

# THE STATE OF CONTEMPORARY KOREAN ARCHITECTURE

한국 현대 건축의 현재

## 1. DIALOGUE PART I DAVIDE MACULLO + HAN MAN WON

## 2. DIALOGUE PART II KENGO KUMA + LIM TAE HEE

## 3. WORKS DAVIDE MACULLO / HAN MAN WON / KENGO KUMA / LIM TAE HEE

For 30th anniversary, A&C has planned to interview, in order to examine present various issues of architecture, with Korean and foreign architects practicing actively in the present time. Pairing up with a foreign architect, a Korean architect talked with him about the main issues of architecture. In a team are Han Man Won a representative architect of Korea and Davide Macullo working based on Switzerland. For another, Kengo Kuma, World famous Japanese architect and Lim Tae Hee, a young architect in Korea made a pair. The theme of the talks was 'The state of Korean architecture'. Davide Macullo mentioned the significance of philosophy with ethnicity and also the need to respect the root and traditional culture of Korea. Han Man Won pointed out the lacking of authenticity in the contemporary Korean architecture. Kengo Kuma who has been interested in the Korean architecture for a long time and Lim Tae Hee who had studied in Japan compared Korea with Japan in unusual ways. For the past 30 years, A&C have paved the way for the field of lively communication in Korea. By the talks, we aim at the suggestion of new discourses through comparing the perspectives of foreign architects with domestic focus. Here, we introduce recent projects and representative completions of 4 architects in the talks. It is the chance to take a glance at their thoughts. We hope to be listened trustworthily to their stories. Interviewer & Editor: Kim Mee Young

본지는 창간 30주년 특집으로 한국 현대 건축의 여러 주제들을 짚어보고자 활발히 활동하는 국내외 건축가들의 대담을 기획했다. 한국 건축가와 해외 건축가가 한 그룹을 이루어, 한국 건축의 중요한 주제들에 대해 이야기를 나누었다. 스위스를 기반으로 활동하는 건축가 다비데 마쿨로와 그의 오래된 파트너이자 한국을 대표하는 건축가 한만원, 세계적으로 유명한 일본 건축가 쿠마 켄고와 건축과 인테리어는 물론 활발한 저술 활동을 하는 젊은 건축가 임태희가 그룹을 이루어 〈한국 현대 건축의 현재〉라는 주제로 이야기를 나누었다. 다비데 마쿨로는 한국 건축의 과제로 뿌리와 전통을 존중하고 민족의 정체성을 표현하는 건축 철학의 중요성을 언급했고, 한만원은 진정성이 결여된 한국 건축의 문제에 대해 지적했다. 오랫동안 한국 건축에 관심을 가져온 쿠마 켄고와 일본에서 건축을 공부한 임태희는 색다른 시각으로 양국의 현대 건축을 비교했다. 본지는 지난 30년 동안 국내 건축의 활발한 소통의 장을 마련해 왔다. 이번 대담을 통해 해외 건축가들이 주목하는 한국 건축의 이슈들과 실제 한국에서 활동하는 건축가들의 이야기를 건주어 새로운 담론들을 제시하고자 한다. 더불어 대담에 참여한 건축가 4인의 최근작과 대표작들을 함께 소개한다. 건축가들의 작품에서 표현된 철학과 주제들로, 본 대담이 진정성 있게 다가갈 바란다. 진행 & 편집: 김미영



DAVIDE MACULLO



HAN MAN WON



KENGO KUMA



LIM TAE HEE

**DAVIDE MACULLO:** Davide Macullo Architects is an international design studio founded in 2000 and based in Lugano in southern Switzerland and in Vimercate, Milan, Italy. The studio was founded in 2000 and since then has grown steadily. Currently projects include a new commercial headquarters project in northern Switzerland, several houses in the Alps surrounding Lugano, a beachfront property on the island of Crete in Greece, hotels in Nafplion and Lagonissi, Greece, a house in Jeju island, Korea and a dozen residential, commercial and masterplan projects in Milan. They have also recently been invited to participate in competitions in China, Italy and Germany. The ethos of the studio has developed into one of 'cross-experiences' and promotes an open and cultural exchange with architects and collaborators coming from different backgrounds. The diverse individual contributions encourage, and help sustain, a local-meets-global, embracing approach to architecture, spanning from the theoretical to the practical and detail level, to territorial analysis, pedagogy and sustainability in construction. Prior to founding his own studio, Davide was with Mario Botta Architects for 20 years as international project architect, with responsibility for over 200 projects worldwide.

**HAN MAN WON:** Born in Seoul, 1956. The architect, Han Man Won graduated from Hong-Ik University and La Villette in Paris. He worked for 5 years in Mario Botta's office since 1990. After practicing in both France and Swiss, he started his own work since 1996. He established HNS from then on. He has taught in SA, Kyong-gi University and Hong-Ik University. His major works are GaNa art gallery, An-Jung church, Bang-Bae House, Dong-Bu Centreville and Art-Nouveau in Ulsan

**KENGO KUMA:** Kengo Kuma studied architecture in Tokyo University and in the Graduate School of Columbia University. He won the Marble Architecture Award in 2005 for his Nagasaki Prefectural Art Museum project. Since 1990s his design sensitivity as Japanese has been recognised by receiving numerous awards not only in Asia but also in European countries including Finland and Italy. As well as architecture and interior design, he has been working with diverse projects encompassing urban design, design consulting and CM.

**LIM TAE HEE:** After completion of researching student courses in University of Kyoto, returning back to Korea, She practiced for 6 years. After that, she received Doctoral degree in architecture from Kyoto Institute of Technology. Studying in Japan at a distance of time was an opportunity for her to have the intensive view point and the objective perspective. Now, she runs on her own studio-limtaehee design studio and teaches in Hong-Ik University, drilling creative ideas.

**다비데 마쿨로:** 다비데 마쿨로는 스위스 남부 루가노와 이탈리아 밀라노를 기반으로 국제적인 건축 활동을 해왔다. 최근 중국과 이탈리아, 독일에서의 지명 현상에 초청되었다. 다양한 분야와의 협력을 통한 문화적 교류를 추구한다. 마리오 보타 사무소에서 20년간 200여개의 프로젝트를 진행하는 등 실무 경험을 쌓았다. 2000년 다비데 마쿨로 아키텍츠를 설립하여 지역과 세계, 이론과 실무적인 디테일, 지속 가능한 등 건축 프로젝트 전과정에서 일관된 가치를 추구하며 성장하고 있다.

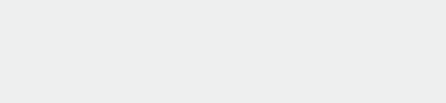
**한만원:** 1956년 서울생. 건축가 한만원은 홍익대학교와 파리 라빌레트 건축대학을 졸업하였다. 1990년부터 94년까지 마리오 보타 사무실에서 근무하는 등 프랑스와 스위스에서 실무 경험을 쌓았고, 96년부터 한국에서 활동을 시작했다. 98년 HNS건축을 설립하여 현재까지 대표로 활동중이다. 서울건축학교, 경기대학교, 홍익대학교 등에서 강연활동을 해왔다. 대표작으로는 가나 아트샵, 안중성당, 방배동 주택, 이촌동 동부 센트레빌, 울산 삼환 아르누보 등이 있다.

**켄고 쿠마:** 켄고 쿠마는 도쿄 대학에서 건축을 전공하고 컬럼비아 대학교에서 석사과정을 마쳤다. 나가사키현 아트 뮤지엄으로 2005년 마블 아키텍처 어워드 수상했다. 1990년대부터 아시아뿐만 아니라 핀란드, 이탈리아 등을 비롯한 유럽 지역에서 다양한 수상으로 일본인으로서의 디자인적 감성을 인정받았다. 또한 건축 및 인테리어 디자인을 비롯하여 도시계획과 디자인 컨설팅 및 CM분야에도 광범위한 활동을 해왔다.

**임태희:** Kyoto University에서 건축학 연구생 과정을 거친후, 귀국하여 6년간 실무 경험을 쌓았다. 그 후, 재차 일본에서 유학, Kyoto Institute of Technology에서 건축학 전공으로 박사 학위를 받았다. 시간차를 두는 두 번에 걸친 일본에서의 유학 경험은 일본에 관한 객관적이고 밀도 높은 시각을 갖게 되는 계기가 되었다. 현재는, limtaehee design studio를 운영하면서 디자이너로서의 활동과 더불어, 홍익대학교 등에 출강하면서 크리에이티브한 사고로의 훈련을 계속하고 있다.

# DIALOGUE PART I

## DAVIDE MACULLO + HAN MAN WON



### Korean, European and Swiss architecture

**Davide Macullo:** I think we can draw some parallels between Switzerland and Korea. The nature of Switzerland’s landscape commands respect and our architecture must be sensitive to this. Architecture roots itself to the land, every built gesture remains forever, the materials we use must be strong, we must be precise because it is precisely this quality that represents survival. Both the Koreans and the Swiss share in this attitude to their natural context. I call it ‘sensual pragmatism’; an architecture of natural beauty. Marrying the architecture to nature enhances our sensitivity to the passing of time. Spaces emerge that are a joy for their inhabitants.

**Han Man Won:** It is difficult to directly compare both sides. The two countries both have similarities and differences, I don’t think they can be split precisely in two. Architecture is influenced by the natural characteristics, such as the topography and the climate but also by its cultural context and its industry. It is impossible for example to create the same building on the plains of France as in the hills of Italy. Like a fine wine, it is a result of complex factors such as the local weather, the soil and the intensity of sunlight.

#### A foreign architect’s perspective on Korean and Asian architecture

**Davide Macullo:** My early travels into Asian architecture were focused on Japan. The Japanese have a very dominant approach to nature; the elaborative manicured gardens and the regulated minimalism reflect a spirit and culture of control. On the other hand, Korean architecture is much more modest, it allows nature to be what it is. It is this Korean approach to which I find my work aligns. I prefer to work with Nature rather than against it. Architecture opens out to its surroundings; it borrows the landscape, it doesn’t own it. Meanwhile, Chinese architecture, while perhaps not as delicate as that of Korea or Japan, is characterised by its relationship to power. Symbolic building is a distinctive aspect of Chinese architecture, old and new. Where the Chinese excel is in their extraordinary wealth of ideas; ideas it has the power and potential to realise.

#### Contemporary practice & international collaboration

**Han Man Won:** In my view, it is natural for architecture to communicate with the other Arts. Today, one needs a broader perspective on the world to build. Without this, it becomes difficult to work. In reality, the relationship

between architects and artists was stronger in the 18th century. The Renaissance man could achieve all things. Despite their differentiation in the modern age, they have so much in common that cooperation between the two is natural.

**Davide Macullo:** The idea of modern architecture as a communication tool is entering an interesting period. Architecture has always acted as way of relating ourselves to the community and now contemporary practice too has become a dialogue between clients, architects and artists. The process of the project evolves its own identity. I recently had the opportunity to work with a Korean curator on the Lee Wal Chong house/museum. From the outset, there was dynamic, animated dialogue between the artist, the curator and the architects involved in the process; the collaboration proved to be a very fruitful experience.

**Han Man Won:** Regardless of the differences between the countries, collaborations are interesting in that they bring to the project a variety of experience. All parties can grow and share in all manner of possibilities.

#### The issues facing contemporary Korean architecture

**Han Man Won:** The most pressing issue in Korea is to recover its trueness. Many people talk about it, but it is essential that we do something about it. Parts of our culture remain peripheral. It would be wrong to believe that westernculture is ultimately superior to our own. However the reality is that we often adopt the western cultural paradigm. For example, in architecture competitions, it seems that winning ideas are simply often based on images from foreign magazines, conceptual images without any fundamental thought behind them. This is a weakness of Korean architecture. Buildings composed of only fictional ideas are being realised. We need to take this problem into deep consideration, to reclaim our indigenous natural characteristics and to create a more meaningful architecture.

**Davide Macullo:** Korea has an astonishing traditional culture and the work of Korean artists reflects a modesty and refinement and a respect for tradition. This artistic sensitivity has attracted worldwide attention. Korean architecture on the other hand has not been afforded such recognition. Indeed it is difficult to find an example of contemporary architecture that reflects the identity of a modern Korea. Perhaps it does not revere tradition as the other Arts or has not evolved its building culture to meet the demands of an era of rapid expansion. In its search for

authenticity, it appears to have abandoned its roots.

**Han Man Won:** From a foreigner’s point of view, it must be disappointing to see so little difference between Korean and western culture. Not all Korean architecture reflects this, however that does not is in the minority.

**Davide Macullo:** Architecture is the practice of interpreting the soul of a nation. It both creates and receives identity. It is a bridge between the DNA of a place and its future. Korea is a strong proud nation, in constant flux. Once its architecture comprehends this, it has the potential to create the incredible, placing the stones of the new on the foundations of the past.

### 한국과 유럽건축, 스위스 건축

**다비데 마쿨로:** 스위스는 자연적인 요소가 강력한 나라이다. 스위스라는 배경에서 풍부한 자연 요소들에 영감을 받고, 감성적인 면을 중요시하는 건축적 주제와 철학을 가지게 되었다. 주택과 오피스 등 다양한 프로그램의 프로젝트를들 진행하며 스위스의 험한 경사지형을 극복하기 위해 다양한 방법들을 고민해왔고, 실현해 왔다. 자연을 생각하고 실용적인 면을 최대한 고려해왔다. 아시아의 한국과 유럽의 스위스는 문화적으로, 또 건축적으로 자연을 향한 같은 가치관과 태도를 가지고 있다고 생각한다. 건축의 감성적인 면을 중요시하는 나의 태도와 마찬가지로, 한국의 예술가들도 시적인 방법을 사용하며 프로젝트에 임한다. 예술적 감각과 견해를 가지고, 자연을 잘 다루어 사람들의 삶을 공간에 끌어들이는 것이다.
**한만원:** 한국 건축과 유럽 건축을 비교하는 것 자체가 조금 난해한 문제이다. 나라마다 지역마다 차이점과 공통점이 있겠지만, 그것을 정교하게 비교하여 이분화 하기는 어렵다고 생각한다. 건축은 풍토, 즉 기후와 지형은 물론, 문화적 기질, 대지와 상관하는 방법, 산업적인 차이에 골고루 영향을 받아 표현된다. 평지인 프랑스와 산이 많은 이태리 북부의 지형에서 똑같은 형태의 건축이 나올 수가 없듯이 말이다. 지역마다 다른 와인의 미묘한 풍미는 흙의 성분과 그곳의 날씨, 햇빛이 드는 정도 등 복합적으로 영향을 받은 결과물이다. 건축 역시 복합적인 결과물이라고 생각한다.

#### 해외 건축가로서 아시아 건축과 한국 건축을 바라보는 시각

**다비데 마쿨로:** 실제로 젊은 시절엔 아시아에 대한 관심이 일본에 한정되어 있었다. 실제로 한국 전통 건축을 접하고 나서야 양국의 문화와 건축의 정신적 측면의 차이를 알 수 있었다. 두 나라가 자연을 존중하고, 자연의 요소를 건축에 반영하는 점은 유사했지만, 자연에 대한 태도는 달랐다. 일본은 자연을 강압적인 태도로 다룬다. 실제로 일본의 건축을 접하면 주변 환경, 잘 가꾸어진 정원, 건물 등이 마치 글을 쓰듯 묘사되어 있는 것을 발견할 수 있다.

방문객들은 마치 짜여진 책을 읽듯 어떤 제시된 흐름을 강요받는다. 한국은 자연을 있는 그대로 존중하고, 겸손한 태도로 접근하는 것이 특징이라 할 수 있다. (한국의 이러한 가치관은 아시아를 향한 나의 이상적인 비전을 바꾸었고, 건축 작업에서 자연을 대하는 태도에도 크게 영향을 주었다.) 중국은 한국과 일본처럼 섬세하고 정교하진 않지만, 역사와 아이디어가 풍부하고, 그것을 구현해내는 능력이 있다는 점에서 굉장한 가능성이 있는 나라이다. 상징적이고, 역사와 권력이 반영된 건축물들을 구현한다는 것이 중국 건축의 특징이라고 생각한다.

#### 다양한 예술 분야를 넘나드는 현대 건축 작업, 국적을 뛰어넘는 협업

**한만원:** 다양한 예술 분야와 건축이 교류하는 현상은 지극히 자연스러운 일이라고 생각한다. 현대에 들어 분야를 넘나드는 건축이 조금 부각되었다고 생각된다. 세상을 바라보는 인식에 대한 폭넓은 시각은 당연히 필요하고, 그러한 것들을 볼 수 없다면 건축을 함께 있어서도 어렵지 않을까 생각한다. 실제로 18세기에는 건축가와 예술가들의 거리가 더 긴밀했다. 르네상스 시대에는 한 사람이 모든 분야를 다 이루어내기도 하지 않았나, 사실 근대에 전문분야가 나누어져 이야기되지만, 사실 공통의 관심사를 다룬다는 측면에서 건축과 여러 예술 분야의 협업은 지극히 당연한 일이다.

**다비데 마쿨로:** 현대 건축은 소통의 수단으로써 주목받으며 흥미로운 시기를 맞이했다고 생각한다. 건축주와 예술가,

건축가가 소통하는 것은 계속해서 필요하다고 생각한다. 제주도 이월중 미술관 프로젝트에서 한국 큐레이터와 협업한 기회가 있었다. 국적을 넘나들고, 분야를 뛰어넘어 소통을 이루는 것은 결국 좋은 결과물을 구현할 수 있는 기회라고 생각한다.

**한만원:** 나라가 다르다는 관점을 떠나, 서로 간의 다양한 분야를 체험하고, 새로운 돌파구를 만들 수 있다는 의미로 국적을 넘나드는 협업은 흥미롭다고 생각한다. 같이 성장하고, 여러가지를 공유하는 좋은 동료는 많은 가능성을 제공 하는 것 같다.

### 한국 현대 건축의 이슈, 과제

**한만원:** 한국 현대 건축에서 가장 시급한 사항은 진정성을 회복하는 것이다. 많은 사람들이 쉽게 이야기할 수 있는 부분이지만, 그만큼 근본적이고 중요한 것이라 생각한다. 우리 문화에는 주변 문화성이라는 것이 있다. 우수한 문화는 서구문화라는 잘못된 인식에서 비롯되어 시대가 바뀌어도 서양의 문화적 패러다임을 그대로 따르려고 하는 것이다. 국내 현상 설계에서도 외국 잡지에서 본 것, 철학적 고민과 근본 없이 근사하기만 한 이미지를 보여주는 제안이 당선되고, 결국 그러한 결과물이 지어지게 되는 일이 많다. 깊은 고민 없이 허구성만 가진 것이 한국 건축이 가진 가장 취약한 문제이다. 우리는 진정한 우리 현대 건축의 문제들을 고민하고, 한국 고유의 풍토에서 의미를 찾아 깊은 근본을 파고드는 건축을 해야 한다고 생각한다.

**Davide Macullo introduced us to an international collaborative partner, KIM Sophia Hyo Seon. She is the representative of Art303 an art consulting firm. She talks about architecture in collaboration with new genre as well as architecture that crosses national boundaries.**

**Q:** We have heard that you played an important role on the Davide’s Lee Wal Jong museum project, as a local coordinator and a person who understands the art works of the client. How did Macullo’s philosophy connect with the specific context of Jeju island?

**A:** When Mr. Lee announced his intention to build a museum with his house near the seaside of Jeju, I chose Macullo, due to the fact that he had experience of working in Korea. His practical experiences in Switzerland were also another consideration. In the design, the natural landscape flows into the spaces of the building and is inspired by Lee’s art works. Macullo’s philosophy is transformed into poetry.

**Q:** Like the collaboration with Davide, the participation of artists in the building project, highlights the close relationship between the space and the art work. Your work with the Jansen Campus is a good example of collaboration. What do you think of this kind of collaboration and cross-border communication?

**A:** The Jansen art collection has been started by Davide. The idea is to continue the concept of architect through sculptures, paintings or installations. Fine art and sculpture has been as source of inspiration for this project. In contemporary art, the focus is on the artistic concept, therefore, the collaboration between experts is often needed. The most important thing in this borderless communication is the creator’s capability.

**다비데 마쿨로가 나라와 프로그램을 넘나드는 프로젝트를 진행하며 협업한 파트너로 Art303 an art consulting firm 대표 김효선을 소개했다. 국내외 개인 및 기업 콜렉션 자문, 전시 기획 활동을 하는 김효선에게 새로운 분야와 협업하는 건축, 국적을 넘나드는 건축에 대해 물었다.**

**Q:** 이월중 미술관 프로젝트에서 선생은 현지 코디네이터로, 건축주의 작품 세계를 잘 아는 사람으로서 다비데가 계획했던 프로젝트 일련의 과정에서 중요한 역할을 했으리라 생각된다.

다비데의 건축적 주제와 철학은 제주라는 특별한 도시 콘텍스트와 어떻게 부합되었는가?

**A:** 이월중 화백이 주택을 겸한 미술관 건물을 제주에 짓겠다고 했을 때, 여러 작가들을 추천했다. 한국에서의 경험이 풍부하고, 스위스의 척박한 지리적 환경에서 단련된 경험을 고려하여 다비데를 선정하게 되었다. 다비데는 자연이 건물로 스며들도록 계획했다. 이화백 작품에 등장하는 소재들을 정신적으로 소화해낸 것이다. 자연과 삶을 존중하는 그의 건축 철학이 시적으로 변화된 것이다.

**Q:** 선생과 다비데의 Jansen Campus 프로젝트의 협업처럼 현대 건축에서 요구되는 예술 분야의 참여는 공간과 예술 작품의 긴밀한 관계를 드러내는 것이라 보인다. 현대의 분야를 넘나드는 협업과 소통에 대해 어떻게 생각하는가?

**A:** Jansen Campus 프로젝트, 콜렉션은 다비데가 공간에 대한 개념을 조각이나 회화, 설치 작품 등을 통해 보여주고 싶다는 생각에서 시작되었다. 미술과 조각 등이 건축에서 영감을 주는 존재였다면, 이번 프로젝트에서는 반대로 적용된 것이라 할 수 있다. 예술적인 개념이 중시되면서 전문가들 간의 네트워크, 협업이 필연적으로 요구될 때가 있다. 국적이나 분야를 넘나드는 소통에서 가장 중요한 것은 창작자의 역량이라 생각한다.



# WORKS

DAVIDE MACULLO

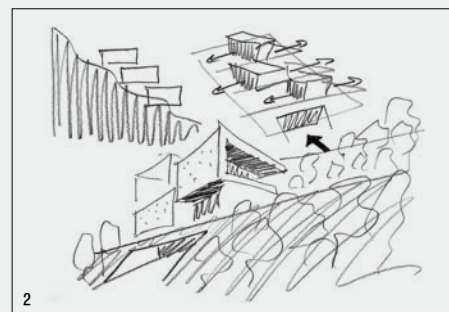
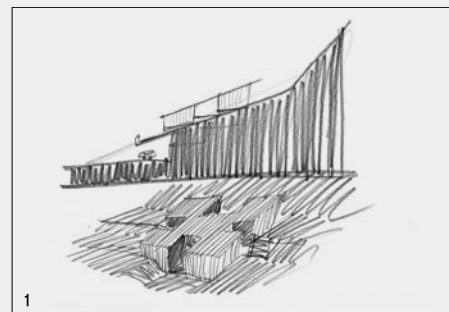


**1.HOUSE IN TICINO:** On the sloped site of southern Switzerland facing scenic landscapes, House in Ticino features small and uncomplicated volumes which is like soaring sculpture. The landscape around living spaces allow the volumes look like a flow originated from the ground. Specific materials such as wood and copper play a important role on the sustainability. The indispensable copper screen and wood as well as the interior walls of natural ingredients help to complete this project.



**2.HOUSE IN CARABBIA:** Focusing on the geographical structure beyond limit of the space, the plan of this house intends to construct relationships between the inside and the outside, which aims to extend living spaces. Initiation of it was inspired by Japanese Gardens which display unusual conceptions through various landscapes and the extensions of spaces. The project allows us to extend ourselves into the outside, experiencing the atmosphere of the interior. It is capable of change the relationship with the outside consistently in the flow-like spiral movements .

**3.HOUSE IN CANOBBIO:** A house on the slope of Alps in Lugano, Switzerland, features adaptive volumes to the natural topography. The volumes are organized for embracing around the site and for smooth connection and communication with the surroundings. Spaces based inscribed on the rectangular geometry extend in spiral movements when they meet the slope. The Spatial organization causes consistent variation between cognition and the exterior environment. It also spreads out impressive scenic panorama across the Lugano lake. The most interesting point of this project is that the spaces extend to the landscape and the natural environment help to make the whole composition of the house in the end. Each individual space is defined on the geometry but interconnected with each other.



**1.티치노 하우스:** 아름다운 경관을 자랑하는 스위스 남부의 경사진 대지에 위치한 작고 단조로운 볼륨이 특징인 티치노 하우스는 사각 대지에 네 개의 볼륨이 조각된 형태로 솟아있는 듯하다. 볼륨들은 생활 공간들을 보호하는 랜스케이프로 감싸져 마치 대지와 함께 흐르는 것처럼 보인다. 프로젝트에 사용된 목재와 구리는 건물의 지속성에 중요한 역할을 한다. 재활용이 가능한 구리 스크린과 목재, 천연 소재의 내벽 등 생태적 소재로 완성된 프로젝트이다.

**2.카라비아 하우스:** 공간의 한계를 무너뜨리는 지리적 구조에 주목하여 내부와 내부, 내부 실제 생활 공간의 확장을 도모하는 외부 사이의 관계 구축을 계획했다. 다양한 경관과 공간 확장을 통해 공간에 대한 색다른 인지성을 보여주는 일본식 정원에서 영감을 받았다. 프로젝트는 내부 분위기를 경험하면서, 자신의 인식을 외부로 확대하는 것이 가능하다. 외부와의 관계를 나선형의 흐르는 듯한 움직임 속에서 끊임없이 변화시킬 수 있다.

**3.카노비오 하우스:** 알프스 산맥 경사지에 자리한 본 주택의 볼륨들은 유기적이고, 완만하게 이어져 대지를 포용하며 주변의 랜스케이프는 물론 각각의 볼륨과도 서로 소통한다. 사각형의 기하학에 새겨진 공간들은 경사면을 만나 완만한 나선의 움직임 속에서 확장되고, 공간에 대한 인식과 외부환경 사이에 끊임없는 변화를 야기하며 인상적인 풍경의 파노라마를 전원 풍경과 루기노 호수를 가로질러 펼쳐지도록 한다. 본 프로젝트의 가장 흥미로운 점은 공간들이 랜스케이프로 확장되어, 외부 환경이 전체 구성의 일부가 되는 것이다. 각각의 독립적인 공간들은 기하학적으로 정의되지만, 각 공간들은 서로 소통하며 외부로 연결된다.





## WORKS

HAN MAN WON



**1.DAEBUDO HOUSE:** The project embraces features of the site totally. The pine groves around the site provide a sense of coziness and a vast tract of ocean spreads in the very front of the site. In this house as a weekend villa with studios, multi-functional spaces of flexibility are provided. To be specific, a master bed room is connected spatially with a living room and also a kitchen is closely with the living area. All the rooms are set aligned facing the ocean. Narrow and linear form of the building shapes a border being in parallel with the horizontal line. A large seamless window is planned on the wall facing the sea. Sizable decks, Deep eaves and courtyards circumscribe a new territory.



**2.YUYEONJE:** From the beginning, the project had took into consideration of the characteristic possibility of the sloped site which is capable of making a independent space in the substratum. It embraces the essential property of the urban house which plays a role of a refuge secluded from disturbances of the city. Approaching it, the detour around the courtyard is intended for the seclusion and mutation. The individual entrance and the studio with a courtyard in the basement are unfettered spaces like in a deep valley. The loft-shaped study room on the first floor closely relates to the rectangular pond when running along the outside of it. Along the L-shaped form of arrangement, it has a great outlook from the second floor. The roof garden faces the sky visually and is opened to the scenic view of Seoul.

**3.GEUMREUNG-RI HOUSE IN JEJU:** The site of this project is the best place of scenic in that it is visually linked with Mt. Hanla and Piyangdo and located closed to the ocean of basalt. Irregular shapes of the topography are accepted in the plan directly with strong features of the context nearby villages have. Grad walls finished with Basalt plates. For the scenic landscape towards the sea, a 3m-long cantilevered beam is used, making a large seamless opening. A huge glazing penetrating two faces is for the guest room on the second floor. In order to enjoy nature around, it is planned to be a detached space with eaves of 3m-deep.

**1.대부도 주택:** 주변을 감싸고 있는 송림이 주는 아늑함과 대지 바로 앞까지 들어오는 바다의 광활함을 동시에 느낄 수 있는 대지의 특징을 그대로 살렸다. 주말 주택으로, 스튜디오의

기능도 함께 요구되어 유동성을 가지는 공간 구성으로 다기능성을 확보했다. 모든 실들은 일렬로 배치되어 바다를 면한다. 건물은 좁고 긴 하나의 경계가 되어 수평선과 평행을 이룬다. 바다를 향한 쪽은 통창으로 계획했다. 넓은 데크와 깊은 처마, 마당이 바다와 소통하며 새로운 영역을 이룬다.

**2.유연제(悠然濟):** 대지는 한쪽 면을 외기에 노출시킬 수 있고, 독립된 공간으로 지하층 계획이 가능했다. 도시 내에 위치하지만, 도시에서 격리된 피난처로서의 이중적인 역할이라는 주택의 근본적인 성격을 내포했다. 이러한 격리와 변이를 부각시키고자 의도적으로 마당을 돌아서 내부로 들어가도록 설정했다. 개별 출입구와 정원을 가진 지하 스튜디오는 산속의 암자처럼 고요하고 방해받지 않는 공간이다. 1층 거실 끝에 위치한 누마루 형태의 서재는 한식 문을 통해 전면이 툇마루로 열려져 사각형 연못과 긴밀한 관계를 맺는다. 2층에서는 정원을 중심으로 ㄱ자로 배치된 볼륨의 형상에 따라 다양한 풍경을 조망할 수 있다. 옥상정원은 도시와 격리된 하부 공간들과는 달리 시각적으로 하늘과 맞닿고, 서울의 풍경을 바라볼 수 있는 열린 공간으로 계획했다.

**3.제주 금릉리 주택:** 대지는 바다 건너 비양도와 하라산이 보이고, 현무암이 깔린 바다와 근접한 천혜의 풍광을 지닌 장소이다. 주변 촌락이 가진 강렬한 콘텍스트와 대지의 불규칙한 형상을 그대로 살려 계획했다. 외벽은 제주도산 현무암 판석을 사용했다. 바다 쪽의 풍경을 살리고자 과감하게 3m의 캔틸레버를 계획하고, 코너를 따라 통창을 내었다. 2층 게스트 룸은 두 면을 통창으로 계획하고, 3m 길이의 깊은 처마로 주변의 자연을 그대로 만끽할 수 있는 독립된 별채 형태로 계획했다.

