

Un monolithe strict et linéaire

Tirée du savoir, de l'histoire et du contexte, voici une réalisation contemporaine où le bon sens et la recherche d'une «vérité authentique» font tellement bien les choses!



La villa familiale s'ouvre au sud et s'exprime comme une sculpture.





Grande image Une géométrie claire où les volumes jouent subtilement à cache-cache avec les vides et les pleins.
1 Un escalier extérieur relie les chambres à coucher du niveau inférieur à l'étage supérieur, réservé à l'espace jour.
2 Les escaliers extérieurs sont une référence à la construction locale.
3 La façade nord est opaque et se décline en deux monolithes qui s'imbriquent subtilement.





Grande image Les grandes baies vitrées créent une belle transition avec le patio semi ouvert.
1 Les deux corps de bâtiment sont reliés par des demi-niveaux. Ici, l'escalier qui mène à la partie jour.





Grande image La salle à manger est ouverte sur la cuisine et prend place dans le bâtiment est.

1 Le patio prolonge l'espace de la cuisine et de la salle à manger vers les extérieurs.

2 Le séjour, installé un demi-niveau plus haut dans le bâtiment ouest, offre une belle vue sur la zone repas et profite d'un plafond à double hauteur.

3 Le séjour se trouve tout en haut de l'habitation et se décline comme un refuge tout en profitant d'une belle vue sur les toits.



Grande Image La suite parentale bénéficie d'un accès direct au jardin.

1 Le W.-C., visiteurs a quelque chose de très... japonais.

2 La salle de bains: un langage sobre et rationnel qui reprend celui de l'architecture.



Plus. Energie.

Une maison WeberHaus peut produire plus d'énergie qu'elle n'en consomme!
Comment est-ce possible?

WeberHaus mise depuis longtemps sur les énergies renouvelables.
Sa devise: l'avenir est dès à présent l'affaire de chaque client!

Nos conseillers sont à votre disposition pour informer sur ce thème.
www.weberhaus.ch

MAISONS
WeberHaus®
Construisons le futur





1 L'entrée subtilement protégée par le carport est installée à l'ouest du bâtiment.

2 Le patio semi ouvert est un trait d'union entre les deux corps de bâtiment.

Un monolithe strict et linéaire Qui connaît l'architecture du bureau d'architecture Davide Macullo et Marco Strozzi sait d'emblée que les formes géométriques strictes jouent un rôle essentiel dans leurs réalisations. Lignes horizontales et verticales se répondent et se mêlent savamment, rappelant la vision déconstructiviste de Frank Gehry. «Nos travaux sont caractérisés par des structures linéaires clairement définies qui délimitent précisément les espaces tant intérieurs qu'extérieurs, relèvent-ils en substance avant de poursuivre: «le concept de la lumière dicte la forme et permet de créer des relations subtiles entre l'intérieur et l'extérieur.»

Sculpture contemporaine Se faisant l'écho de la montagne en coulisse de fond, cette villa mêle à son caractère une austère pureté. D'un gris presque pathétique, elle repose là, dans un quartier pavillonnaire, à la frontière du village aux maisons typiques, non loin de Bellinzona, et des constructions familiales hétéroclites, au caractère plus ou moins conventionnel. Elle s'affirme comme une sculpture contemporaine, épousant à merveille la topologie de son écrin. Orientée juste, elle cherche le contact avec le ciel et la terre. De fait, la villa semble posée à même le sol, sans socle apparent alors qu'elle en a un, les ouvertures côté voisinage sont réduites au minimum et laissées sans fioritures alors que la façade côté vue s'ouvre généreusement à la lumière. En quelque sorte, chaque percée est un événement, réglé selon des vues définies.

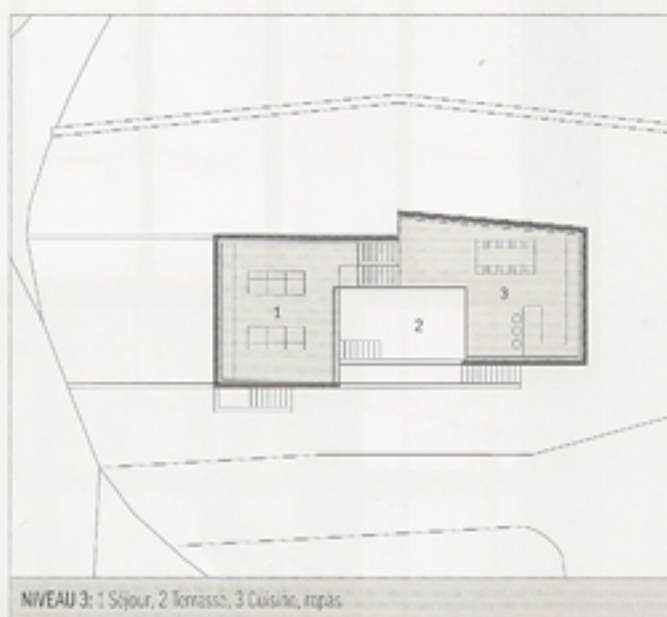
Différentes unités A l'intérieur, la maison se résume à une série d'espaces qui correspondent aux rythmes et aux règles de la vie quotidienne. Les volumes permettent de créer différentes unités architecturales contiguës. De fait, leur articulation produit une gamme de panoramas sur le jardin et les alentours qui changent tout le temps. L'édifice, au caractère très angulaire, se déploie sur plusieurs niveaux et demi-niveaux. Le premier niveau renferme l'aire d'accueil ainsi que tous les locaux utilitaires. Une grande entrée contenant un bel escalier mène à l'étage réservé aux chambres à coucher. Ces lieux privés comptent d'une part les chambres d'enfants, d'autre part la suite parentale, subtilement détachée du programme grâce à l'introduction d'un demi-niveau. Puis, en poursuivant l'ascension, l'escalier droit débouche sur un second niveau où un même espace regroupe cuisine et salle à manger et, un demi-niveau plus haut, le séjour en contact permanent avec son patio privatif subtilement intégré à la substance bâtie.

photo R. Laboux - layout www.mediare.be

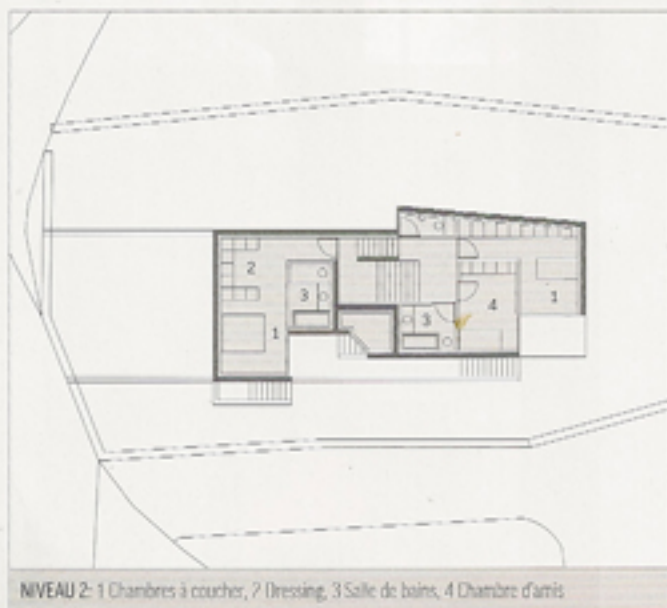


stuv

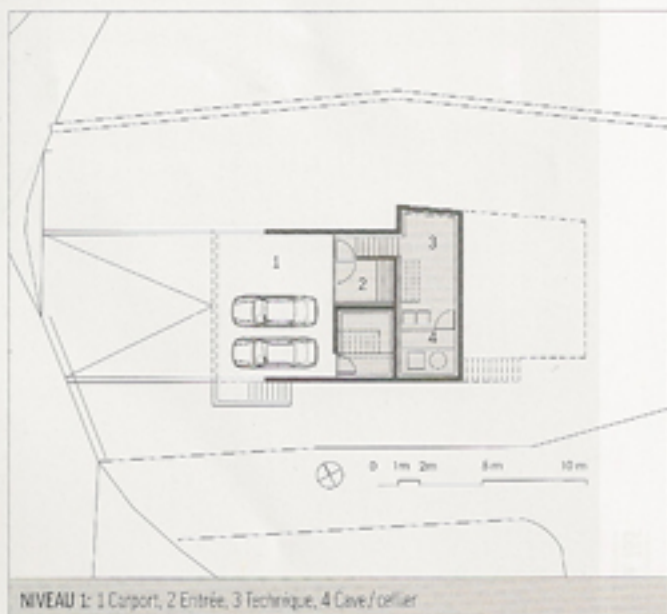
UN ETAT D'ESPRIT



NIVEAU 3: 1 Séjour, 2 Terrasse, 3 Cuisine, repas



NIVEAU 2: 1 Chambres à coucher, 2 Dressing, 3 Salle de bains, 4 Chambre d'amis



NIVEAU 1: 1 Carport, 2 Entrée, 3 Technique, 4 Cave/cellier

COUPE



Clins d'œil à la tradition Délicatement posée sur le terrain, la villa est un clin d'œil à l'architecture typiquement tessinoise que rappelle entre autre le choix précis des matériaux, comme par exemple le mur en pierre traditionnelle qui sert la propriété. Chaque niveau répond à un espace organisé où les jeux de lumières naturelles découpent une volumétrie étirée vers le ciel et la lumière, soulignée encore par des demi-niveaux.

«La notion d'accueil et le cheminement général - intérieur et extérieur - font parties intégrantes de la scénographie développée par la continuité et la fluidité des surfaces autonomes et identitaires», soulignent encore les concepteurs en substance. Prenant place dans un cadre idyllique, cette habitation définit un espace multidirectionnel, permettant de créer des perspectives intérieures dynamiques et diversifiées. La réalisation équilibre avec succès un langage personnel franchement moderne, à vocation quasi sculpturale, et l'effort d'adaptation qu'il a fallu entreprendre pour ne pas dénaturer l'environnement privilégié.

Le meilleur parti du lieu Côté accès, l'opacité de la propriété s'obtient grâce à des formes fermées et compactes. Toutefois, la «barrière» de l'entrée une fois franchie, un généreux volume permet de tirer le meilleur parti du lieu. À l'intérieur comme à l'extérieur, la situation et la qualité de vie sont superbes. Les différents volumes qui animent la maison sont conçus comme des espaces simples et immédiats, dictés par un budget clairement établi et qu'il a impérativement fallu respecter. Mais qu'à l'apparence ne tienne, la simplicité de concept et de langage dissimule une grande complexité en parfaite adéquation avec son environnement, loin des lourdeurs traditionnelles: un défi qui a habilement su éviter les pièges de la banalité. Ce qu'il en restera? Une réalisation dure comme le béton qui saura résister à l'air du temps et à l'usure!

REPORTAGE: Oliver Ike TEXTE: Rogula Heck-Tobler PHOTOS: Grazia Branco
ARCHITECTURE: Davide Macullo et Marco Strozzi, 6904 Lugano, www.macullo.com