



PHILIP JODIDIO

ARCHITECTURE IN SWITZERLAND

TASCHEN



#13

DAVIDE MACULLO

DAVIDE MACULLO, ARCHITETTO

Via Monte Boglia 7
6904 Lugano

Tel: +41 91 971 8234
e-mail: davidemacullo@macullo.com
Web: www.macullo.com

DAVIDE MACULLO was born in Giomico, Ticino, in 1965. He studied at the Technical University in Lucerne and graduated in 1989 from the University of Applied Arts in Lugano. He has been a member of The Swiss Register of Architects and Engineers (REG A) since 1998. He worked in the office of Mario Botta in Lugano beginning in 1990, where he was assigned to the foreign projects of the architect. He has worked on numerous residential and reconversion projects in Switzerland and other countries, most recently: houses in Cadro, Ticino (2004); an apartment building in Davesco, Ticino (2004); lots in an old factory in Carate, Italy (2004); an apartment building in Vimercate, Italy (2004); conference spaces for the Hotel Galaxy in Heraklion, Crete, Greece (2005); Elounda BB Spa in Crete, Greece (2005); a house in Lugano, Ticino (2003); an Alzheimer's clinic in Como, Italy (2005); a house in Comano, Ticino (2005); and an apartment building in Cari, Ticino (2005).

HOUSE GORDUNO 2002-03

FLOOR AREA: 150 m² internal space, 45 m² loggia

CLIENT: Alessandro and Paola Danold

COST: CHF 700'000

The site of this house is located at the edge of the old village of Gorduno. To the north and west, it faces the 1970s urban extension of the town, while the garden of a primary school is located to the south. To the west stands an older house owned by the client, and to the northwest is the urban extension of the village. As the architect says, "The peculiarity of the site and the wish of the client to have as much privacy as possible for the members of the family define the choice for this project: a large wall is placed to the north with an opening that frames an almost untouched view of nature, the dilatation of the interior spaces facing the new courtyard and the vertical shifting of the floors." Large balconies offer added living space. An excavated volume, partially covered with translucent elements, "generates a particular micro-climate," according to the architect. As he says, "Taking advantage of the seasonal position of the sun, its heat is collected through dark flooring in winter while it is protected in summer, offering a shadow covered in-between space."

Das Grundstück dieses Hauses liegt am Rand des alten Dorfes Gorduno. Nach Norden und Westen hin liegt es einer Stadtverlängerung aus den 1970er Jahren gegenüber, während sich im Süden der Garten einer Grundschule befindet. Im Westen grenzt es an ein älteres Haus, das dem Auftraggeber gehört. Dem Architekten zufolge waren für die Gestaltung dieses Projekts die Besonderheiten des Ortes und der Wunsch des Bauherren ausschlaggebend, die Privatsphäre seiner Familie weitestgehend zu schützen: Im Norden entstand eine hohe Mauer mit

einer Öffnung, die einen Ausblick auf die nahezu unberührte Natur nahm. Die Erweiterung der Innenräume führt zum neuen Innenhof und den vertikal verschobenen Geschossen. Großflächige Balkone bieten zusätzlichen Wohnraum. Ein z.T. mit lichtdurchlässigen Elementen verkleideter, ausgeschnittener Kubus erzeugt dem Architekten zufolge „ein ganz bestimmtes Mikroklima und nutzt je nach Jahreszeit die Sonneneinstrahlung. Im Winter wird hier die Wärme durch einen dunklen Fußbodenbelag gesammelt, während der Bereich im Sommer geschützt ist und eine schattige Zwischenzone bietet.“

Le terrain sur lequel s'élève cette maison est situé en bordure du village ancien de Gorduno. Au nord et à l'ouest, il donne sur l'extension urbaine des années 1970 et à l'ouest touche à une maison ancienne également propriété du client. Le jardin d'une école primaire fait face au sud. Pour Macullo : « La particularité du site et le souhait du client d'assurer le maximum d'intimité aux membres de sa famille a déterminé les choix de ce projet : le grand mur implanté au nord dans lequel une ouverture cadre la vue sur une nature presque intacte, la dilatation des espaces intérieurs face à la nouvelle cour et le décalage vertical des niveaux... les grands balcons élargissent l'espace habitable. Un volume creusé, en partie recouvert d'éléments transparents, génère un microclimat particulier... il bénéficie du mouvement du soleil en fonction des saisons. La chaleur est collectée par les sols sombres en hiver mais il en est protégé en été, pour offrir un espace entre-deux ombrage ».

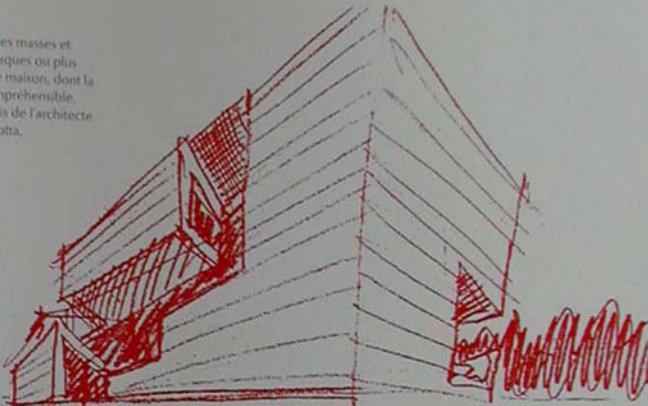




ing massing and an alternation of opaque
and more open surfaces characterize the
composition, almost rendering its structure incom-
prehensible from the exterior. A sketch by
the architect brings to mind the style of Mario
Botta.

Die prägnante Gliederung und der Wechsel
zwischen opaken und durchlässigeren
Flächen kennzeichnen das Haus, dessen
Bau sich von außen nicht erschließt. Eine
Skizze des Architekten lässt an den Stil
von Mario Botta denken.

Une puissante répartition des masses et
l'alternance de surfaces opaques ou plus
ouvertes caractérisent cette maison, dont la
structure est presque incompréhensible,
vue de l'extérieur. Le croquis de l'architecte
évoque le style de Mario Botta.





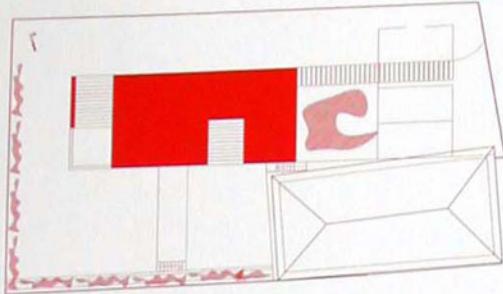
The orchestration of volumes and the degrees of opacity seen on the exterior of the house are continued within, where light plays a significant role.

Die außen sichtbare Anordnung der Volumina und der wechselnde Grad der Lichtdurchlässigkeit setzen sich im Inneren fort, wo Licht eine entscheidende Rolle spielt.

L'orchestration des volumes et des degrés d'opacité de la façade de la maison se retrouve à l'intérieur où la lumière joue un rôle significatif.

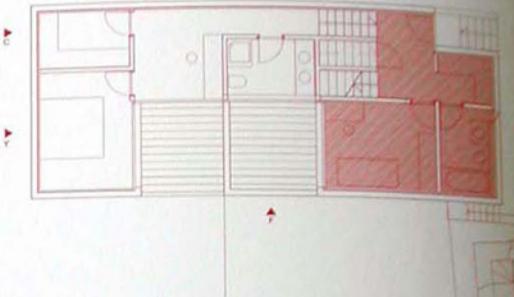






The architect uses metal window frames, stairs, lighting, and internal walls to create a symphonic effect of geometric variations, while working within the confines of a regular, rectangular plan containing notched openings.

Der Architekt verwendet Fensterrahmen, Treppen, Beleuchtung und Innenwände aus Metall, um eine Sinfonie aus geometrischen Varianten zu erzeugen, und arbeitet gleichzeitig innerhalb des regelmäßigen, rechtwinkeligen Grundrisses mit eingekerbten Öffnungen.



Les architectes ont fait appel à des huisseries, escaliers, cloisonnements et systèmes d'éclairage en métal pour créer une symphonie d'effets de variations géométriques dans les limites d'un plan rectangulaire régulier à ouvertures découpées.



