

居尚 REAL HOME

2013年1、2月合刊 定价 20元 国际标准刊号 ISSN 1005-1783

邮发代号 44-86

精致居家 优雅生活

旧屋迎新年
独居女 一个人的活色生香
空间透气法让家会呼吸
新年办公来点新能量
14招让厨房生活更健康

张馨予

简单生活 豁达宅女

新年杂货

用简单、好玩、神奇的日常杂货，布置出充满新年味儿的家。

*Small House with
New Style*

新京报传媒

房地产世界出品

ISSN 1005-1783



1/2

9 771005 178117

国内统一刊号 CN36-1182/F

新设计 + 潮流 + 设计师 + 展会



Design Trend

设计前线

在很多时候设计师也是可以带来正能量的人。



1

外墙的纹路与旁边的坐椅都充满未来感。

Not to be A Lonely Artist

不做孤独的艺术师

“交叉经验”

是其建筑事务所的气质，
用对话的气质设计建筑。



2

这是他设计的现代感十足的某公司总部。



3

Davide正专注地画设计图纸。

30多年来，Davide Macullo没有一天好好休息过。瑞士北部刚建的一座商业公司总部、卢加诺湖旁边的一幢商住综合楼、围绕卢加诺湖阿尔卑斯山的数幢别墅、希腊克里特岛两片海滨物业、希腊纳普良和拉格尼西的两家酒店、韩国济州岛上的家庭博物馆、米兰十多处住宅楼商用楼和整体规划、浙江舟山市的销售亭、天津的展览中心，他带着自己的团队，一刻不闲地为它们提供建筑设计。对了，最近他还找到了一家印度建筑

事务所合作。

在建筑领域，他早已不是新秀。远在他创办自己的建筑事务所Davide Macullo Architects之前，他在瑞士另一家著名建筑事务所Mario Botta Architects工作了20多年，参与200多项国际建筑项目。

2000年，有着丰富经验的他着手创办自己的建筑事务所Davide Macullo Architects，并在瑞士卢加诺、意大利米兰维莫卡特两地都安排有办公室。

他提倡不同背景之间的建

筑师、合作者进行开放的文化交流。不同的文化背景，涉及对空间概念的不同、建筑学和技术不同，但这种多元化可以创造一种对话，通过对话的形式，找出设计的特点。

这种对话并不容易，耗时巨大，但付出的时间和精力并没浪费，Exposynergy大奖将它选为候选人，巴塞罗那的世界建筑大奖两类大奖提名都有它，欧洲酒店设计获奖提名它也没落下，著名的设计杂志Wallpaper直接称它是“世界最令人激动的事务所”。

访问

《居尚》：你为什么想做建筑师？一路上遇到过多少困难？

Davide: 在我很小的时候，我就不停地想，自然该怎样描述。我选择做建筑师，是因为做艺术家太过孤独，我希望我的存在能对他人造成直接的影响，能让他人快乐，而这些是建筑师可以做到的。我热爱人们，把我的作品带给他们我会很开心。

一路上遇到的困难根本记不清楚了，不过，做自己热爱的东西，遇到的困难就会变成挑战。这条生活哲学是我从妈妈身上学到的。现在她83岁了，还拼命工作，她觉得这样的日子每天都很开心。

最大的挑战是要让自己理解别人共同的需求，再将这些需求融入实体空间。融入实体空间的这一过程，我并不认为是冒险，不断追逐猎物，我更倾向于认为它是建筑师情绪的抒发。建筑传达人们的理想，理想与阻碍的交锋。

《居尚》：什么时候最有成就感？

Davide: 我喜欢用作品把正能量带给其他人。当我感觉其他人真的接受到这股正能量时，我会相当有成就感。

《居尚》：你怎么看待团队合作？

Davide: 团队是工作最重要的因素。一直以来的经验都表明，保证团队健康成长最成功的策略就是投资团队。只有团队相处和谐，做出来的建筑才会让人感到愉悦。做一份自己热爱的工作是一种恩赐。我们都非常喜欢这份工作，在一起非常愉快，就像一家人。

《居尚》：你有特别喜欢的艺术家和建筑师吗？

Davide: 并不在于建筑和

艺术作品的作者，而在于它所传达出来的情感。要是你到天坛，你会注意到，像入口那条灰色石头铺成的小径这样简单的事物，都能让人感觉轻盈。像是漂浮在空气里，失去重力的作用，这是一种很独特的体验。

你意识到，这样仔细精巧的比例调整，都能改变一种观念，让人觉得自己是世界的中心。建筑和艺术像情感一样，事关宇宙和人类，永远不会消失。绘画与音乐也是一样。当代瑞士艺术家 Franz Gertsch 花一年多时间画一片森林。在他的森林里，我们能找到改善自己的灵感。这就像听塞尔维亚小提琴家 Nemanja Radulovich 演奏维瓦尔第的《四季》一样。

当然，像 James Turrell 那样的艺术家对处理空间与光线关系很有助益，就像他在他的书《看见即是忘记》(seeing is forgetting) 里阐释的那样，或者如终生教小孩观察事物的 Bruno Munari 说的那样：“文明民族生活在他们的艺术里”。

《居尚》：你觉得自己的作品特别在哪里？

Davide: 我们的作品的确需要再成熟一些，我们对每一个角度、比例的观察和考虑，都抱有不同寻常的激情，而这种激情，只有当你走进我们的建筑，才能感觉到。许多建筑图片在观者看来漂亮，但实际建筑给人的感受却是另外一回事。照片有其本身的价值，但并不是真实。我们的客户第一次走进我们的建筑时都很惊喜，因为他们感到里面很和谐，先是身体上的，再是精神上的。

我们致力为空间里的所有事物寻找到平衡，创造一个以人为标准的可见世界。如果有其他人

也在这么做，我想他们非常棒。

《居尚》：你怎样看待人与建筑的关系？

Davide: 建筑是一门表达人类需求和理想的学科。人的身体和感知决定它与环境有多亲近。我们需要让人身处有吸引力的空间，帮助他们积极对待生活。这是我对建筑和设计的浪漫愿景：寻找潮流以外的和谐。

对不同的文化背景我们会做很多考量。中国的风水、印度的《瓦土图·沙史塔(Vastu Shastra)》等，都会融入我们设计前的考虑。

《居尚》：你的灵感从哪里来？有什么爱好吗？

Davide: 人、自然、历史、工业品。所有的东西都可以是灵感的来源。我平时喜欢学外语、了解当代艺术、历史、游泳。

《居尚》：你怎样看待中国建筑学的发展？

Davide: 让人们有一种属于某个文化社区的感觉相当重要。我有一些年轻的中国朋友，有激情，才识丰富，充满活力。我的看法是，首先对人投资，然后他们才知道怎样做。

通过对艺术、建筑、电影院、文学、农业、历史、哲学、宗教、经济、生态等等的调查，当代世界，一个国家寻找自己的根源是健康成长的一剂良方。我想中国现在需要一种从中国的传统里找到根源、并能反映其伟大历史特征的当代建筑学。我认为建筑学是过去与未来的连接。如今我们已经准备好，与充满活力的中国人一起，向中国提供这样的作品。居

4

客房不特别明亮，但足够照明。地板的明暗交错有一种时空错乱之感。





5 瑞士卢米诺的一处别墅。

6 意大利卡奥比诺的一幢别墅，几何型的图案。



7 整洁又利落的餐桌。



8 这是一个游艇俱乐部，外观跟游艇类似。