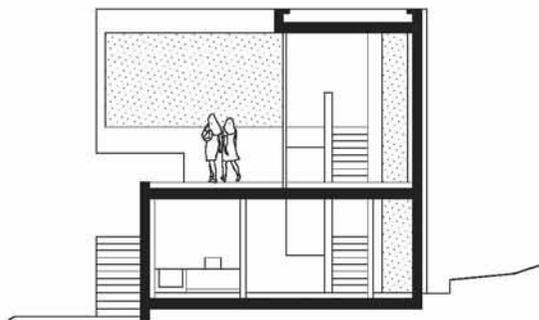




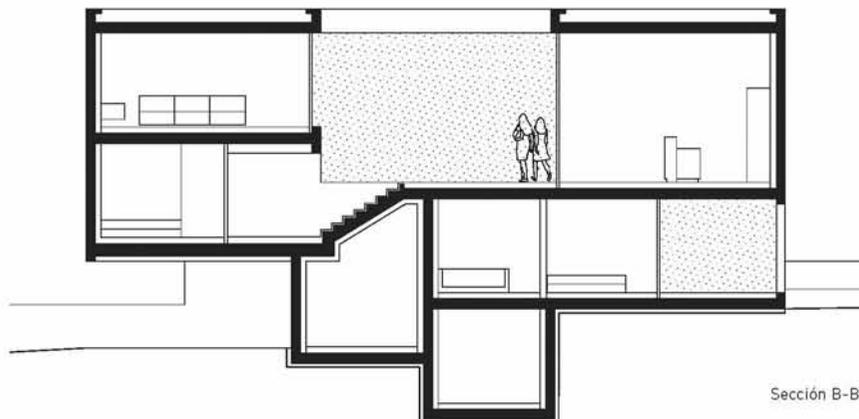
LA CASA EN LUMINO. SUIZA

78

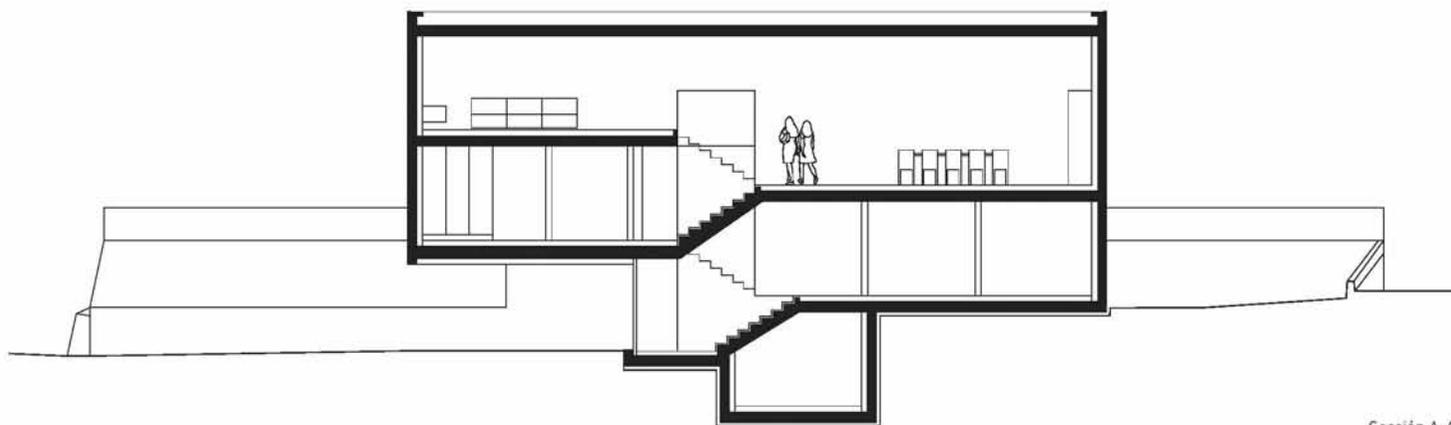
Arquitectos / Architects: Davide Macullo + Marco Strozzi · Colaboradores / Design collaborator: Michele Alberio · Diseño interior / Interior design: Davide Macullo y Marco Strozzi · Jefe de obra / Works supervision: Ennio Maggetti, Switzerland · Ingeniero estructural / Structural engineer: Ingengere Andreotti & Partners, Switzerland · Empresa Constructora / Building engineer: IFEC Consulenza SA, Switzerland · Cliente / Client: Cristina y Curzio De Gottardi · Fecha de inicio / Start date: 2007 · Fecha de finalización / Completion date: 2009 · Superficie parcela / Site area: 497 m² · Superficie ocupada / Building area: 133 m² · Superficie construida / Total floor area: 221 m² · Coste total / Total cost: 1,000,000 CHF · Fotografía / Photography: Enrico Cano, Como · Materiales / Materials: main structure underground: reinforced concrete, main structure above ground: reinforced concrete and steel, windows: insulated glass, thermocoated frames · Acabados / Finishes: internal wall cladding: mineral painted gipsboard, external paving: concrete, interior flooring: resin



Sección C-C'



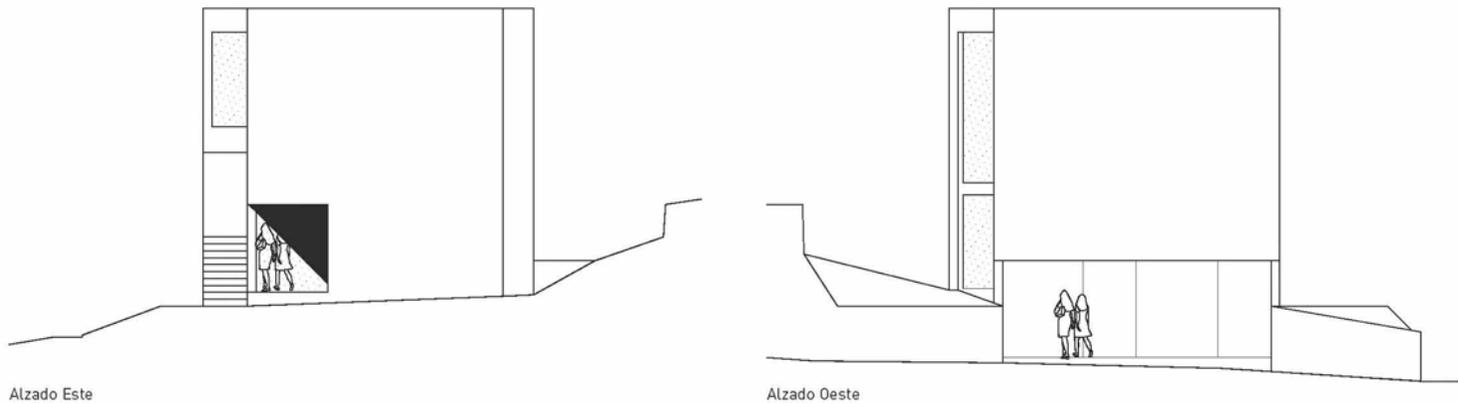
Sección B-B'



Sección A-A'

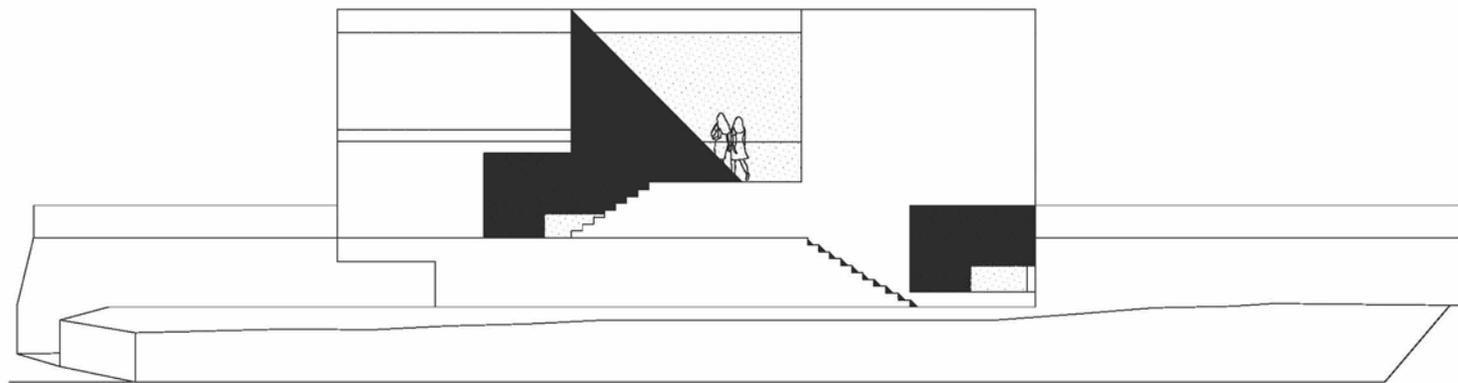
ellos las máximas prestaciones. Su entendimiento de la sostenibilidad es particular y profundamente interesante, y aunque él lo justifica como estrictamente deudor de su pertenencia geográfica y de la dificultades que conlleva el construir en la proximidad de los Alpes, cabe preguntarse si no es una lección para todos.

La casa en Lumino es una suerte de síntesis entre arte, técnica, construcción y compromiso con el entorno. El recurso al tiempo como materia prima para la arquitectura quizás sea el responsable fundamental de que esta casa, hecha hoy y para ahora, se pueda entender en base a los criterios de siempre y que sin duda se mantendrá vigente a lo largo de los años.



Alzado Este

Alzado Oeste



Alzado Norte



Por un lado las construcciones vernáculas que rodean la casa están construidas con un único material, la piedra, y por otro lado la cercanía de los Alpes también remite a una presencia mineral. Desde el punto de vista formal el carácter monolítico de la pieza se refuerza con la elección del material que es a la vez cerramiento y estructura. Gracias a las posibilidades estructurales del hormigón, que hacen posible la construcción de un volumen "tallado" como si de una roca se tratase, se plantean dos volúmenes en voladizo con un encuentro frágil con el suelo, lo que dota al conjunto de una inquietante ingravidez. A partir de una definición geométrica de la planta basada en figuras simples (en este caso dos figuras en U) y un trabajo muy preciso con

la geometría Macullo, aprovechando las posibilidades tanto estructurales como expresivas de los materiales utilizados, genera volúmenes complejos.

Para Macullo ser sostenible significa construir hoy de la manera más sólida posible, aspirando a que los edificios duren eternamente. Sus casas incorporan este compromiso desde el diseño, aunando decisiones espaciales y materiales en aras a responder al máximo al entorno en que el edificio se implanta. Sus proyectos minimizan el impacto de la construcción y sacan partido de la misma para aprovechar los recursos que ésta ofrece, en función de las condiciones climatológicas del lugar y de las características intrínsecas de los materiales utilizados, extrayendo de



propuesto, unido a una sección compuesta en base a dos cuerpos desfasados medio nivel, provocan un movimiento en espiral que conecta tanto los diferentes espacios de la casa entre sí, como el interior y el exterior, provocando un intenso juego de escalas y de compresiones y descompresiones.

Otro aspecto del trabajo residencial de Macullo es la atención que presta a la redefinición de la jerarquía y posición relativa de los espacios domésticos en función del "tiempo de disfrute" de los mismos, ligado a los diversos hábitos de lo cotidiano. Según el arquitecto este factor varía en función de las épocas y es fundamental a la hora de percibir y, por lo tanto, de proyectar los diferentes espacios. El centro de la casa, el lugar de llegada es la zona de comedor/cocina que articula dos zonas diferenciadas: la zona de noche situada en los niveles inferiores y la zona más pública que ocupa el último nivel. Al disponer las habitaciones en las cotas inferiores todas ellas se

encuentran vinculadas a un espacio exterior propio y tienen la posibilidad de un acceso eventual desde el exterior. El sentido del espacio privado se refuerza así, dotándolo de una cierta autonomía de uso.

Para Macullo cada casa supone una investigación sobre las posibilidades expresivas y la puesta en obra de un determinado material, realizando una interpretación tectónica y no epidérmica de los mismos. Cada material es tratado acorde a sus posibilidades intrínsecas y a su construcción, generando soluciones volumétricas y visualmente diversas. En la casa en Lumino trabaja con el hormigón armado. La totalidad del volumen está construido con hormigón gris: se trata de un monolito abstracto y atemporal situado en el límite entre el pueblo y su zona de expansión, con un diálogo muy cercano con las montañas. La elección del hormigón permite a Macullo apostar por una doble integración con el entorno.



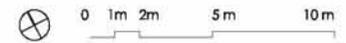
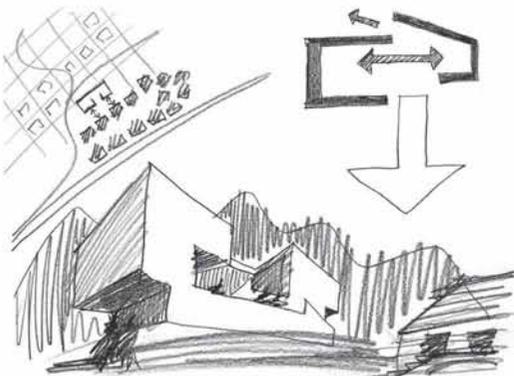
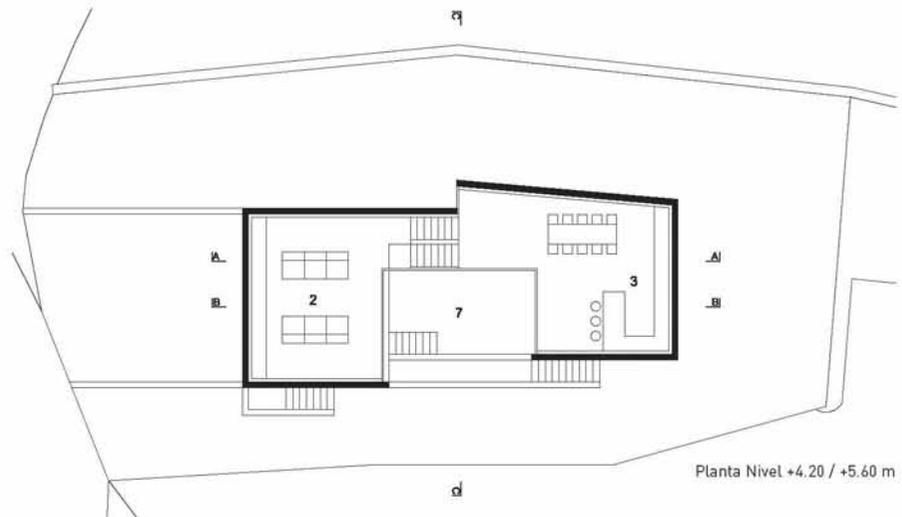
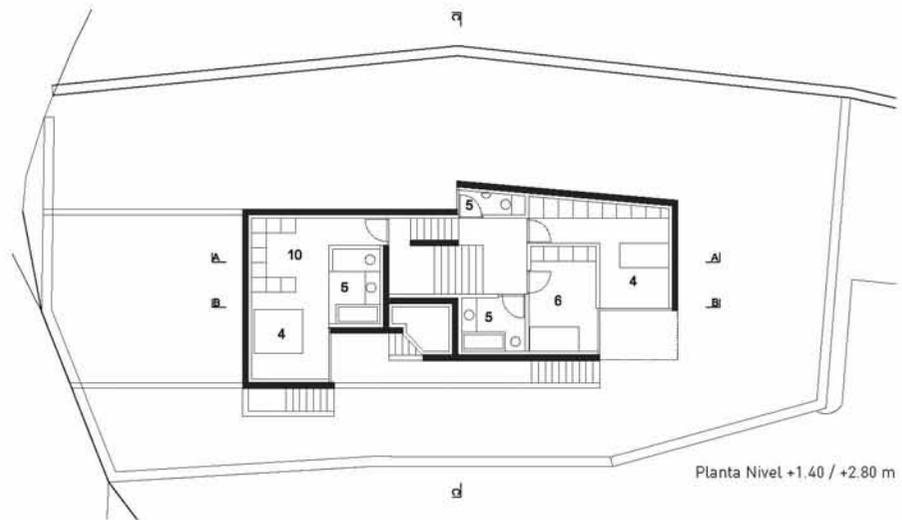
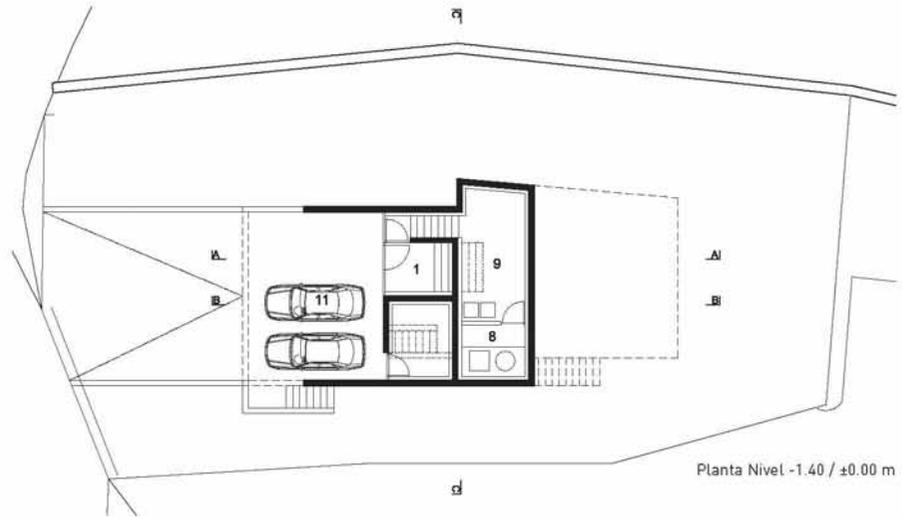
Cuando se estudian las propuestas residenciales de Macullo sorprende enormemente el constatar cómo sus proyectos, radicalmente abstractos en su formalización, parten de un profundo respeto hacia las secuencias del habitar y de una preocupación por definir los espacios que tradicionalmente las han caracterizado, aportando una reinterpretación de los mismos en base a una lúcida visión del tiempo en el que vivimos.

La casa en Lumino constituye una clara muestra de su trabajo residencial y en ella se incorporan una serie de aspectos recurrentes en casi todas sus casas. En primer lugar cabría mencionar la apuesta por la creación de un espacio en donde los habitantes puedan disfrutar constantemente de una relación intensa con el espacio natural circundante, promoviendo una reflexión en torno a la figura del patio. La forma, dimensión, posición relativa con respecto a los espacios de la casa de estos patios van

variando en los distintos proyectos, aunque por lo general se trata de espacios abiertos hacia el exterior. Lumino, al igual que los emplazamientos de la mayoría de sus casas, es una localidad situada en los Alpes Suizos y por lo tanto rodeada de una naturaleza imponente. Los patios abiertos aparecen por lo tanto como filtros, o si se prefiere, como espacios de intermediación entre la escala del habitante y la grandilocuencia del paisaje.

Esta relación entre el interior y el exterior se completa gracias a una estudiada y precisa secuencia de accesos a la vivienda, una suerte de atrio revisitado. Esta casa posee un doble sistema de acceso: o bien se llega al paisaje a través de un recorrido por la casa, accediendo bajo un porche generado por el propio volumen en voladizo; o bien desde el paisaje se accede al corazón de la casa mediante una escalera exterior que conduce al patio. El patio se convierte, pues, en el punto álgido del espacio. El doble sistema de circulación

- 1- Acceso principal / Main entrance
- 2- Salón / Living room
- 3- Cocina / Kitchen
- 4- Habitación / Bedroom
- 5- Baño / Bathroom
- 6- Habitación de invitados / Guest room
- 7- Terraza / Terrace
- 8- Lavadero / Laundry room
- 9- Sala de máquinas / Machinery room
- 10- Almacenaje / Storage room
- 11- Aparcamiento / Parking



LA MATERIA Y EL TIEMPO

Daive Macullo y la Casa en Lumino

Clara Mejía Vallejo

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSAV. Universidad Politécnica de Valencia.

Revista EN BLANCO. Nº 6. Vivienda Unifamiliar. Valencia. Año 2011. [Páginas 80, 82-85]

ISSN 1888-5616. Entrega: 17_01_2011. Aceptación: 15_02_2011.

Palabras clave: Abstracción, hormigón, sostenibilidad, paisaje, tradición revisitada

Resumen: La casa en Lumino es una de las últimas obras construidas por Davide Macullo, arquitecto suizo que vive y trabaja en Lugano. En esta casa explora las posibilidades formales y constructivas del hormigón proponiendo una casa profundamente arraigada en el paisaje y en claro diálogo con la arquitectura vernácula del Ticino. Una cuidada y exquisita aproximación a lo constructivo hacen de esta casa un ejemplo de conjunción entre estructura, forma y material, que aporta a la vez una lúcida respuesta a cuestiones relativas a la sostenibilidad, entendida tanto desde un respeto al lugar, así como una apuesta por la permanencia.

Keywords: *Abstraction, concrete, sustainability, landscape, revisited tradition*

Abstract: *The house in Lumino is one of the most recent works of Davide Macullo, a Swiss architect who lives and works in Lugano. The Lumino house explores the formal constructive possibilities of concrete and represents a building that is deeply rooted in the landscape and engaged in a clear dialogue with the vernacular architecture of Ticino. A careful and exquisite approach makes this house an example of combined structure, form, and material. It also provides a lucid response to issues of sustainability, as understood both from a respect for location, as well as from a commitment to permanence.*

"Habitar significa vivir un espacio y un espacio se vive a través de su percepción en el tiempo. El tiempo es la componente fundamental del proyecto de construcción de un espacio y la imagen que se tiene de él no es más que su consecuencia."

Daive Macullo. Le percezione del habitare

El tiempo como materia prima para la arquitectura y su asunción como punto de partida para proyectar un espacio de habitación es un posicionamiento radical, pero a la vez amplio, generoso y paradójicamente atemporal. Davide Macullo es un arquitecto que proyecta casas, entendiendo este proceso como algo amplio, que trasciende la estricta construcción. El tiempo como legado, el tiempo como climatología, el tiempo como pauta que define la manera en la que habitamos los espacios, son reflexiones que incorpora a lo largo de todos sus trabajos.

El entendimiento de la historia como material para el presente, la reinterpretación de las tradiciones constructivas locales, un intenso y respetuoso diálogo con el paisaje y el entorno, constituyen algunos de los rasgos que han caracterizado la arquitectura realizada en el Ticino durante los últimos 50 años. Arquitectos de la talla Luigi Snozzi, Livio Vacchini, Aurelio Galfetti y Mario Botta han sido los precursores de una arquitectura profundamente arraigada, en el amplio sentido de la palabra, de la cual sin duda bebe gran parte de la obra de Davide Macullo.

Daive Macullo (Giornico-Suiza 1965) actualmente trabaja y vive en Lugano. En el año 2000 crea su propio estudio, habiendo trabajado durante sus primeros años como arquitecto en el estudio de Mario Botta. Macullo posee una amplia formación: además de haber realizado estudios de Arquitectura en la Universidad de Arte y Diseño de Lugano, previamente cursó estudios técnicos y comerciales en Zug y Lucerna. Su gran énfasis en los aspectos constructivos y de realización del proyecto de arquitectura, así como su apuesta por una necesaria aproximación interdisciplinar a la misma, son muy probablemente deudores de su formación. Los viajes y la curiosidad por conocer otras culturas contribuyeron a perfilar su formación mediante diversos periplos de estudio a través de Asia, Europa y América. Su itinerario formativo nos habla también de su posicionamiento con respecto al trabajo: Macullo es un profesional plural que sabe escuchar, y que apuesta por ello, entendiendo la arquitectura como un trabajo realizado fundamentalmente en equipo.

Durante los últimos diez años Macullo ha realizado una extensa producción, abordando numerosos temas y diversos países. No obstante cabe resaltar que en su trabajo siempre ha reservado un lugar especial para el diseño y construcción de casas. Desde sus primeros proyectos, como la casa de fin de semana en Rossa (1989-1998), hasta sus obras más recientes como la Casa en Lumino (2007-2009) y la Casa en Carrabia (2005-2007), se pueden observar unos rasgos comunes que caracterizan su trabajo en el ámbito residencial: la abstracción formal, la concreción directamente ligada a la expresividad del material elegido y al trabajo en torno a su puesta en obra, la definición precisa de la construcción, el diálogo con la tradición constructiva vernácula, la respuesta sensible al paisaje, el compromiso con el entorno y con la sostenibilidad y una apuesta clara por el trabajo en equipo.

