya no hay dogmas en cuanto a material y forma.

—**¿Qué lugar ocupa la historia en su trabajo?**  
—Está siempre en mi pensamiento y en cómo me relaciono con el entorno. Más que nunca, el pasado es parte del presente, por nuestra conexión virtual con la realidad.

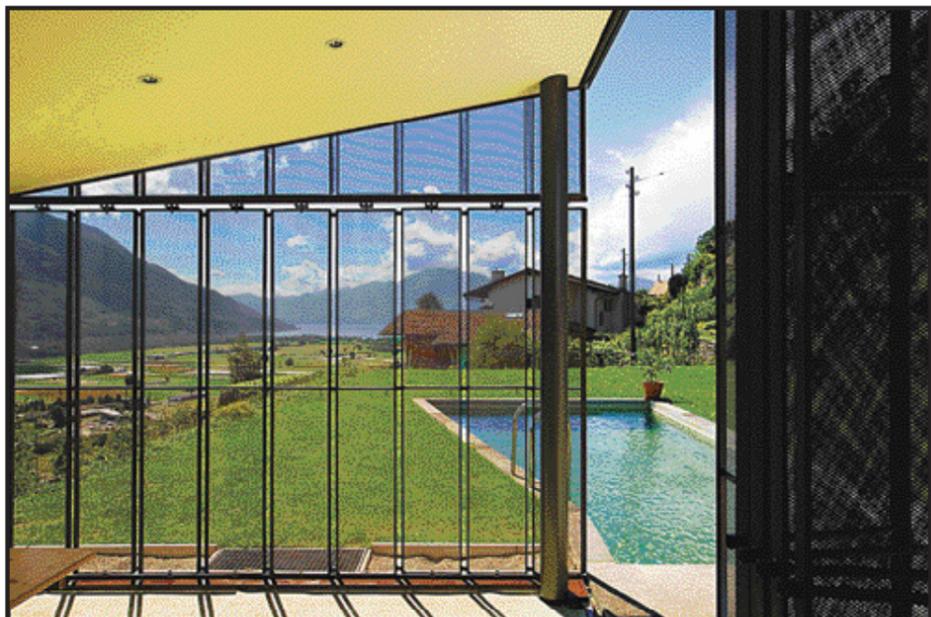
—**¿Qué más investiga?**  
—Sustentabilidad, orientación, intimidad, diálogo. Busco la energía del terreno en estado virgen. Lo excitante de ser arquitecto es recabar la mayor información posible y trasladarla a la síntesis del diseño. Los arquitectos son sirvientes de la gente y el territorio.

—**¿Y el urbanismo?**  
—Aunque necesario, es uno de los aspectos más controvertidos del diseño actual, porque no está en sintonía con la sociedad democrática. El urbanismo sufre por ser un arte del compromiso para satisfacer las necesidades de todo el mundo. Cuando se nos pide un edificio, lo diseñamos para ser parte de una ciudad, y esto expresa una visión pragmática del urbanismo.

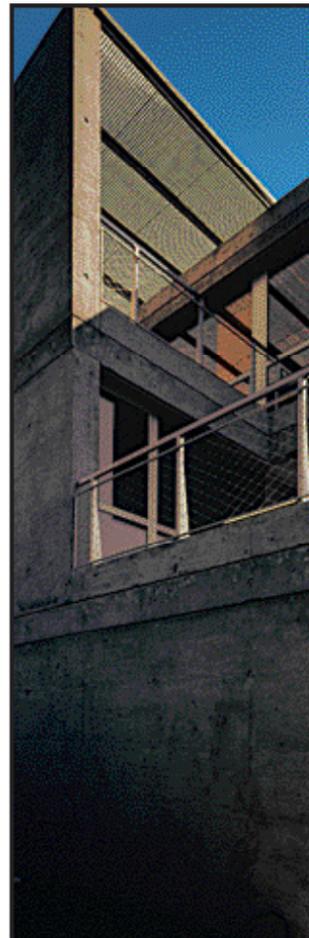
—**¿El proyecto ideal?**  
—Es contradictorio con mi trabajo pero: construir espacios no funcionales, que aun así seduzcan a la gente a ocuparlas.

—**¿Cómo ve el futuro?**  
—La arquitectura es el espejo de la sociedad. El mundo está mejorando tanto y tan rápido que seguro las generaciones futuras disfrutarán de un mundo mejor.

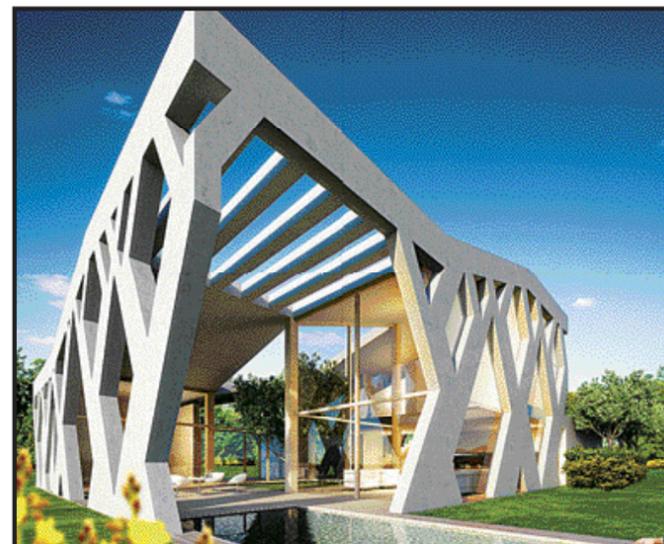
Texto: Natalia Iscaro.  
Fotos: gentileza Davide Mancullo Architetto ([www.mancullo.com](http://www.mancullo.com)).



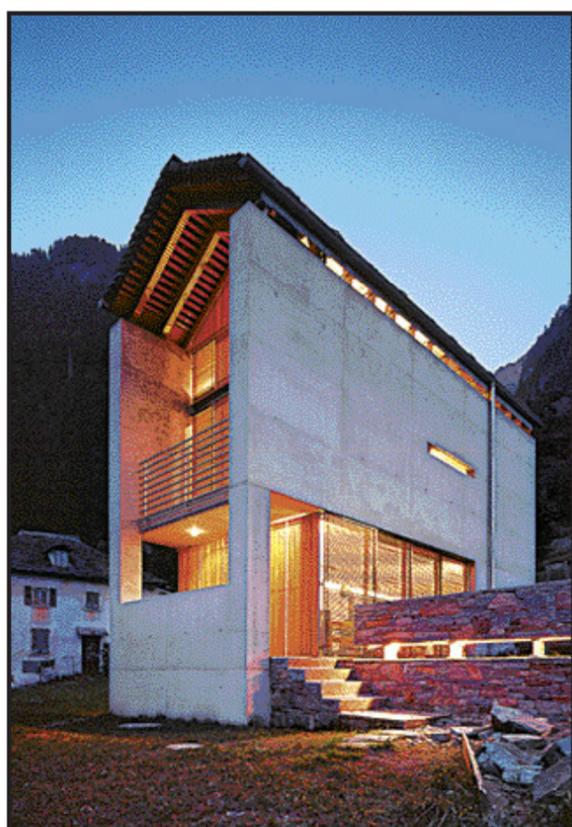
**EN MEDIO DEL PAISAJE.** Arriba, pileta con jardín y abajo, visión noroeste, ambos de una casa en Ticino, uno de los rincones más soleados de Suiza, en un sitio donde antes había construcciones rurales antiguas.



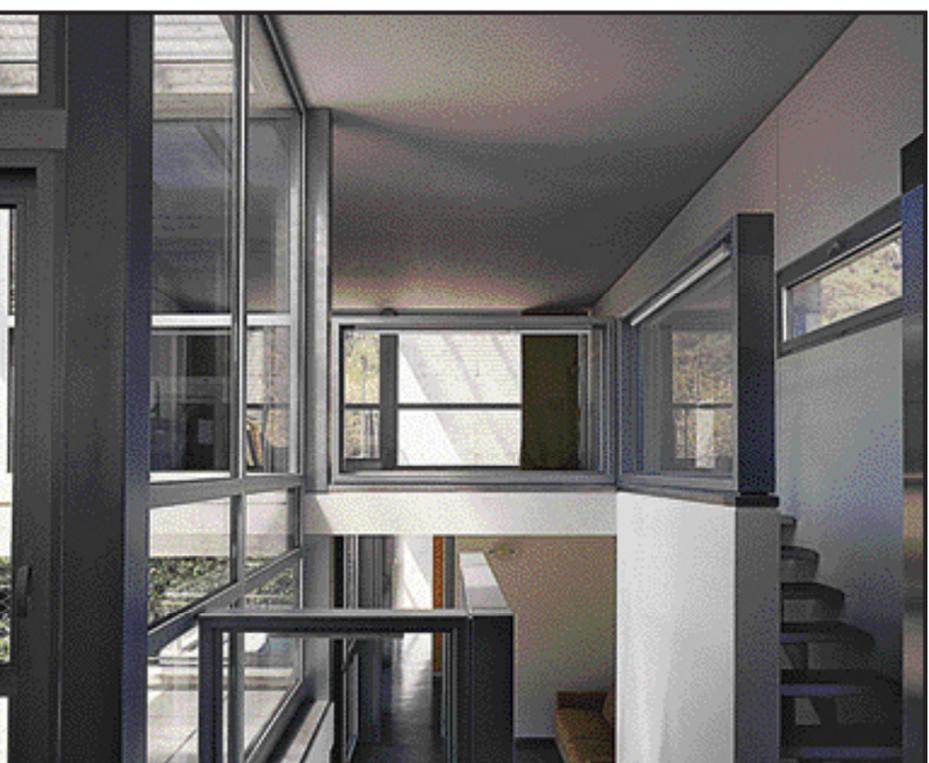
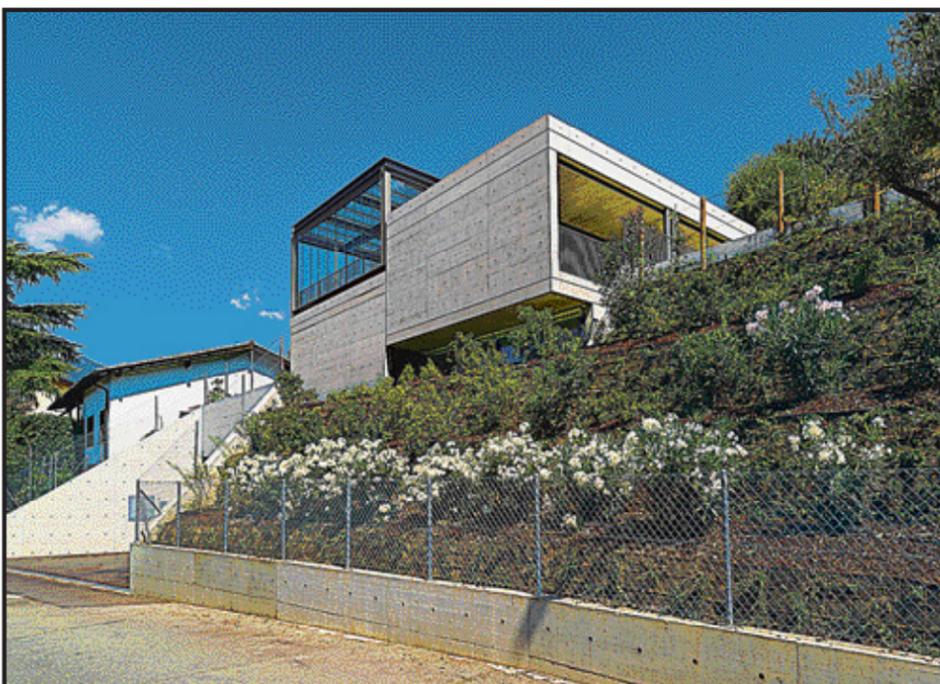
## LA FORMA DEL SENTIR



PROYECTOS. Aún en planos, arriba, imagen renderizada de una casa en Seúl, Corea; más abajo, una en Guachon y otra en Atenas, Grecia.



**ESTETICA FABRIL.** A la izquierda, patio y fachada sudeste de una construcción en Muzzano, Suiza. Más a la izquierda, dos fotos de una vivienda de altura en Rossa, nuevamente Suiza.



**INTERIOR EXPANDIDO.** Arriba, dos entradas y comedor de una casa en Comano, Suiza. A la izquierda, interior en Gorduno, también en Suiza. Los espacios se suceden con fluidez.