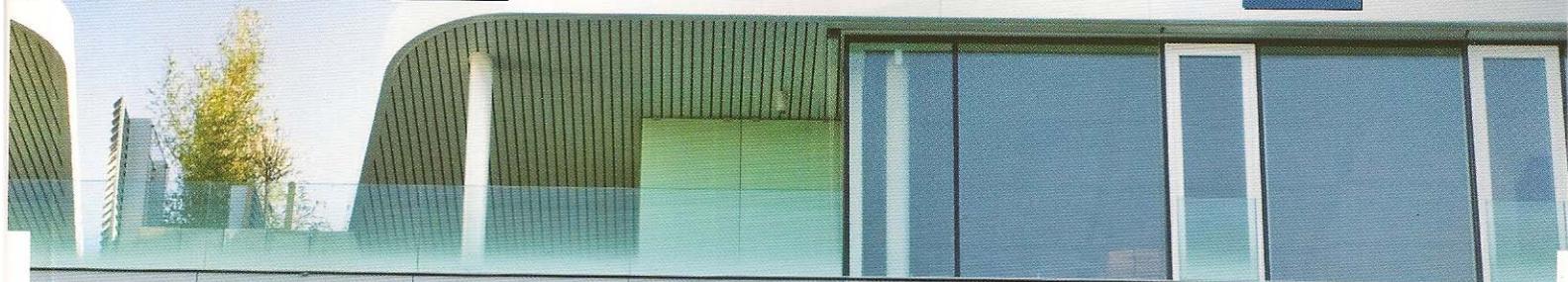


ÉPÍTÉSZET

ÚJDONSÁGOK

RÉSZLETEK

SZERKEZETEK



Édouard François

Davide Macullo

Maurizio Bradaschia

Heinz Tesar

Tony Fretton

Eduardo Souto de Moura

2010/1/január/február

Ára: 890 Ft

www.tervlap.hu

ISSN 2061-2710
9789632801258-10
Barcode

nka
Nemzeti Kulturális Alap

HÁZ LUMINÓBAN

A svájci Alpok Lumino falujában – mely Bellinzonától északra fekszik – áll ez a ház. Olyan, mint egy monolitikus tömb, csendesen szemlélődve visszhangozza környezetét. A vidéket hagyományos, akár több évszázados kőházak határozzák meg, melyeket ennek az egyetlen

kellett meghatározniuk. A „minimalista monolit” gondolata a terv szervező elvévé vált: ezt az elvet alkalmaztuk a szerkezeti és funkcionális program minden elemére az alapozástól a legkisebb felületi részletig.

A terv geometriáját a terület lejtését követő két



A betondoboz inkább a hegyek szíkláival, mint a környező házak stílusával van összefüggésben

építőanyagnak a használata jellemzi. Az új ház releváns választ és kortárs értelmezést kíván nyújtani a népi építészetre, látszóbeton szerkezete tiszteletre méltó erőt mutat, a régi kőházak jelenlétére rezonál. A régi faluszén álló ház egyfajta bánya szerepét tölti be a település régi központja és a modern lakóövezeti beépítés között.

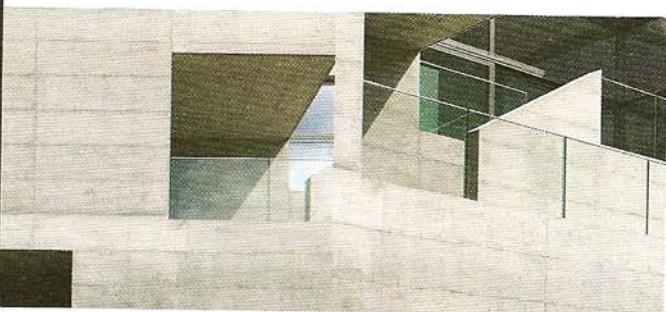
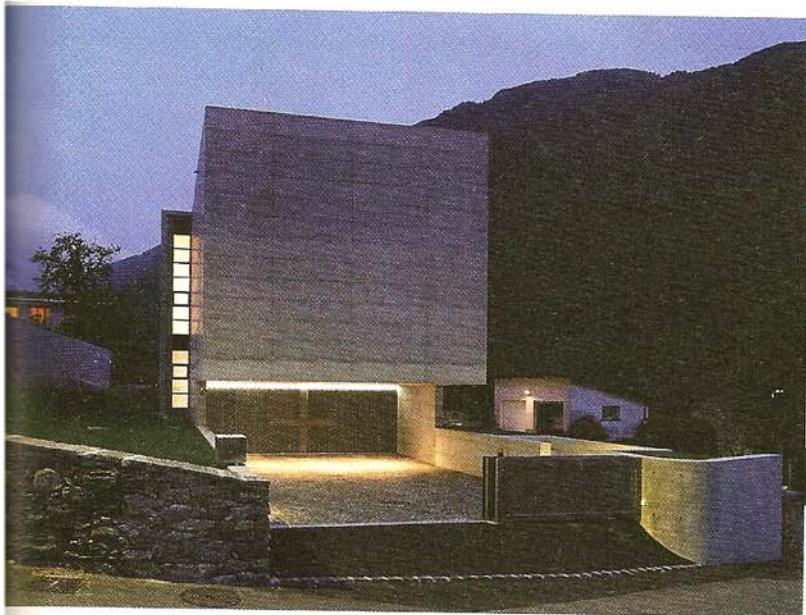
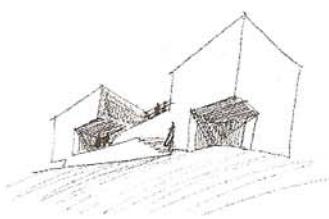
A fizikai környezet által meghatározott referenciákon és az anyagválasztási igazodási pontokon túl a terv konцепcióját a megbízó kifejezett kívánsága is befolyásolta, aki a külsőben és belsőben is minimalisták esztétikát kívánt. Ezért a házban a terek minőségét kifejezetten az építésznek, és nem a bennük elhelyezett tárgyaknak

eltolt téglatest alakítja. E lépcsős geometria által létrehozott tipológia egyszerre hangsúlyozza a terület sajátosságait, és ad közvetlen kertkapcsolatot mindenhol szinten. A függőleges kapcsolatok kettős – külső és belső – rendszere egy csigavonalba kapcsolja a ház összes terét, és folyamatosan alakítja új lakónak idő- és térrézékelését. A ház érdekessége, hogy a terek kitágulnak és kinyúlnak a külső tájba, lehetővé téve, hogy a külső is a kompozíció része legyen. Az egycsűterek ugyan geometriailag meghatározottak, de minden tér átfolyik a következőbe, és folytatódik a külsőben.

E ház feladata, hogy védelmet nyújtson, lakónak biztosítsa az intimitást és a magánszínférát, de emellett –

Davide Macullo

Kemény, elzárkózó homlokzat a bejárat felé



Minimalista részletek:
beton és üveg

kissé paradox módon – a nagyvonalúság érzetét is keltse, és nyisson a világra. Olyan terek létrehozása a cél, amelyekben a lakók konkrétan nyitnak és kapcsolódnak a szélesebb közösséggel felé, s ezzel túlhaladják az őrjítő méreteket öltő virtuális kommunikációt. A közösséggel való fizikai kapcsolat visszaállítja az egészséges egyensúlyt az érzékelés és a tudat között.

Az alatta lévő sziklába csak minimálisan lett besüllyeszve az épület, csak kiszolgálóterek kerültek a terepszint alá (-1,4m). A gépkosci- és gyalogos bejárat utcaszinten van (+0,0m). Félemeleten az előtérből két hálószoba nyílik, mindenkor teraszos (+1,4m). A következő szinten (+2,8m) van egy saját teraszos és kerti lejáratos szülői háló. Tovább felfelé haladva az érkező és konyhatérbe jutunk, ami a középső, délre néző loggiára nyílik (+4,2m), innen lejáratok vezetnek a teraszakra. E központi loggiáról, mely szükség esetén hidraulikus tetővel fedhető, kilátás nyílik a környező téjakre. A legfelső szinti nappaliból az alatta fekvő logiára látunk, és szintén lejuthatunk a központi loggiára.

A beton természeténél fogva jó hőtároló tulajdonságú, de a hőszivattyú és a tetőn elhelyezett fotovoltaikus elemek tovább javítják a ház fenntarthatósági bizonyítványait.



A belső tér folyamatos és intenzív kapcsolatban van a külvilággal

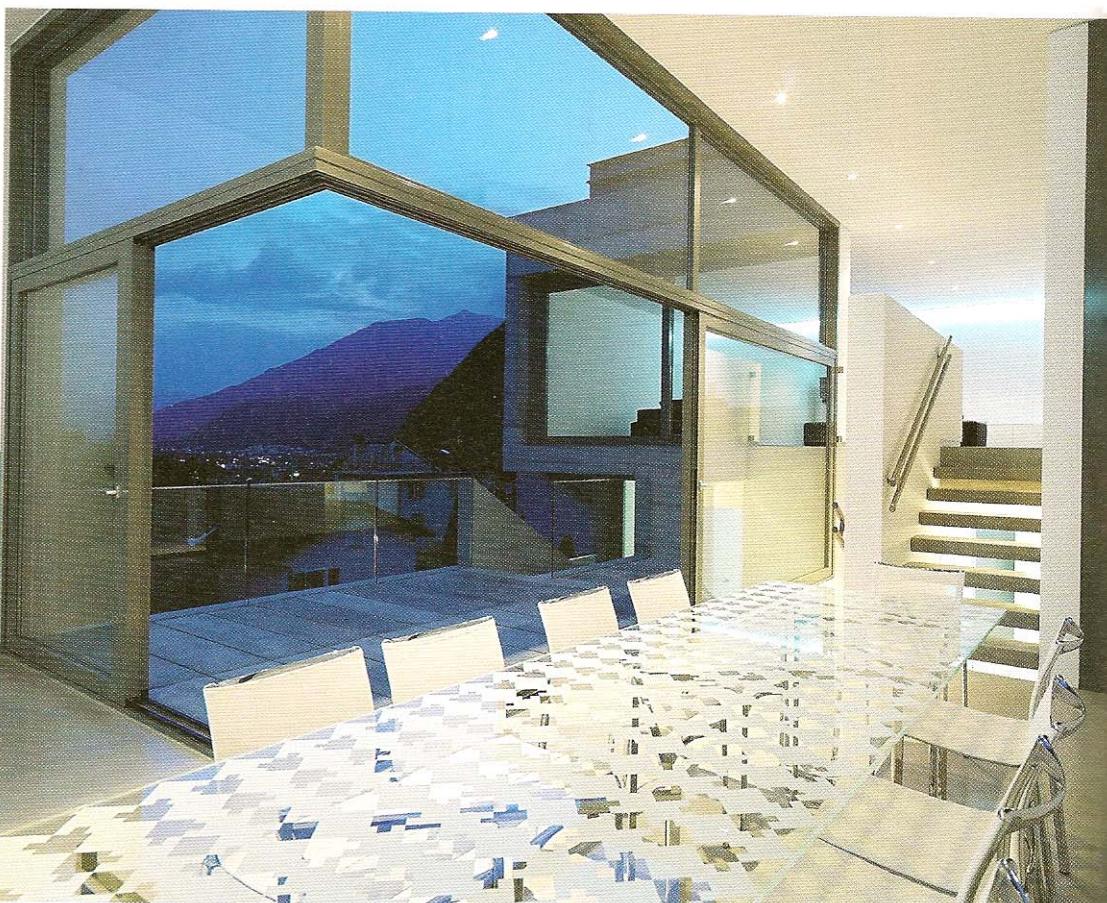
House in Lumino

Davide Macullo

Located in the Swiss Alpine village of Lumino, just north of Bellinzona, this house stands as a monolithic element, quietly complementing and echoing its context. The surrounding area is characterised by traditional stone built houses, many of which date back centuries and are marked by their use of this single construction material. The new house is intended as a relevant response to and contemporary interpretation of the vernacular; its exposed reinforced concrete form recalls the revered strength and resonates the

lelepedips and follows the fall of the site. The typology created by this staggered geometry underlies both the peculiarities of the landscape while also offering each of the levels a direct relationship with the surrounding gardens. The double system of vertical connections, one internal and one external, relates all the spaces of the house in a spiral movement and is in a constant play with its new inhabitants' perception of time and scale. What is interesting about the house is the ability of the spaces to expand and extend into the landscape, allowing the external become part of the composition. While the individual spaces may be defined geometrically, each space flows into the next and continues to the external. The principle of the house is to protect and guarantee an intimacy

Macullo szándéka, hogy a lakók fizikai kapcsolatban legyenek a házat körülvevő környezettel



presence of these old stone houses. Sitting on the edge of the old village, the house acts as a sort of bastion between the old core and the modern residential expansion.

In addition to the local scale references and material cues siphoned from the physical context, the concept and approach to the project was further influenced by the clients' expressed desire for a minimalist aesthetic, both internally and externally. As such, the quality of the spaces in the house would be defined explicitly by the architecture and not by objects placed within it. The idea of the 'minimalist monolith' was adopted as the conceptual generator of the project and became a principle applied to all elements of the both the functional and construction programme, from the foundations up to the smallest finishing details.

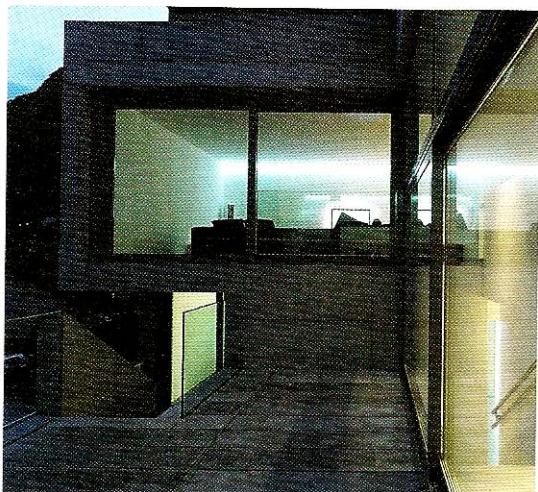
The geometry of the plan is generated by two shifted paral-

and privacy for its inhabitants but also, somewhat paradoxically, to represent an air of generosity and an opening up of to the world. The intention is to create places in which residents are open and connected to the wider community in a concrete way, beyond the filter of maddening virtual communication. This physical relationship with the community restores a healthy balance of mind and aptitude.

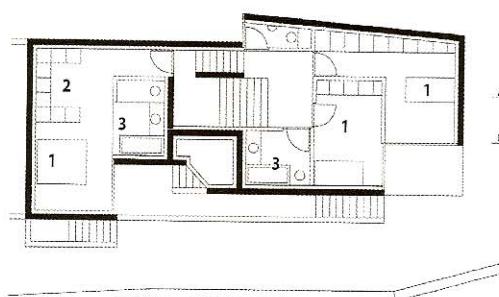
Excavations into the ground rock were kept to a minimum, with only the service spaces placed underground (-1.4m). Vehicle and pedestrian access is from street level (+0.0m). Half a level up from the entrance hall are two bedrooms, both with direct access onto a terrace(+1.4m). On the next floor (+2.8m) is the master suite, again with its own terrace and access to the garden below. Continuing up

the house, we arrive into the dining and kitchen space which opens onto the central south facing loggia (+4.2m), with access to the terraces below. This central loggia, which affords panoramic views over the surrounding rooftops, may also be covered with a hydraulic roof when required. The living space on the top floor overlooks and has access down to the loggia below.

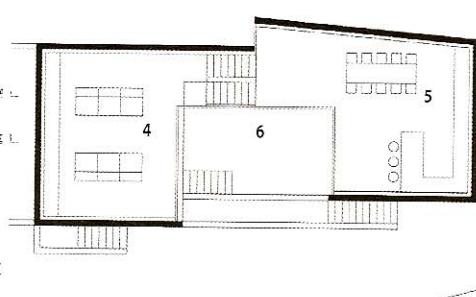
Along with gains from the inherent thermal values of concrete, the house's sustainable credentials also benefit from a heat pump and photovoltaic cells placed on the roof.



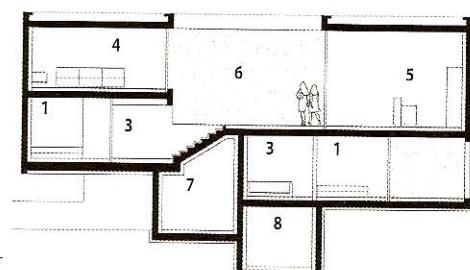
A nagy megnyitásból adódóan a lakás részei között is érdekes átlátások nyílnak



A bejárati szint alaprajza

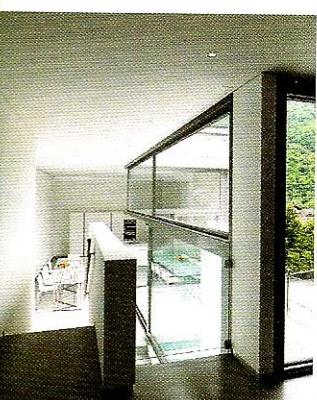


A felső szint alaprajza



Metszet a különböző szinteken át

1. Hálószoba
2. Gardrób
3. Fürdő
4. Nappali
5. Konyha-ételező
6. Terasz
7. Közlekedő
8. Mosókonyha



A sok üvegfelület miatt az időjárás, a napjárás intenzíven érezhető a lakásban

Építész/Architect: Davide Macullo (Davide Macullo Architects)