



DAVIDE MACULLO ARCHITECTS

www.macullo.com

DAVIDE MACULLO ARCHITECTS

Davide Macullo Architects is an international design studio founded in 2000 and based in Lugano in southern Switzerland and in Vimercate, Milan, Italy.

The studio was founded in 2000 and since then has grown steadily. Current projects include a new commercial headquarters project in northern Switzerland, a residential complex on Lake Lugano, several houses in the Alps surrounding Lugano, a beachfront property on the island of Crete in Greece, hotels in Nafplion and Lagonissi, Greece, a house and museum on Jeju island, South Korea and a dozen residential, commercial and masterplan projects in Milan. They have also recently been invited to participate in competitions in China, Italy and Germany.

The ethos of the studio has developed into one of 'cross-experiences' and promotes an open and cultural exchange with architects and collaborators coming from different backgrounds. The diverse contributions promote a dialogue between the specificity of the project and the universality of the contexts through the theory and practice of specific design strategies, investigating and analysing different spatial scales, architectonics and technology. This encourages and helps sustain a local-meets-global, embracing approach to architecture, spanning from the theoretical to the practical and detail level, to territorial analysis, pedagogy and sustainability in construction.

The work of the studio has received awards, been published and

exhibited widely both at home and abroad; in Switzerland, Italy, France, Greece, Germany, Austria, Hungary, Slovenia, Turkey, Russia, China, Korea, Australia, Argentina, Ireland, UK and in the US and has just published SWISSMADEINITALY, which focuses on eight of its residential projects in Ticino. The work of the studio has also recently been featured on Case e Segreti and Case da Sogno for Sky Television Italia. They have been shortlisted for the Exposynergy A Prize, nominated in two categories at the World Architecture Awards in Barcelona; shortlisted for the WAN House of the Year Award; shortlisted for an Innovation and Excellence Award by Hise, Slovenia; shortlisted for the European Hotel Design Awards and the Copper in Architecture Awards in London. They have been awarded the Tecu Award for residential buildings, the international architecture DITEC award, the Luigi Cosenza European Architecture Award, named as one of the 'world's most exciting new architects' by Wallpaper magazine, shortlisted for the Prix d'Architecture de Languedoc-Roussillon and winner at World Architecture Community 20+10+X Awards. They have exhibited at the Centro de Arte y Comunicación CAYC in La Plata, Argentina, selected as "Architect of the Month" by Archiworld, South Korea and in China the practice has recently been awarded the Building Industry Environmental Design Medal and the Shenzhen Top Ideas Award for residential design. They have also exhibited at the Hungarian Pavilion at the 2010 Venice Biennale.

다비데 마쿨로 아키텍츠

2000년에 설립된 국제 설계 사무소 다비데 마쿨로 아키텍츠는 현재 스위스 남부의 루가노, 이탈리아 밀란 비메르카테에 사무소를 두고 있다.

사무소는 '교차 경험'이라는 철학아래 각기 다른 배경을 지닌 건축가 및 협력 업체들과의 열린 문화 교류를 지향하고 있다. 이는 다양한 건축학과 기술로 공간을 조사 및 분석하게 함으로써 특정 설계 전략 이론과 실재를 바탕으로 프로젝트의 특수성과 보편성 간의 소통이 이루어지게 한다. 사무소는 이론에서 그치지 않고 영역 분석, 교육학, 구조의 지속가능성에 이르기까지 실질적이고 세부적인 접근으로 지역의 세계화에 기여하는 건축 접근법을 개발하였다.

사무소는 2000년 창립 이후로 꾸준한 성장세를 보이고 있다. 현재 진행 중인 프로젝트에는 스위스 북부의 상업 본부, 루가노 호수의 주거 단지, 루가노를 둘러싼 알프스의 주택 일부 그리스 크레타 섬의 해안가 건물, 그리스 나브플리온과 라고니시의 호텔, 한국 제주도의 주택과 박물관, 밀란의 주택 및 상업공간 등 종합 계획 프로젝트 다수가 포함되어 있다. 또한, 최근에는 중국, 이탈리아, 독일의 현상 설계에 초대 작가로 참가했다.

다비데 마쿨로 아키텍츠의 작품은 스위스 뿐만 아니라 이탈리아, 프랑스, 그리스, 독일, 오스트리아, 헝가리, 슬로베니아, 터키, 러시아, 중국, 한국, 호주, 아르헨티나, 아일랜드, 영국,

미국 등에 널리 분포되어 있으며 세계적인 출판사의 전시를 통해 자주 소개되고 있다. 최근에는 '스위스 메이드인 이탈리아'에서 티시노에 세워진 주거 프로젝트 8개를 집중적으로 게재했고 이탈리아 스카이 텔레비전에서 방영 중인 카세 에 세그레티, 카세 다 소노에도 소개된바 있다. 사무소는 엑스포시너지 A상의 최종 후보자 목록에 올랐으며, 그외에도 바르셀로나 세계 건축 대상의 두 개 부문, 월드 아키텍처 뉴스에서 주최하는 올해의 주택상, 슬로베니아 히세의 혁신과 우수상, 런던의 유럽 호텔 디자인 상과 코퍼 인 아키텍처 등에서 후보로 지명되었다. 그 외에도 주거 건축 프로젝트로 테쿠 상, 디테크 국제 건축상, 루이지 코센자 유럽 건축상을 수상하였고, 월페이퍼 잡지가 선정한 '세계에서 가장 흥미로운 신형 건축가' 목록에 선정되었으며, 랑그독-후시옹 건축상에서는 후보로, 세계 건축 커뮤니티 20+10+X 상에서는 수상자로 등극했다. 아르헨티나 라 플라타의 예술 커뮤니케이션 센터(CAYC)에서 작품 전시회를 개최한 다비데 마쿨로 아키텍츠는 한국의 잡지사 건축세계의 '올해의 건축가'로 선정되기도 했다. 최근 중국에서는 주거 공간 설계를 통해 건축 산업 환경 설계상과 심천 톱 아이디어 상을 수상했으며, 2010 베니스 비엔날레의 헝가리 전시관에서 작품을 전시했다.

Davide Macullo / 다비데 마쿨로

Prior to founding his own studio, Davide was with Mario Botta Architects for 20 years as international project architect, with responsibility for over 200 projects worldwide.

Davide has also lectured on the work of the studio at CAFA Beijing, Seoul National University, IUAV Venice, Florence Kent University, the International Convention of Architecture in Budapest and at the China Building Decoration Association.

다비데는 개인 설계 사무소를 설립하기 이전 20년 동안 마리오 보타 아키텍츠에서 국제 프로젝트 건축가로 활동하며 전세계를 무대로 200여 개의 프로젝트를 맡은 바 있다.

다비데는 북경 중앙미술학원, 서울대학교, 베네치아 건축대학교, 플로렌스 켄트대학교, 부다페스트의 국제 건축 컨벤션, 중국 건축장식협회에서 자사의 작품에 대한 강연을 진행하기도 했다.

PROJECT TEAM

Davide Macullo, Ivo Redaelli (Italy).

Partners : Han Man Won (South Korea), Makis Lahanas (Greece).

Current staff : (Lugano) Aileen Forbes-Munnelly, Kim Ah Lom, Lorenza Tallarini, Michele Alberio, Samuela Pfund, Viviana Salvade.

(Vimercate-Milano) Annabruna Vertemati, Arianna Redaelli, Pierfranco Cattaneo, Matteo Mochi, Orietta Besana, Valter Sala, Giovanni Crippa, Piazza Dario, Angela Crippa, Paolo Viscardi.

Contributors : Marco Strozzi, Domenico Lungo, Mario Gemin, Giuditta Botta, Marino Cattaneo, Paola Trione, Marco Moro.



Davide Macullo / 다비데 마쿨로

House project

Unbuilt Projects



House in Carabbia
 Design Davide Macullo
 Design Team Laura Perolini, Michele Alberio, Lorenza Tallarini
 Location Carabbia, Switzerland
 Built Area 205m²
 Photographs Pino Musi, Enrico Cano



House in Canobbio
 Design Davide Macullo, Marco Strozzi
 Design Team Michele Alberio
 Location Canobbio, Switzerland
 Built Area 207m²
 Photographs Offered by Davide Macullo Architects



House in Ticino
 Design Davide Macullo
 Design Team Laura Perolini, Margherita Pusterla, Michele Alberio
 Location Ticino, Switzerland
 Built Area 185m²
 Photographs Offered by Davide Macullo Architects



House in Comano
 Design Davide Macullo, Marco Strozzi
 Design Team Laura Perolini, Margherita Pusterla, Michele Alberio
 Location Comano, Ticino, Switzerland
 Built Area 200m²
 Photographs Pino Musi, Enrico Cano



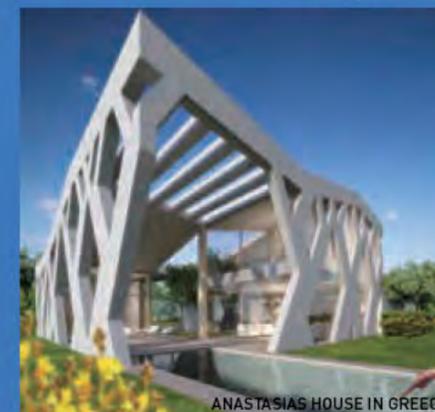
ABU DHABI



OSLO MUSEUM



ST GALLEN MUSEUM



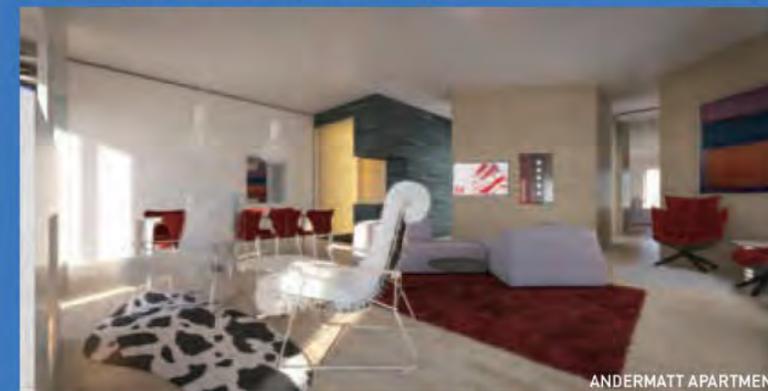
ANASTASIAS HOUSE IN GREECE



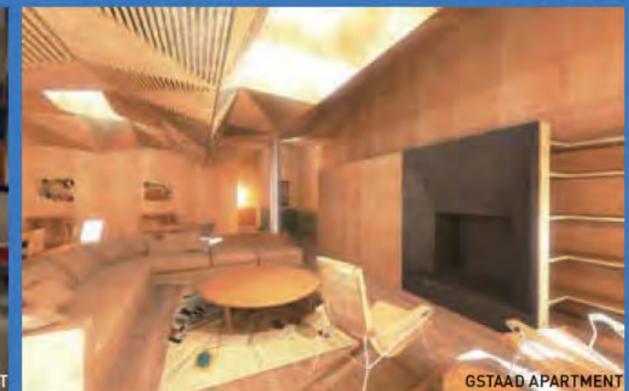
HOUSE FOR KIM CHANG WANG



UNESCO NATERS



ANDERMATT APARTMENT



GSTAAD APARTMENT



HOT SPRING HOTEL BEIJING



MEDICAL SPA VIMERCATE



Vimercate Hospital



At Vimercate Hospital, there are 1,500 square meters of flowers that accompany and orientate visitors and staff about the building, creating a welcoming, hopeful space. The concept stems from the idea of the peaceful garden with photographic printed flowers ranging from rich red roses to delicate white lilies. The spaces adopt an emotional sense, they are calming, relaxing, respectful and uplifting. The presence of the flowers enhance the psychological wellbeing of the patients, their families and the medical teams and render the clinical spaces of the hospital humane. Healthcare environments can be challenging spaces to design and to inhabit. Emotions often run high; at times they can be distressing, at times, joyous. The introduction of flowers, water and natural elements brings a tranquility to the spaces, a pleasant distraction even.

On a practical level, the varying prints serve to identify the different sectors of the hospital and offer a coherent circulation. The variety of flower was chosen by the medical staff from each division and each flower represents and is related to the therapy of that division. As a result, each medical department can be identified easily by visitors. Finding one's way about the hospital becomes a case of following the flowers.

For the concept of the children's wing, we continued with the natural landscape theme. The pediatric area is conceived as a colored forest, where corridors morph into places where stories emerge. The spaces are intended to create an alternative experience for children who find themselves in treatment. The circulation areas are studded with tree-like Corian forms, backlit with colored LED lights. These spaces transport children from the difficult realities of the hospital to their own rose tinted world.

Design DAVIDE MACULLO ARCHITECTS,
STUDIO REDEALLI ASSOCIATI

Location Lombardy, Italy

Built Area 1,500m²

Photographs Enrico Cano

Editor Kim Eun-ji

실 제 다비데 마클로 아키텍츠, 스튜디오 레데알리 어소시에이티

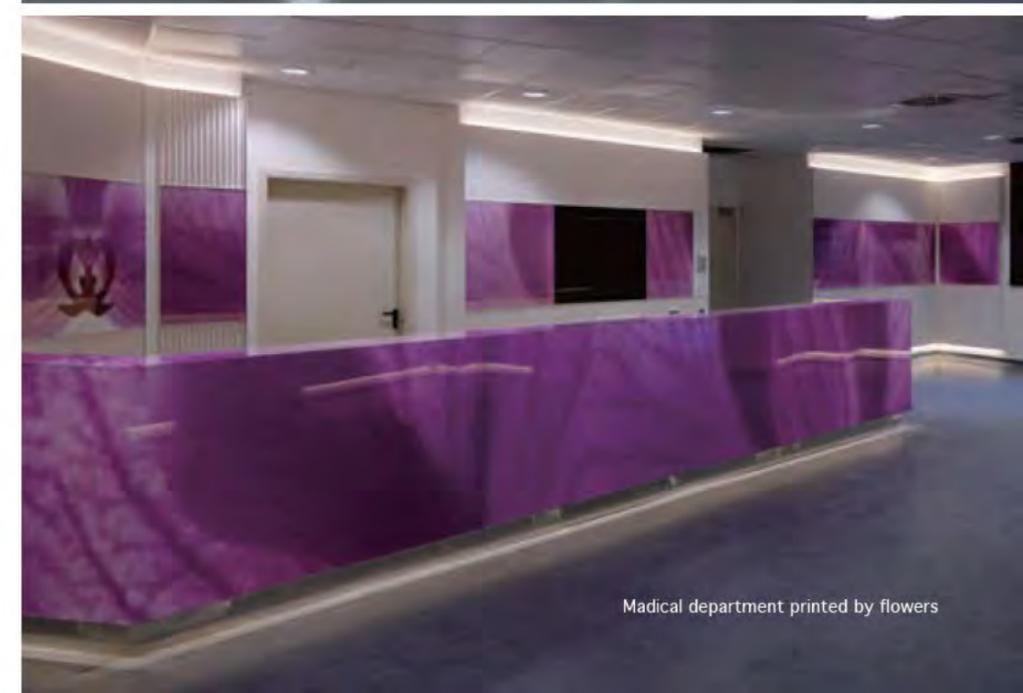
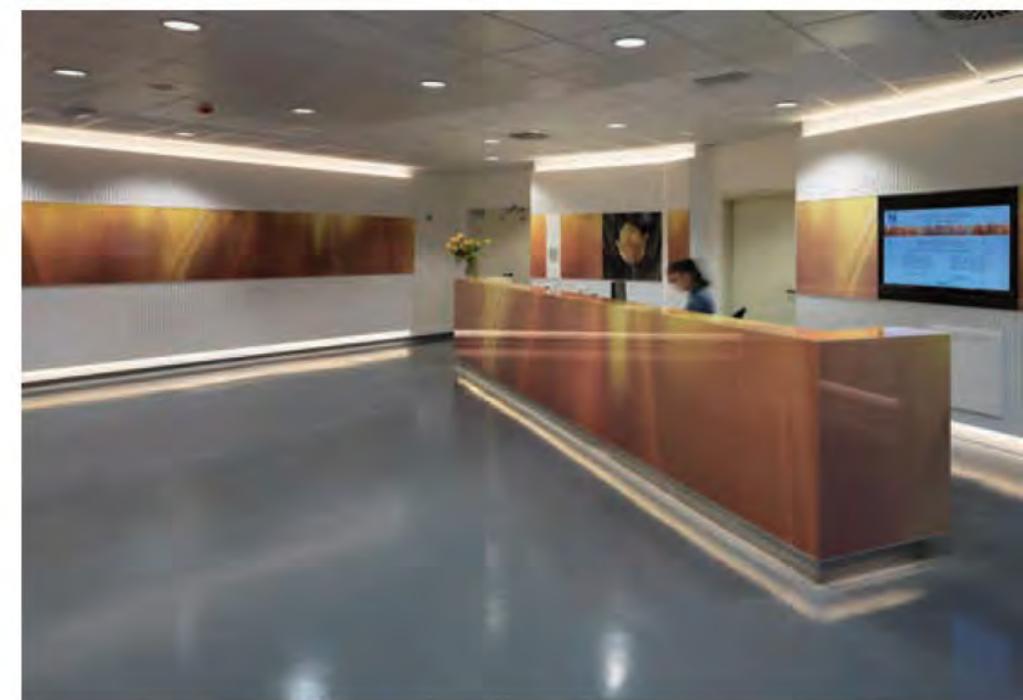
위 지 이탈리아 롬바르디아

면 적 1,500㎡

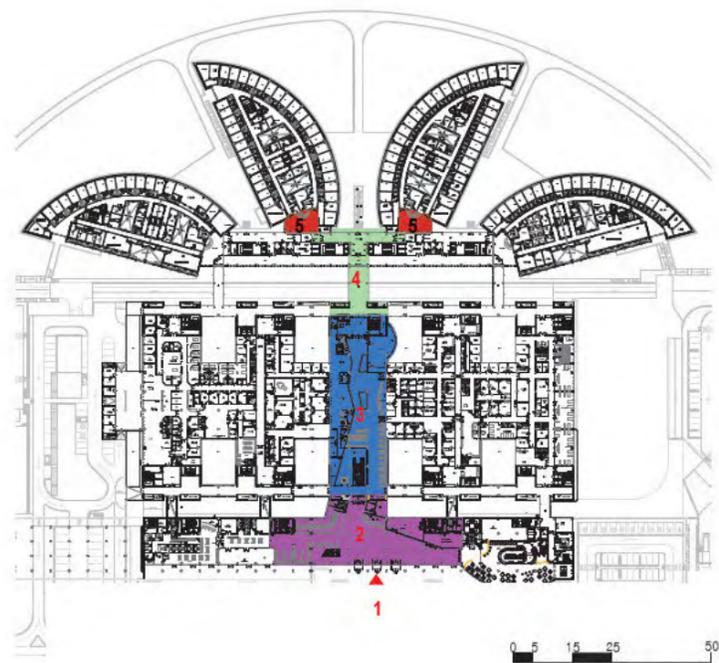
WCS 김은지



Zone B: Main Street



- 1. Entrance
- 2. Zone A: Reception
- 3. Zone B: Main street
- 4. Zone C: Waiting area
- 5. Zone D: Executive office



Floor plan



Corridor

사람들은 의료 공간에서 즐거움과 괴로움 등의 격한 감정을 느끼곤 한다. 이에 비메르카테 병원엔 사람들에게 보다 편안하고 안정적인 기분을 느끼게 하고자 빨간 장미, 하얀 백합 등 다양한 종류의 꽃 사진과 물 등 자연의 요소를 내부에 적용하여 희망과 친근함이 느껴지는 평화로운 정원으로 탈바꿈시켰다.

각 부서를 대표하는 꽃은 의료진들이 직접 선정한 것으로, 꽃의 이미지와 치료법을 연관시켜 병원의 여러 부서를 쉽게 인식할 수 있게 하는 동시에 동선을 보다 쉽게 구획해 실용성을 더하고 있다.

특히, 자연 풍경에 초점을 맞추어 설계한 소아과 병동은 '숲'을 주제로 꾸며졌는데 이는 치료받는 아이들에게 대안적 경험을 제공하여 눈길을 끈다. 또한, 순환 구역에는 나뭇가지 형태의 조명을 벽에 삽입하고 여기에 색색의 발광 다이오드를 더해 지친 아이들에게 활기를 불어넣어주고 있다.

이곳은 꽃과 물 등의 자연요소를 통해 심리적인 안정과 행복을 충족시켜줌으로써 환자와 가족, 의료진 모두에게 차분하고 편안한 감성적 공간을 만들어주고 있다.



Circulation area



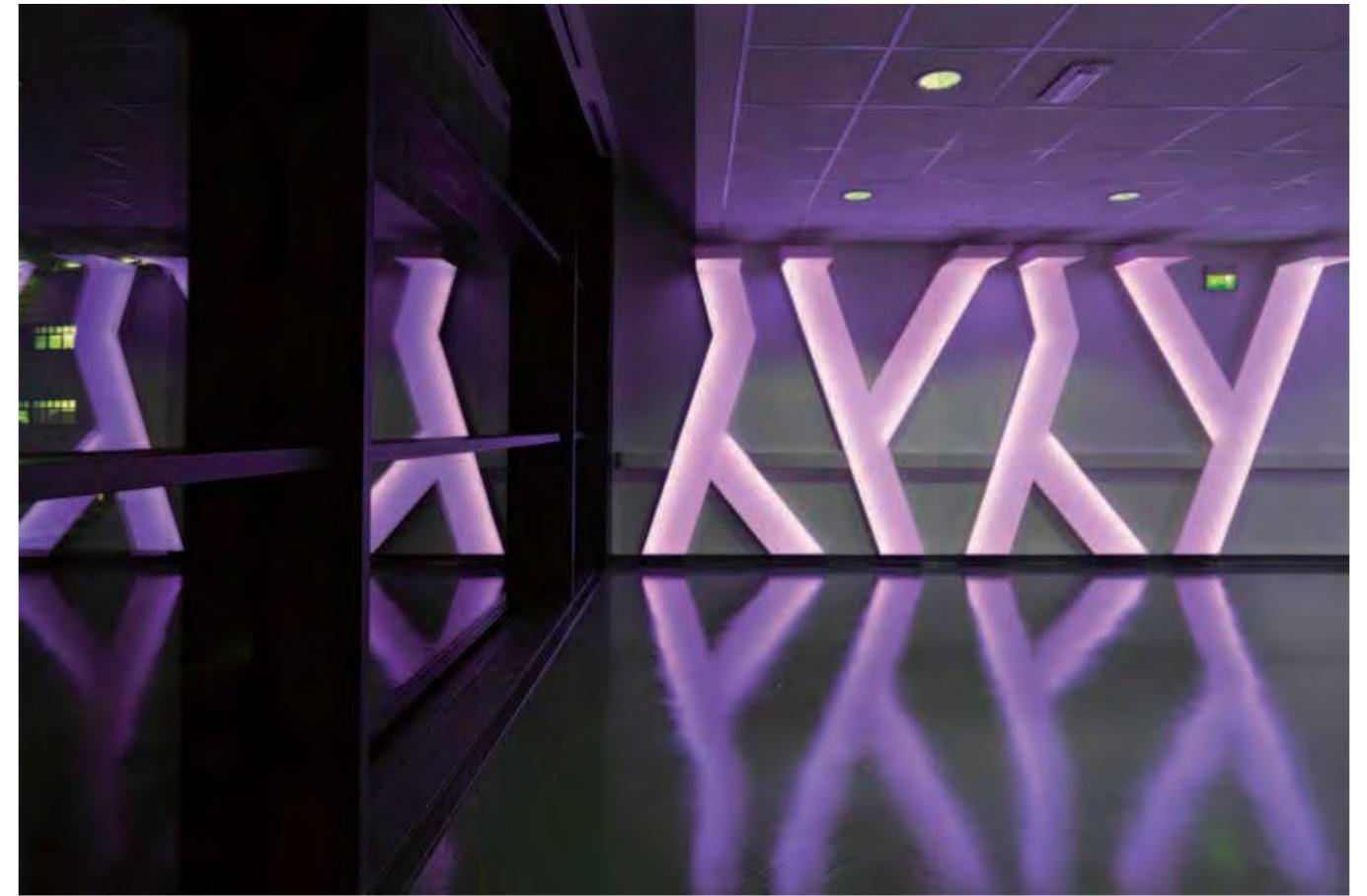
Corridor

사람들은 의료 공간에서 즐거움과 괴로움 등의 격한 감정을 느끼곤 한다. 이에 비메르카테 병원은 사람들에게 보다 편안하고 안정적인 기분을 느끼게 하고자 빨간 장미, 하얀 백합 등 다양한 종류의 꽃 사진과 물 등 자연의 요소를 내부에 적용하여 희망과 친근함이 느껴지는 평화로운 정원으로 탈바꿈시켰다.

각 부서를 대표하는 꽃은 의료진들이 직접 선정한 것으로, 꽃의 이미지와 치료법을 연관시켜 병원의 여러 부서를 쉽게 인식할 수 있게 하는 동시에 동선을 보다 쉽게 구획해 실용성을 더하고 있다.

특히, 자연 풍경에 초점을 맞추어 설계한 소아과 병동은 '숲'을 주제로 꾸며졌는데 이는 치료받는 아이들에게 대안적 경험을 제공하여 눈길을 끈다. 또한, 순환 구역에는 나뭇가지 형태의 조명을 벽에 삽입하고 여기에 색색의 발광 다이오드를 더해 지친 아이들에게 활기를 불어넣어주고 있다.

이곳은 꽃과 물 등의 자연요소를 통해 심리적인 안정과 행복을 충족시켜줌으로써 환자와 가족, 의료진 모두에게 차분하고 편안한 감성적 공간을 만들어주고 있다.



Circulation area



Elounda Villas & Spa



Located on a spectacular sea front site on the Greek island of Crete, Elounda Beach is one of the world's leading hotels. The Villas project is a contemporary intervention on the coast and aims to connect these scales, acting as a link and blurring the boundaries between the land and the sea. Set back on Crete's northeast coast, the row of volumes face the water as anchored yachts towards the sea, while addressing and complementing the urban context on the land side. The newly created pathways between the bungalows afford open views to the sea and have a reduced scale that echo the streets of coastal villages of old in a contemporary way.

The principle idea behind the interior design is to create a luxurious open plan space that allows the sea and views enter into the entire villa. At the same time, through the use of architectural devices and independent furniture pieces, the spaces can be closed off individually to create a more intimate environment for guests. The materials, exterior finishes and interior designs are made from natural materials, have all been designed and custom made especially for this project by Davide Macullo Architects and in all, give a sense of discreet opulence without being vulgar. The Villas' decor, while offering guests the utmost in comfort and luxury, is essentially simple, always respectful to its surroundings and allows the beauty of nature take pride of place.

Bathrooms : Each of the bathrooms are laid out with the same design principle but have each been finished differently. In order to keep a certain design harmony at Elounda, we chose simple, natural, luxurious materials. Hence the bathroom zones are finished with marble flooring, wooden furniture items, reflective panels and illuminated mirrors.

There are several different types of marble (for example dark green, pale honey, black and chocolate) and wood finishes (mahogany, teak, whitened oak and cherry) that were chosen in order that each villa have its own identity. The sunken bath is set at the level of the pool, so when the space is open, there is always a relationship to the water beyond.

The ceilings throughout the interior of the Villas are covered in real tan leather. Again this natural material which creates a warm and softening effect through all the spaces.

Bedrooms : The bed has been designed so that it can electronically be split into either the single beds or remain as a double. The positioning of the bed in front of the pool is to emphasise the relationship with the water.

Living : The living space can be closed off from the bedroom and the bathroom when required. Again here the materials chosen for the furniture pieces, the floor and ceiling finishes, are all natural. The wall unit is made of a light reflective material, is sound proof when closed and moves electronically.

External Decks : There are three deck levels, one at the villa level, a lower private one and one at sea level, giving the guests a choice of privacy. The use of teak flooring, polished steel columns and glass balustrades recall the theme of the yacht. Each of the villas also has its own private pool, which is illuminated at night.

Design Davide Macullo
Design Team (Villas) Makis Lahanas, Michele Alberio, Lorenza Tallarini, Marina Ravelli, Melina Angeletti
Location Crete Island, Greece
Resort Farsian Resort
Built Area (Villa) 15,500m², (Spa) 1,400m²
Photographs Enrico Cano
Editor Kim Eun-ji

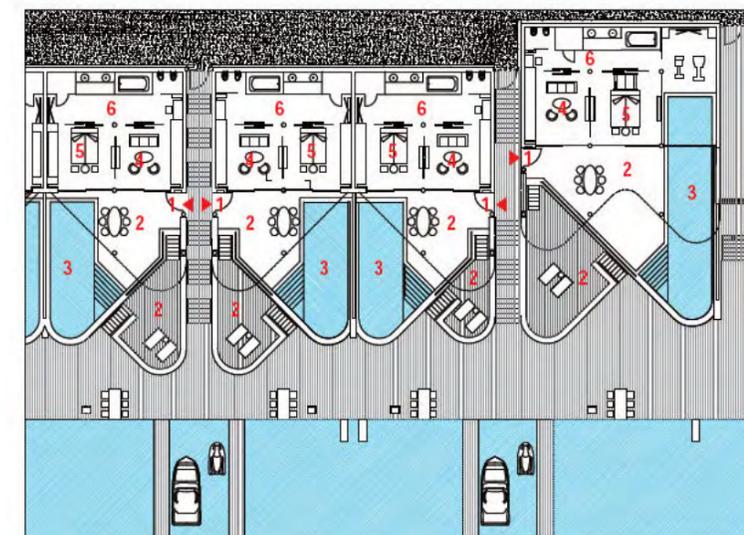
출판 다비데 마쿨로
위치 그리스 크레타 섬
종류 리조트
면적 (빌라) 15,500㎡, (스파) 1,400㎡
에디터 김은지



Inside viewed from the deck



Living room



- 1. Entrance
- 2. Deck
- 3. Swimming Pool
- 4. Living room
- 5. Bedroom
- 6. Bathroom

0 1 3 5 10

Floor plan - Villas



Bathroom



Bathroom



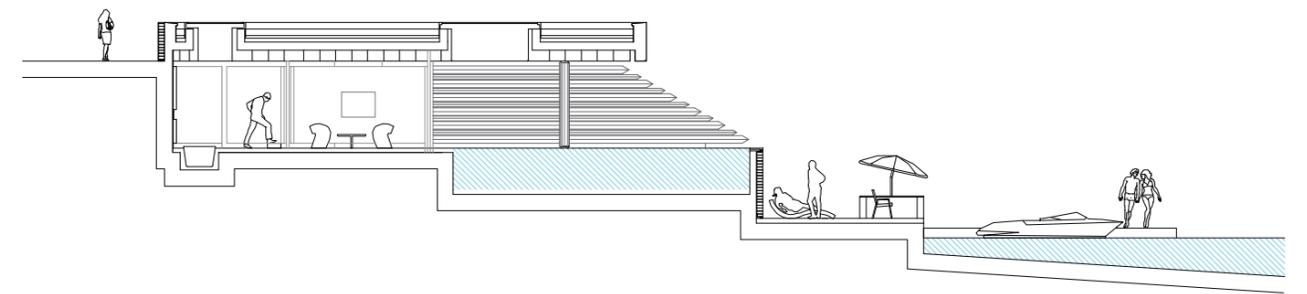
Powder room

그리스 크레타 섬에 위치한 엘룬다 빌라는 육지와 바다의 경계를 허무는 하나의 연결 고리로써 옛 해안 마을길을 축소하여 현대적인 방식으로 재현한 것이다. 이에 진회색의 천연석으로 마감한 외부는 연속적인 곡선과 면, 45도의 벽 등과 같이 깊이 있는 볼륨감으로 유동적인 해안 풍경을 형상화하며 주변 환경과 조화를 이룬다.

내부는 주변 경관을 끌어들이고자 개방형 평면을 계획하여 설계하였다. 목재, 가죽 등의 천연재료는 공간을 구획하는 건축 요소와 독립적인 가구에 적용되어 고급스러움과 자연스러움을 유지하면서도 심플한 장식으로 따뜻하고 부드러운 분위기를 제공하고 있다.

욕실은 다양한 색상의 대리석과 천연목재, 반사판, 배면조명이 설치된 거울 등 다양한 마감재가 사용되어 각 빌라에 정체성을 부여하는 요소가 되고 있다. 또한, 외부의 풀장과 같은 높이로 계획한 선큰 욕조는 공간을 개방했을 때 사용자의 취향에 맞게 조명테마를 선택·변경할 수 있도록 했다. 한편, 침실에는 싱글 침대 또는 더블 침대로 사용 가능한 전자동 침대를 두었으며 풀장의 전면에 배치하여 외부의 풍경을 쉽게 바라볼 수 있다. 거실은 반사 재질의 개폐식 벽체를 적용해 침실 및 욕실과 분리할 수 있도록 설계했는데 닫았을 때 방음효과가 뛰어나 독립적인 사용이 용이하다. 이외에도, 각 빌라마다 설치된 외부 데크는 개인 풀장을 갖추어 투숙객의 사생활을 보호하며 야간에는 천창의 조명이 데크 위로 은은한 빛을 비추어 달빛이 쏟아지는 듯한 효과를 보여준다.

기하학적인 형태로 호기심을 자극하는 이곳은 주변 환경을 압도하지 않는 자연스러움으로 사람들에게 강한 인상을 심어준다.



Section

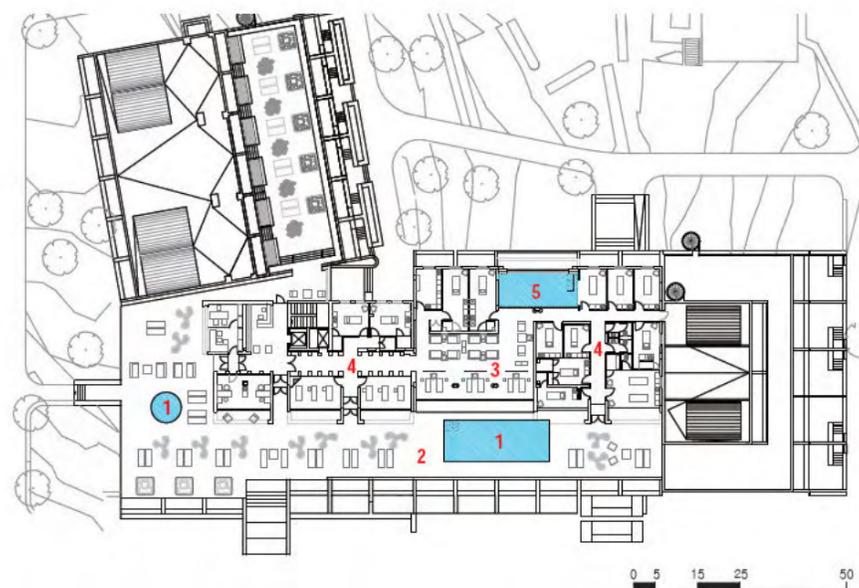


Rest area

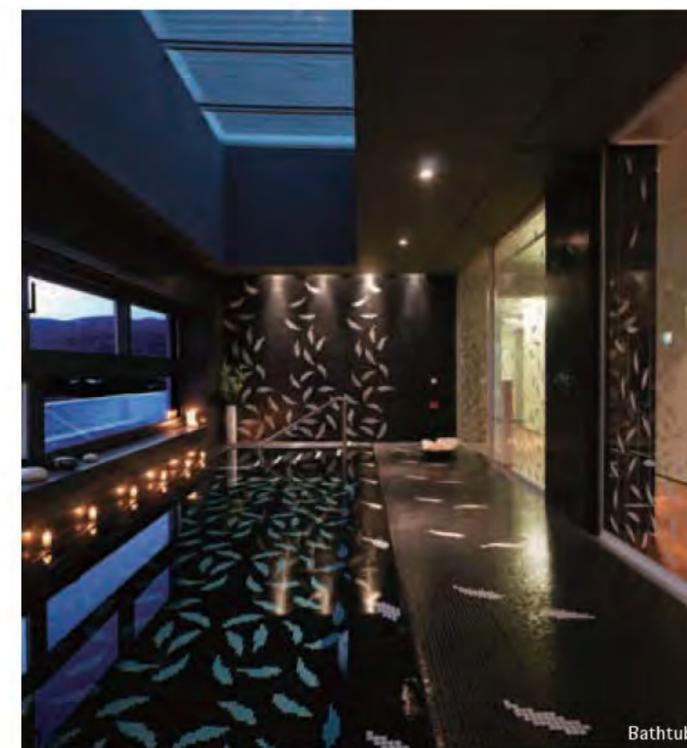


Corridor

- 1. Pool
- 2. Deck
- 3. Rest area
- 4. Spa zone
- 5. Bathtub



Floor plan - SPA



Bathtub



Exterior view



Pool in deck

SPA

This refurbishment project of the Elounda Beach Resort Hotel Crete penthouse into luxury spa and wellness facilities treats the internal and external spaces as a whole. The principle intention of the project is to ensure a visual continuity between the internal and external spaces but moreover, to extend the space beyond its physical boundaries and into this remarkable surrounding natural landscape. Visitors' perception of the spaces is heightened and the feeling is one of 'floating' above this beautiful Cretan setting.

On arriving to the second floor reception, guests have access to two 'paths'- humid (water based treatments) or the second path- facials, massage and body treatments. From the large lounge area through the glass partition, guests can enjoy uninterrupted views out to the panoramic pool and beyond to the islets and Aegean Sea. The interior spaces, characterised by the use of 'light' materials such as glass and translucent panels for walls and ceilings, create a calming serene, visual neutrality and are gently animated by the effects of reflection, while the surrounding landscape dominates the space and sheds its colors. The only exception to this palette is the reaction tub which is dramatically fitted out with black marble and printed glass.

The essentiality of the materials and the screenprinted graphic sign of the 'leaves' pattern (inspired by the local landscape) used throughout the scheme, contribute to stretch the perspective throughout an atmosphere of pastel colors and lightness, emphasised by the use of indirect artificial lighting at night.

리조트 호텔의 펜트하우스를 개조하여 지어진 엘룬다 스파시설은 내·외부의 시각적 연속성을 부여하여 주변의 멋진 경관 속으로 공간을 확장하고 있다. 이에 그리스 풍의 하얀 건물은 주변의 자연과 조화를 이루며 마치 크레타 섬 위에 떠 있는 듯한 느낌을 부여한다. 내부는 현지 경관으로부터 영감을 받은 '나뭇잎'을 공간 전체에 적용하여 안과 밖을 시각적으로 확장하고 있다. 또한, 간접 조명을 설치하여 야간에는 파스텔 색조의 밝은 공간을 한층 더 강조하고 밝은 느낌의 마감재로 공간에 활기를 더하고 있다. 반면, 내부 욕조에는 다른 공간과 달리 흑색 대리석과 투명 유리를 사용하여 극적인 효과를 연출하였다. 이외에도, 대형 휴게 공간에서는 유리 칸막이를 통해 풀장의 전경과 그 너머로 펼쳐진 작은섬 및 에게 해의 멋진 풍경을 감상할 수 있다.

내부와 외부를 하나의 공간으로 통합한 엘룬다 스파는 밝고 색다른 디자인으로 방문객들에게 안락함과 여유로움을 제공하고 있다.



JANSEN CAMPUS



The new Jansen Campus lies in the village of Oberriet, in the Switzerland. The motivation behind the construction of the new building has been to create a space that would have a positive and productive effect on the creativity of the executives, researchers and employees of the company. Throughout all the phases of design and construction, there has been an underlying and continuous concern in investing in human.

Oberriet is typified by a multitude of different sized inclined planes, sloping in different directions that manage to achieve a remarkable visual and spatial balance. It is the sloping roofs and their game of shadows and reflections throughout the day that characterise the built space of this place. The new geometry of the Jansen Campus has been generated by this complexity of the 'games of planes'. The internal landscape is articulated as a fluid space, almost as if it were formed by an extension of the urban streets of the village. The apparent mass of the new building is dematerialised internally, flooded with natural light teeming through the generous openings and the grand slicing overhangs that project the users out to the landscape.

The Jansen Campus, both internally and externally was almost entirely built using resources available within a few kilometres of the site. This fact highlights the entrepreneurial strength of the region, the commitment to sustainability principles and the focus of efforts towards effective energy savings.

INTERNAL FUCTIONS

In order to allow for the fluid flow of daily working life, spaces intended for collective use have been placed adjacent to the main lifts and stair while the more intimate working spaces lie further along from this circulation. The structural functions of the building are assumed by the perimeter walls of the triangles, thus allowing for a free plan internally with a high degree of flexibility and possibility for future division.

The public functions are distributed from a reception zone on the ground floor. Rooms for meetings, business lunches and a restaurant all lead off this area. Also on the ground floor, beside the reception is an office known as 'Mission Control' representing the operational heart of the company and acts almost like the stock market floor. On the first floor there is a space named "Kreativbereich", a workplace and informal meeting space open to all, much appreciated by the employees, a teaching room with foyer and other meeting rooms. An open plan office for the communications section is located on the second floor and on the third is the boardroom with a panoramic terrace.

Despite its apparent sophistication, the atmosphere of the internal landscape reflects the principle of reducing details to a minimum.

Design Davide Macullo
Design Team Lorenza Tallarini, Ah Lom Kim, Aileen Forbes-Munnelly, Karen Abernethy, Michele Alberio, Samuela Pfund
Location Oberriet, SG, Switzerland
Function Office
Built Area 3,300m²
Finish (Interior) Floor : Wood Parquet, Stone Wall, Ceiling : Plaster
(Exterior) Reinforced Concrete, Paint, Pre-patinated Rheinzink Mesh
Construction Architekten: rlc AG
Photographs Enrico Cano
Editor Choi Ji-hyun

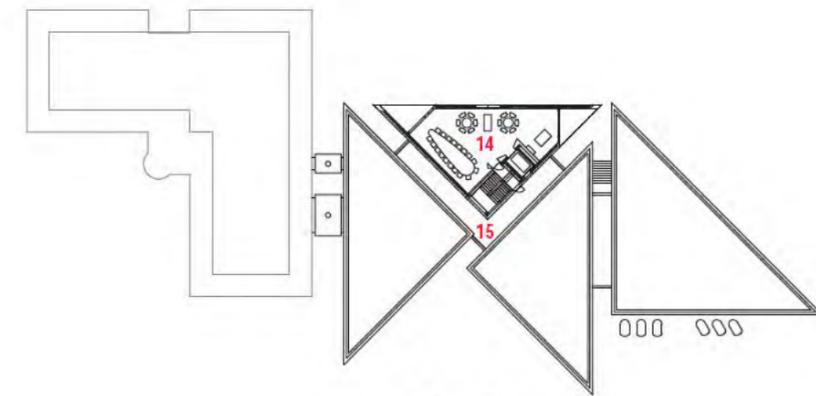
설 계 다비데 마클로
위 치 스위스
종 도 사무
면 적 3,300㎡
마 감 (내부)바닥 : 나무 마루, 스톤 벽체, 천장 : 석고
(외부) 강화 콘크리트, 도장, 특수처리 티타늄 아연판
에디터 최지현



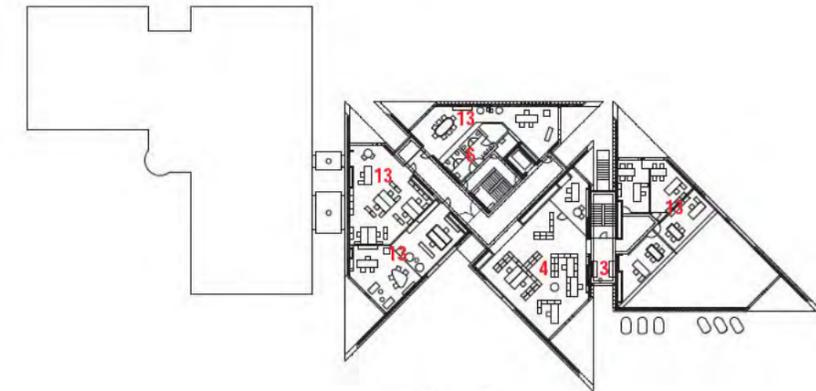
Reception



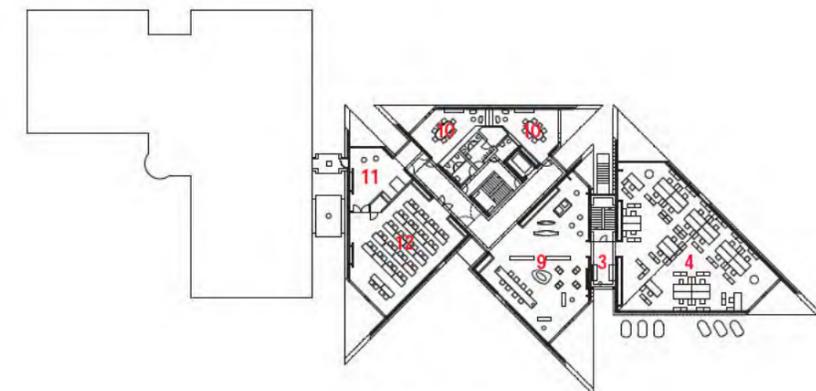
Business lunch



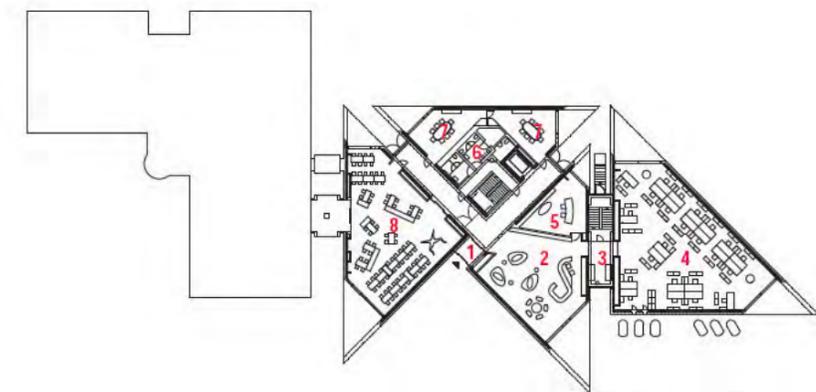
4th Floor plan



3rd Floor plan

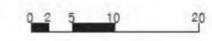


2nd Floor plan



1st Floor plan

1. Entrance
2. Reception
3. Lounge
4. Open space office
5. Mission control
6. Toilet
7. Business lunch
8. Restaurant
9. Creative space
10. Meeting room
11. Foyer
12. Classroom
13. Office
14. Board room
15. Terrace





Creative space

스위스 오버리예트 마을에 들어선 안센 캠퍼스사의 신축 사옥은 '인간'이라는 주제 아래 이곳에 소속된 경영진, 연구원, 직원의 적극성과 생산성을 높이는 공간으로 완성하고자 하였다.

먼저 여러 방향으로 기울어진 평면을 활용하여 시각적, 공간적으로 균형을 이루도록 했다. 태양의 위치에 따라 변하는 경사 지붕의 그림자와 반사상이 만들어내는 복잡한 '평면 유희'는 기하학적 디자인에 그대로 적용되어 보는 이의 시선을 사로잡는다.

유동적으로 설계된 내부에서는 매스와 빈 공간이 사방으로 뿔어나가며 마을의 도심 가로를 그대로 연장한 듯한 느낌을 준다. 특히, 매스는 내부를 비운 뒤 자연광으로 채웠는데 햇빛이 들어오는 커다란 개구부와 돌출부는 사람과 자연을 연결해주는 역할을 한다.

이밖에도 안센 캠퍼스는 수 킬로미터 반경 내에서 조달 가능한 마감재를 사용하여 효율적인 에너지 절감, 지속가능성 원리, 지역의 기업 능력을 효과적으로 표현하고 있다.

내부 기능

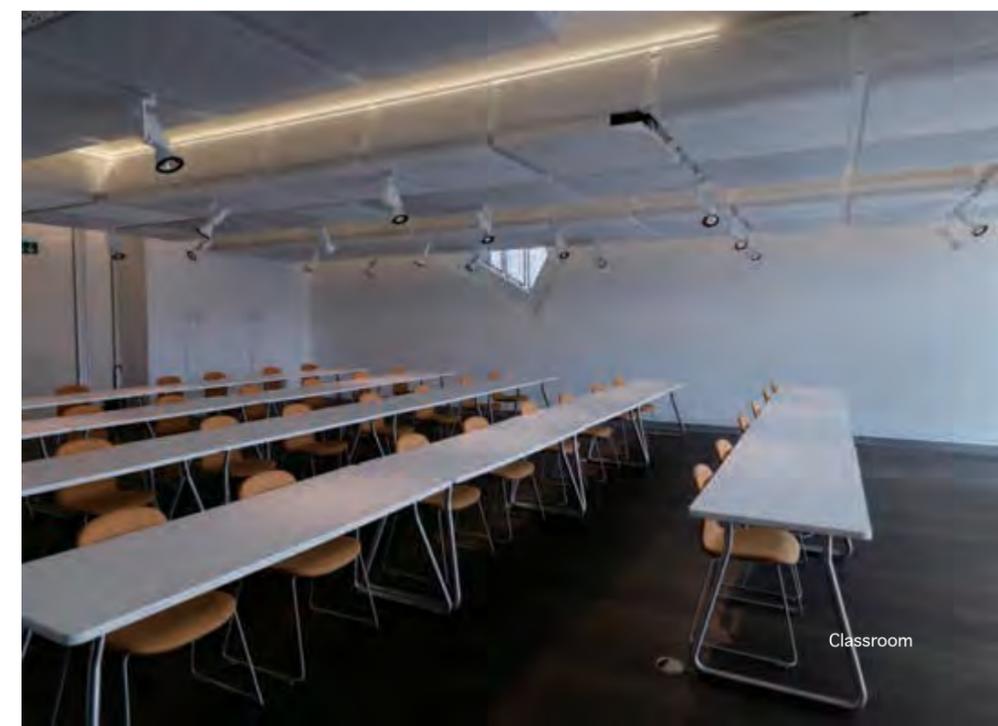
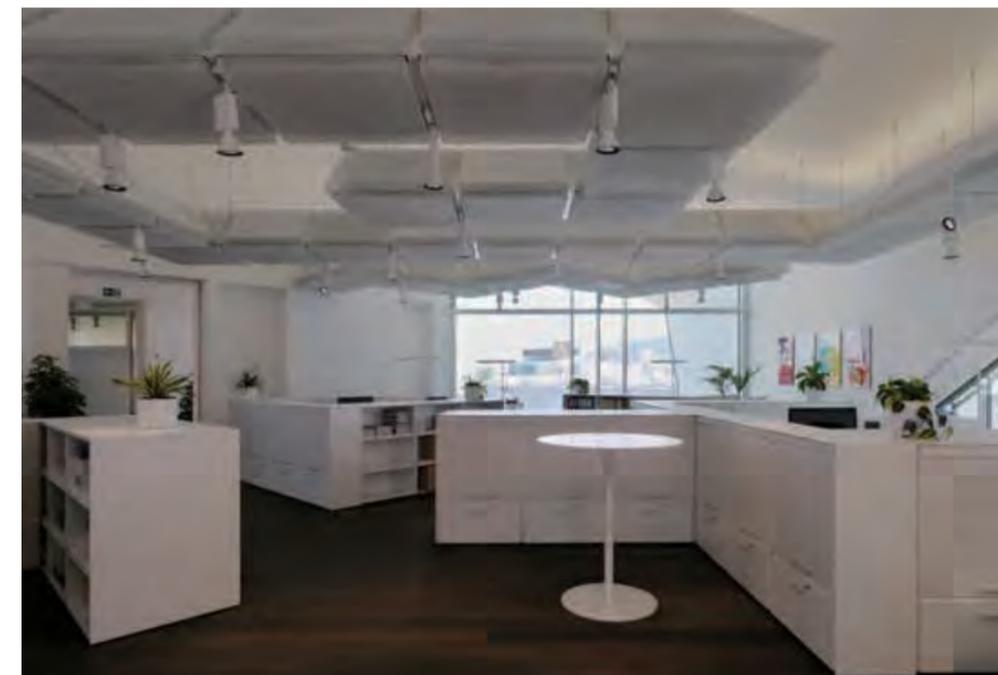
내부는 일상적 직업 활동이 효율적이고 유동적으로 흘러갈 수 있도록 구획하였다. 이에 다목적 공간은 중앙 엘리베이터 및 계단과 인접한 곳에 배치하여 접근성을 높였고, 보다 개인적인 분위기를 요구하는 작업 공간은 이곳에서 조금 더 떨어진 곳에 마련함으로써 조용하고 프라이빗한 환경을 연출하였다. 또한, 건물에서 구조적 역할을 맡고 있는 삼각형의 경계벽은 유동성을 높여 내부 평면을 자유롭게 변형가능할 수 있도록 유동성을 높였다.

안내 구역, 회의실, 구내매점, 레스토랑 등과 '미션 컨트롤'이라 부르는 공공 프로그램은 기업 운영의 중심부로서 1층에 배치되었으며, '크레아티브브라이히'라 불리는 개방공간과 만남의 공간, 작업 공간, 휴게실이 있는 강의실, 기타 회의실 등은 2층에 계획하였다. 또한, 3층에는 직원들 간의 소통을 증진시킬 수 있는 개방형 사무 공간을, 4층에는 주변의 전경이 내려다보이는 테라스와 이사회 회의실을 위치시켰다.

안센 캠퍼스는 복잡한 구조와 외관 형태를 통해 사람들의 흥미를 자극하며 내부 공간에는 세부 장식을 최소화시켜 대조적인 분위기를 강하게 느낄 수 있는 곳이다.



Open space office



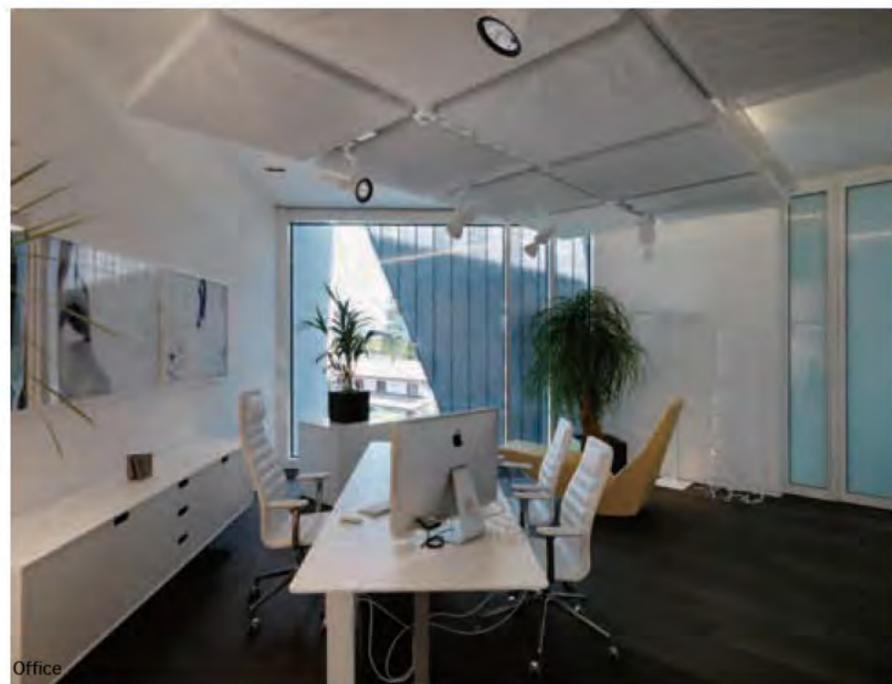
Classroom



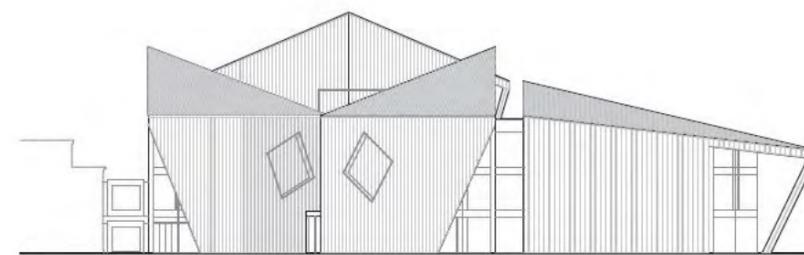
Board room



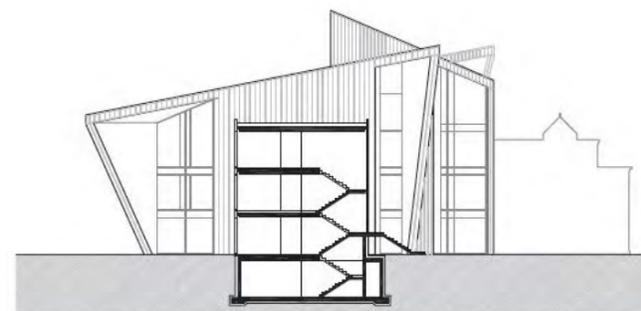
Exterior



Office



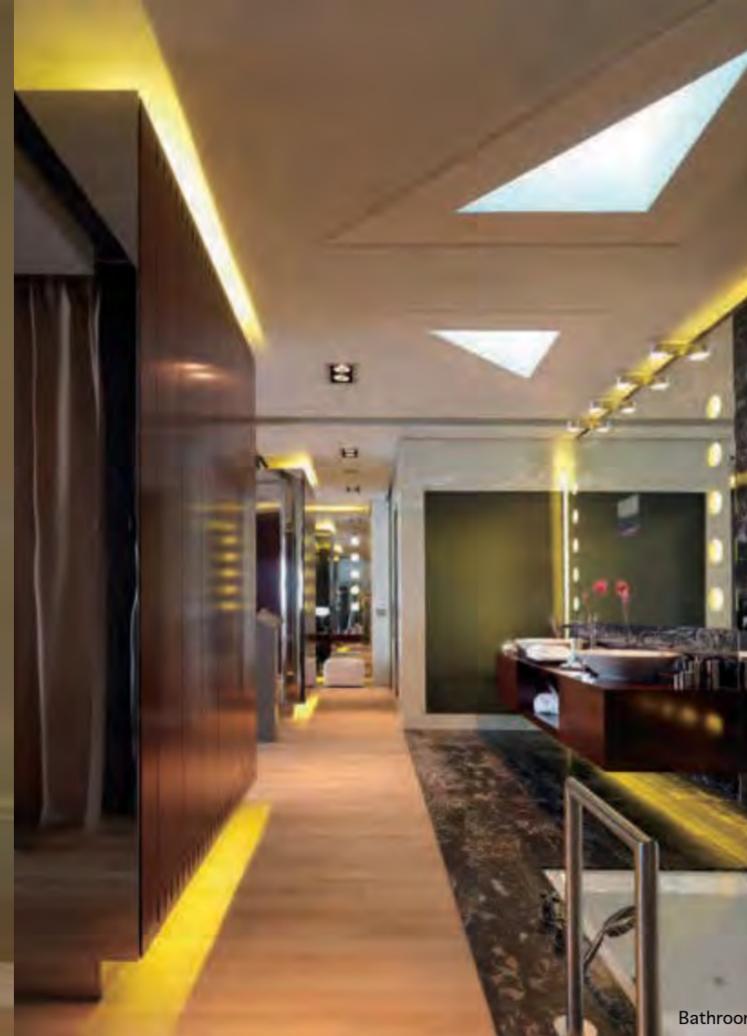
Elevation



Section



Bathroom



Bathroom



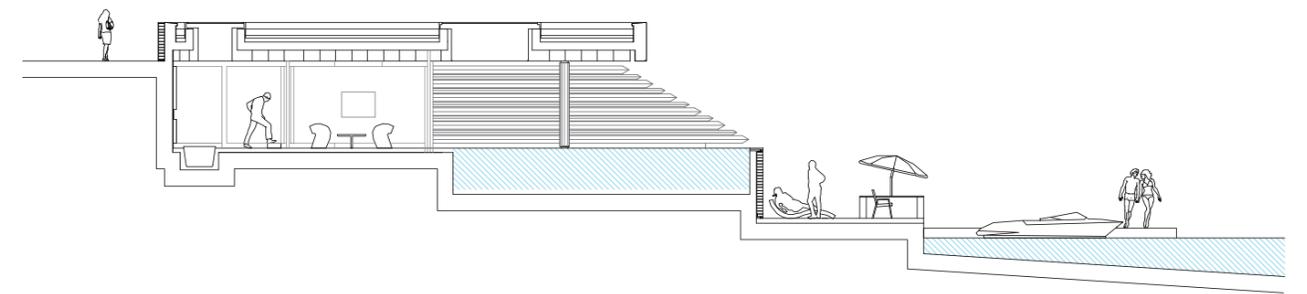
Powder room

그리스 크레타 섬에 위치한 엘룬다 빌라는 육지와 바다의 경계를 허무는 하나의 연결 고리로써 옛 해안 마을길을 축소하여 현대적인 방식으로 재현한 것이다. 이에 진회색의 천연석으로 마감한 외부는 연속적인 곡선과 면, 45도의 벽 등과 같이 깊이 있는 볼륨감으로 유동적인 해안 풍경을 형상화하며 주변 환경과 조화를 이룬다.

내부는 주변 경관을 끌어들이고자 개방형 평면을 계획하여 설계하였다. 목재, 가죽 등의 천연재료는 공간을 구획하는 건축 요소와 독립적인 가구에 적용되어 고급스러움과 자연스러움을 유지하면서도 심플한 장식으로 따뜻하고 부드러운 분위기를 제공하고 있다.

욕실은 다양한 색상의 대리석과 천연목재, 반사판, 배면조명이 설치된 거울 등 다양한 마감재가 사용되어 각 빌라에 정체성을 부여하는 요소가 되고 있다. 또한, 외부의 풀장과 같은 높이로 계획한 선큰 욕조는 공간을 개방했을 때 사용자의 취향에 맞게 조명테마를 선택·변경할 수 있도록 했다. 한편, 침실에는 싱글 침대 또는 더블 침대로 사용 가능한 전자동 침대를 두었으며 풀장의 전면에 배치하여 외부의 풍경을 쉽게 바라볼 수 있다. 거실은 반사 재질의 개폐식 벽체를 적용해 침실 및 욕실과 분리할 수 있도록 설계했는데 닫았을 때 방음효과가 뛰어나 독립적인 사용이 용이하다. 이외에도, 각 빌라마다 설치된 외부 데크는 개인 풀장을 갖추어 투숙객의 사생활을 보호하며 야간에는 천창의 조명이 데크 위로 은은한 빛을 비추어 달빛이 쏟아지는 듯한 효과를 보여준다.

기하학적인 형태로 호기심을 자극하는 이곳은 주변 환경을 압도하지 않는 자연스러움으로 사람들에게 강한 인상을 심어준다.



Section



Exterior view



Pool in deck

SPA

This refurbishment project of the Elounda Beach Resort Hotel Crete penthouse into luxury spa and wellness facilities treats the internal and external spaces as a whole. The principle intention of the project is to ensure a visual continuity between the internal and external spaces but moreover, to extend the space beyond its physical boundaries and into this remarkable surrounding natural landscape. Visitors' perception of the spaces is heightened and the feeling is one of 'floating' above this beautiful Cretan setting.

On arriving to the second floor reception, guests have access to two 'paths'- humid (water based treatments) or the second path- facials, massage and body treatments. From the large lounge area through the glass partition, guests can enjoy uninterrupted views out to the panoramic pool and beyond to the islets and Aegean Sea. The interior spaces, characterised by the use of 'light' materials such as glass and translucent panels for walls and ceilings, create a calming serene, visual neutrality and are gently animated by the effects of reflection, while the surrounding landscape dominates the space and sheds its colors. The only exception to this palette is the reaction tub which is dramatically fitted out with black marble and printed glass.

The essentiality of the materials and the screenprinted graphic sign of the 'leaves' pattern (inspired by the local landscape) used throughout the scheme, contribute to stretch the perspective throughout an atmosphere of pastel colors and lightness, emphasised by the use of indirect artificial lighting at night.

리조트 호텔의 펜트하우스를 개조하여 지어진 엘룬다 스파시설은 내·외부의 시각적 연속성을 부여하여 주변의 멋진 경관 속으로 공간을 확장하고 있다. 이에 그리스 풍의 하얀 건물은 주변의 자연과 조화를 이루며 마치 크레타 섬 위에 떠 있는 듯한 느낌을 부여한다. 내부는 현지 경관으로부터 영감을 받은 '나뭇잎'을 공간 전체에 적용하여 안과 밖을 시각적으로 확장하고 있다. 또한, 간접 조명을 설치하여 야간에는 파스텔 색조의 밝은 공간을 한층 더 강조하고 밝은 느낌의 마감재로 공간에 활기를 더하고 있다. 반면, 내부 욕조에는 다른 공간과 달리 흑색 대리석과 투명 유리를 사용하여 극적인 효과를 연출하였다. 이외에도, 대형 휴게 공간에서는 유리 칸막이를 통해 풀장의 전경과 그 너머로 펼쳐진 작은 섬 및 에게 해의 멋진 풍경을 감상할 수 있다.

내부와 외부를 하나의 공간으로 통합한 엘룬다 스파는 밝고 색다른 디자인으로 방문객들에게 안락함과 여유로움을 제공하고 있다.



Creative space

스위스 오버리예트 마을에 들어선 안센 캠퍼스사의 신축 사옥은 '인간'이라는 주제 아래 이곳에 소속된 경영진, 연구원, 직원의 적극성과 생산성을 높이는 공간으로 완성하고자 하였다.

먼저 여러 방향으로 기울어진 평면을 활용하여 시각적, 공간적으로 균형을 이루도록 했다. 태양의 위치에 따라 변하는 경사 지붕의 그림자와 반사상이 만들어내는 복잡한 '평면 유희'는 기하학적 디자인에 그대로 적용되어 보는 이의 시선을 사로잡는다.

유동적으로 설계된 내부에서는 매스와 빈 공간이 사방으로 뿔어나가며 마을의 도심 가로를 그대로 연장한 듯한 느낌을 준다. 특히, 매스는 내부를 비운 뒤 자연광으로 채웠는데 햇빛이 들어오는 커다란 개구부와 돌출부는 사람과 자연을 연결해주는 역할을 한다.

이밖에도 안센 캠퍼스는 수 킬로미터 반경 내에서 조달 가능한 마감재를 사용하여 효율적인 에너지 절감, 지속가능성 원리, 지역의 기업 능력을 효과적으로 표현하고 있다.

내부 기능

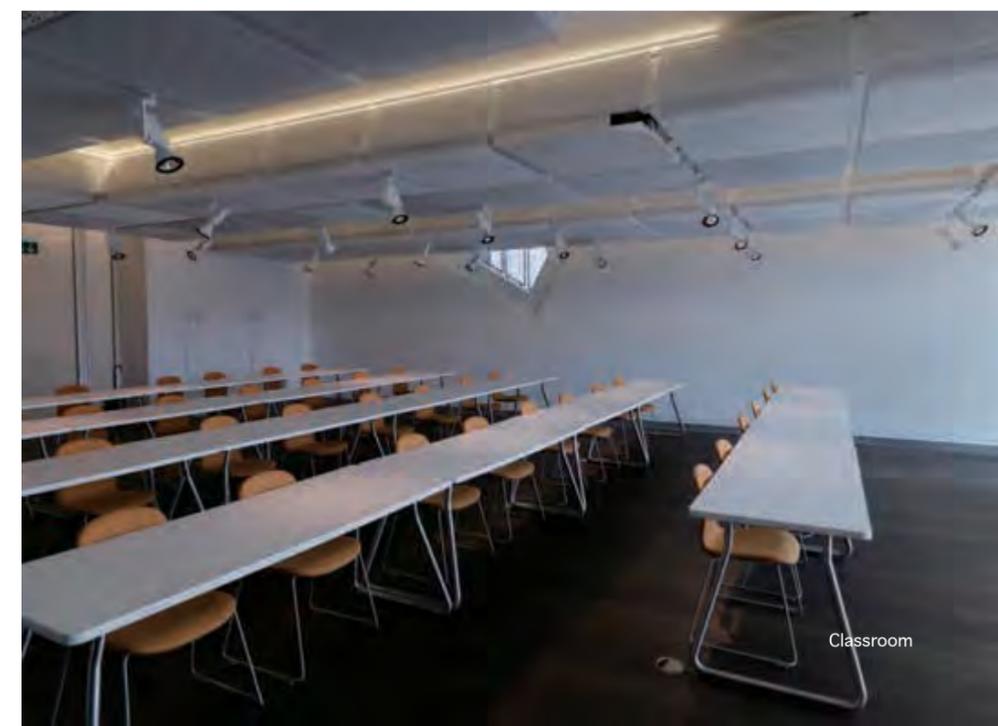
내부는 일상적 직업 활동이 효율적이고 유동적으로 흘러갈 수 있도록 구획하였다. 이에 다목적 공간은 중앙 엘리베이터 및 계단과 인접한 곳에 배치하여 접근성을 높였고, 보다 개인적인 분위기를 요구하는 작업 공간은 이곳에서 조금 더 떨어진 곳에 마련함으로써 조용하고 프라이빗한 환경을 연출하였다. 또한, 건물에서 구조적 역할을 맡고 있는 삼각형의 경계벽은 유동성을 높여 내부 평면을 자유롭게 변형가능할 수 있도록 유동성을 높였다.

안내 구역, 회의실, 구내매점, 레스토랑 등과 '미션 컨트롤'이라 부르는 공공 프로그램은 기업 운영의 중심부로서 1층에 배치되었으며, '크레아티브브라이히'라 불리는 개방공간과 만남의 공간, 작업 공간, 휴게실이 있는 강의실, 기타 회의실 등은 2층에 계획하였다. 또한, 3층에는 직원들 간의 소통을 증진시킬 수 있는 개방형 사무 공간을, 4층에는 주변의 전경이 내려다보이는 테라스와 이사회 회의실을 위치시켰다.

안센 캠퍼스는 복잡한 구조와 외관 형태를 통해 사람들의 흥미를 자극하며 내부 공간에는 세부 장식을 최소화시켜 대조적인 분위기를 강하게 느낄 수 있는 곳이다.



Open space office



Classroom