

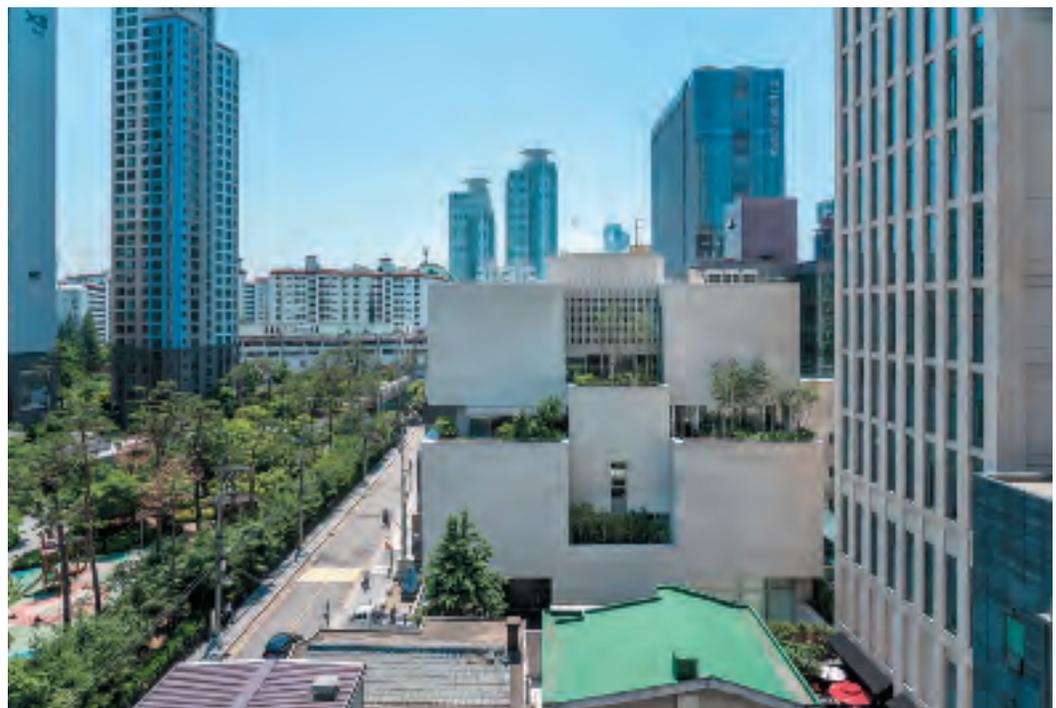
ESPACIOS TRANSICIONALES

Esta nueva residencia y galería en Corea, representa la idea de una fortaleza contemporánea donde los espacios habitacionales conviven con el arte.

POR ARQ. JOSÉ JUAN GARZA

IMÁGENES: CORTESÍA YOUSUB SONG

El complejo diseñado para el **WAP ART SPACE** es la síntesis de los valores principales de la cultura coreana, la cual considera importante sus gestos, tanto físicos y sociales, que establecen un balance armónico con el contexto natural. La arquitectura de este conjunto se fusiona con la identidad del entorno, generando un nuevo horizonte construido en la capital coreana.



ESTE CONJUNTO ES EL RESULTADO DE UNA PASIÓN EXTRAORDINARIA QUE SE MUESTRA COMO LA SÍNTESIS DE UNA OBRA DE ARTE Y SE RELACIONA CON LA VIDA MISMA DE LA CIUDAD.

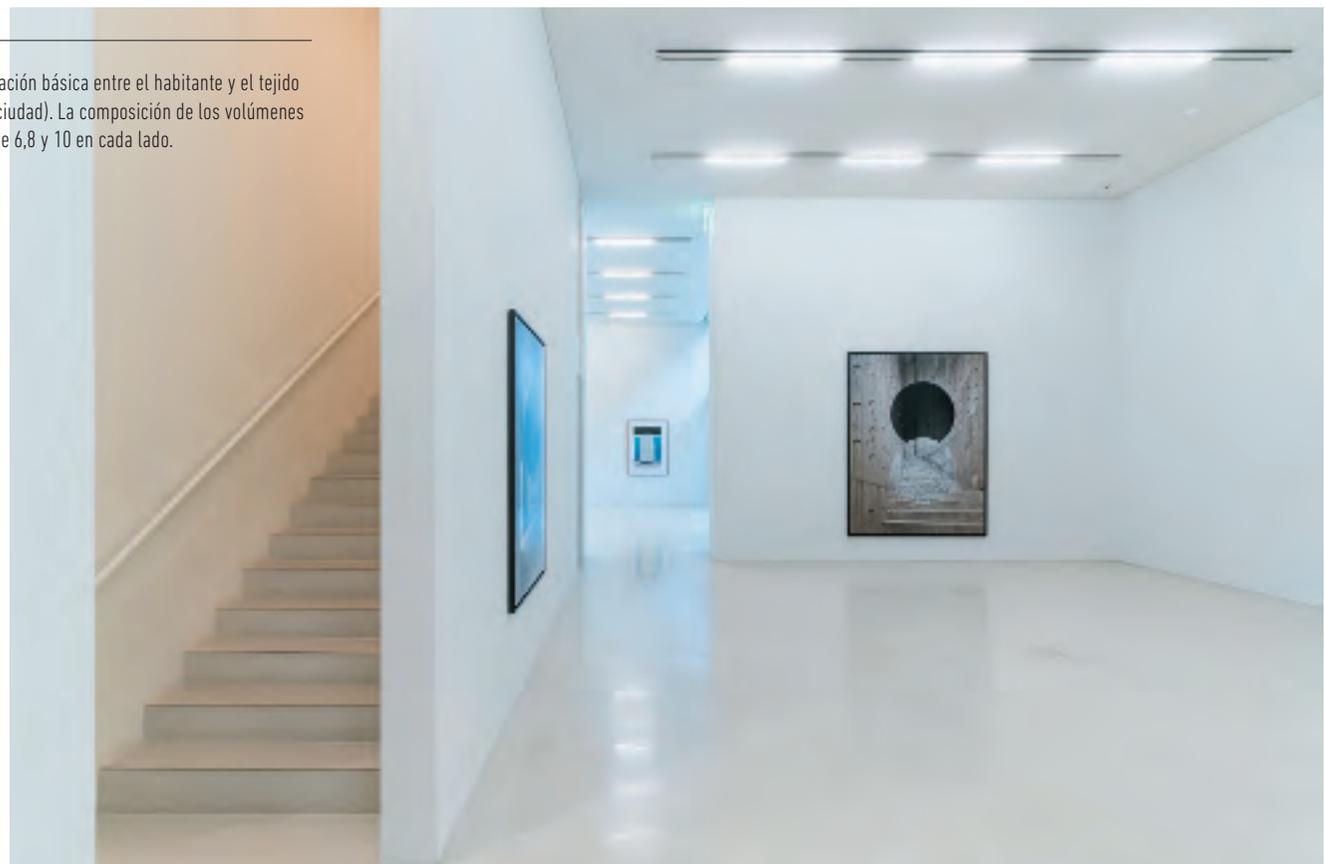


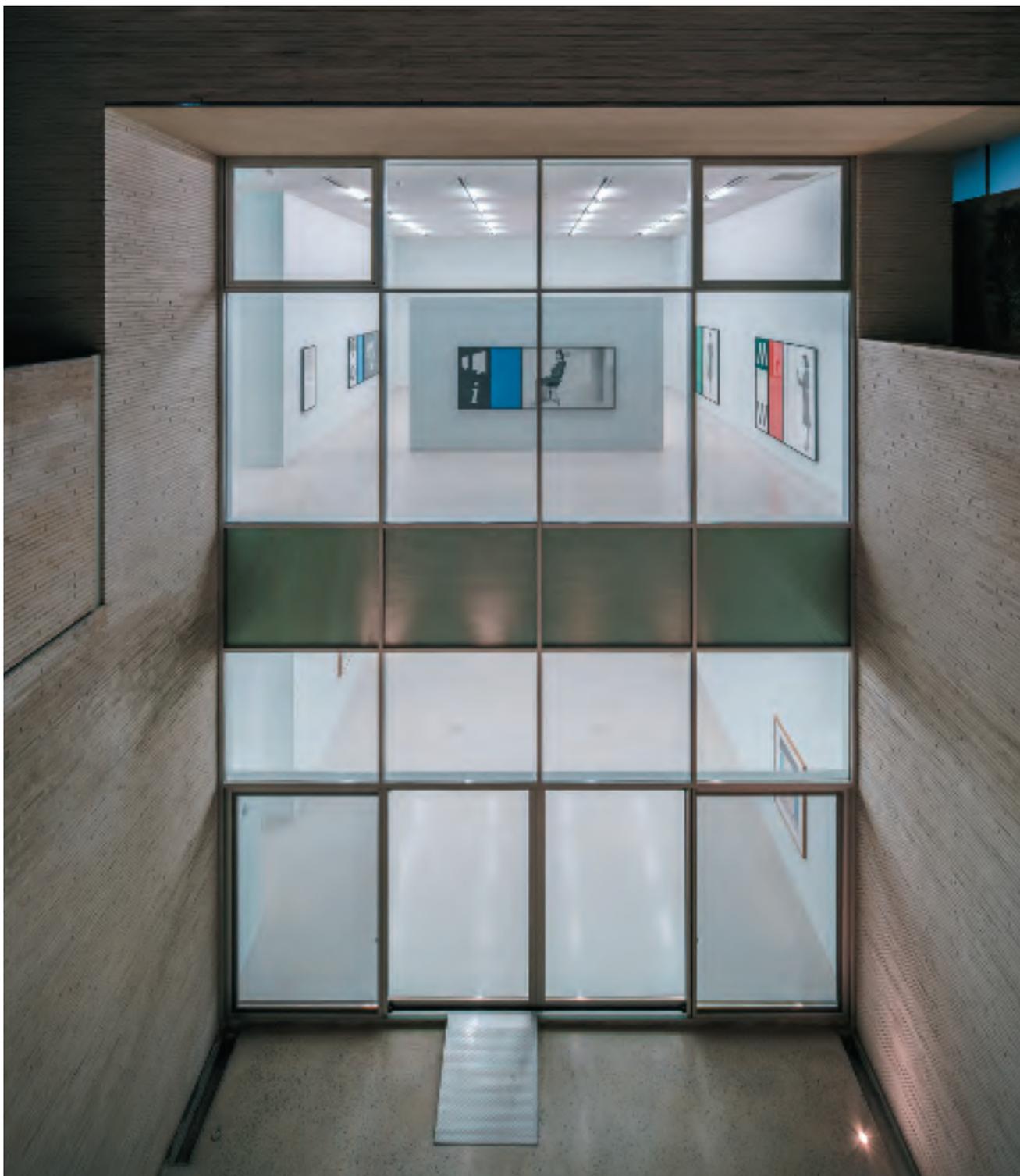
Desarrollado por la firma suiza **DAVIDE MACULLO ARCHITECTS**, con sede en Lugano, WAP Art Space se ubica en la ciudad de Seúl, en Corea del Sur, con una extensión de 3,150 m².

La intención principal fue regresar la percepción de la arquitectura a la escala humana, creando un vínculo con las necesidades de la vida contemporánea. Una retícula en tres dimensiones determina el ritmo con su contexto, así enfatiza la relación de la escala humana con el tejido urbano.



La definición de la retícula es la relación básica entre el habitante y el tejido urbano: 2 m (ser humano) y 20 m (ciudad). La composición de los volúmenes cúbicos se muestran en múltiplos de 6,8 y 10 en cada lado.





El edificio posee un programa de usos mixtos que incluye vivienda y espacios de exhibición, por lo que se establecieron fronteras y áreas de transición muy definidos, que van de lo urbano y público hacia lo privado y el espacio íntimo.

Se seleccionó al cubo como elemento primordial por su potencia simbólica. La secuencia espacial de los cubos se alterna entre el lleno y el vacío, como una concepción dualista fácil de identificar para el observador. El proyecto en este caso,

se basó en la definición de la organización espacial de los mismos, mediante el planteamiento de los tiempos de trayecto y circulaciones entre las zonas.

Los espacios de exhibición son áreas de lenguaje neutro, una práctica común en espacios expositivos. Las galerías se inundan con un sentido de calma, fascinadas entre la meditación y la acción, siendo al mismo tiempo refugio y espacio participativo donde los artistas pueden mostrar sus piezas libremente.