

Architect of the Month

# Davide Macullo





Chronology

Davide Macullo

Born in Giornico(Switzerland) in 1965. Commercial study in Zug, Technical high school in Lucerne, graduated in 1989 from the Professional University of Art & Design in Lugano. Since 1998 member of the Swiss Register of Architects and Engineers. Undertakes several study journeys in Europe, Asia and United States. Commences working in the atelier of Mario Botta in Lugano in 1990 as architect responsible for projects abroad in : Italy, Germany, Holland, United States, Israel, India, China, Russia, Greece, South Korea, UAE, Jordan, Egypt, Malaysia, Turkey, Great Britain, Latvia. Opens his atelier in 2000. Lives and works in Lugano (Switzerland). Current projects in: Switzerland, Italy, Holland, Greece, France, South Korea.

Since 2002 The Office aims at becoming a place of ‘cross-experiences’ by promoting a proficuous cultural exchange with architects coming from different backgrounds. The separate contributions will promote an all-embracing approach to architecture, spanning from the theoretical analysis of the territory to pedagogy and the sustainability of the construction.

With the contribution of

- 2000 Domenico Lungo, Architect(Cwitzerland)
- Marino Cattaneo, Architect(Cwitzerland)
- 2002 Marco Moro, Architect(Italy)
- 2004 Marco Strozzi, Architect(Cwitzerland)
- Ivo Maria Redaelli, Architect(Italy).
- Makis Lahanas(Greece)

Collaborations

- Han Man Won, Architect(South Korea),I'M Architecten , Architect, the Nether lands,
- Giorgio Orsini, Architect(Italy),Laura Perolini, Architect(Italy),
- Paola Trione, Architect(Italy),Mario Gemin, Architect(Italy)

Collaborators

- Michele Alberio, Architect(Italy),Lorenza Tallarini, Architect, Switzerland,
- Melina Angeletti, Architect(Argentina),Karen Abernethy, Architect(Australia),
- Viviana Salvadè, Accounting

다비드 마굴로

1965년 스위스 지오르니코 출생. 추크, 루체른 기술고등학교에서 수학하고, 1989년 루가노 예술디자인 대학을 졸업했다. 1998년부터 스위스 건축가 및 공학자 협회의 회원으로 활동하고 있으며, 유럽, 아시아 및 미국으로 수차례의 건축여행을 다녀왔다. 1990년, 루가노의 마리오 보타 아틀리에에서 작업을 시작하여, 건축가로서 전 세계 각지의(이탈리아, 독일, 네덜란드, 미국, 이스라엘, 인도, 중국, 러시아, 그리스, 대한민국, 아랍에미리트, 요르단, 이집트, 말레이시아, 터키, 영국, 라트비아)프로젝트를 수행하고, 2000년 자신의 아틀리에를 개관했다. 현재 스위스 루가노에서 거주하며 작품 활동을 하고 있으며, 스위스, 이탈리아, 네덜란드, 그리스, 프랑스, 대한민국에서 프로젝트를 수행 중이다.

2002년부터 그의 건축사무소는 서로 다른 배경을 가진 건축가들의 문화적 교류를 바탕으로 ‘다층적 상호경험’의 공간을 지향하고 있다. 각 구성원의 개별적 기여는 모든 것을 아우르는 더 폭넓고 풍부한 건축적 접근을 가능하게 하고, 건축교육 분야의 이론적 분석, 지속가능한 건축에 이르기까지, 다양한 주제의 작업들을 하고 있다.

다음은 함께한 건축가들로,





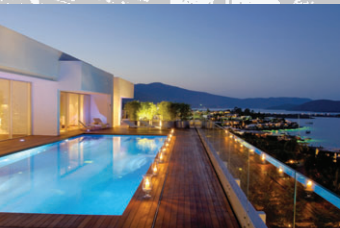



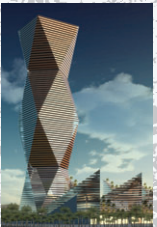

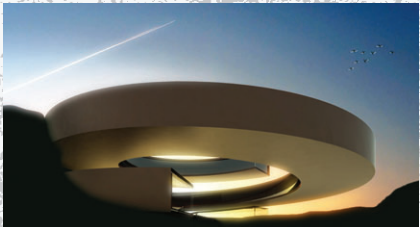









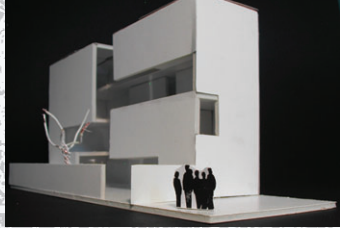
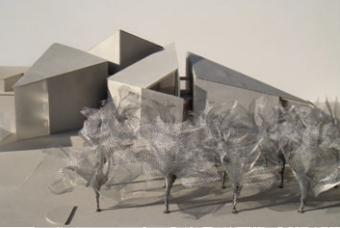

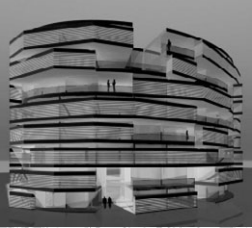

- 2000년부터 건축가 도미니코 런고(스위스),
- 건축가 마리오 카타네오(스위스),
- 2002년부터 건축가 마르코 모로(이탈리아),
- 2004년부터 건축가 마르코 스트로지(스위스),
- 건축가 이보 마리아 레다엘리(이탈리아),
- 건축가 마키스 라하나스(그리스)와 함께 작업했다.

공동연구

- 건축가 한만원(대한민국), 건축가 이임 아키텍텐(네덜란드)
- 건축가 조르지오 오르시니(이탈리아), 건축가 라우라 페롤리니(이탈리아)
- 건축가 파올라 트리오네(이탈리아), 건축가 마리오 젤민(이탈리아)

협력자

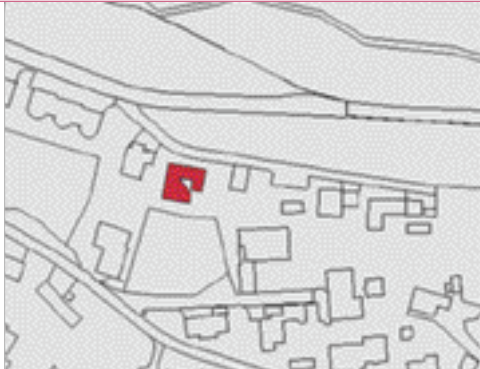
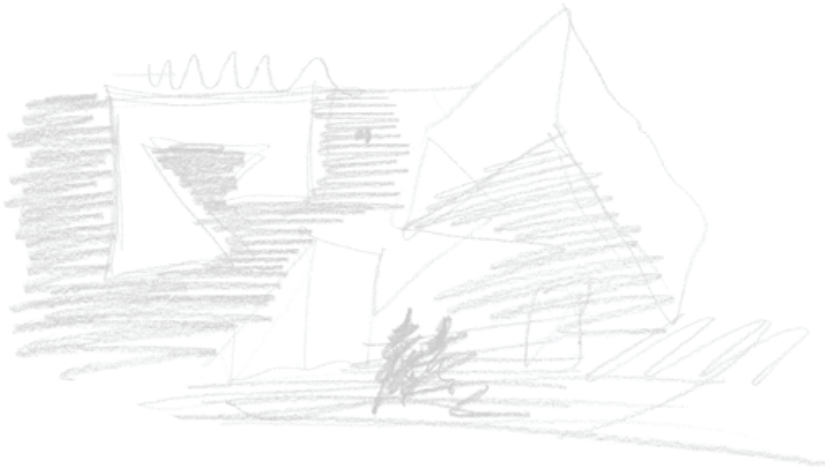
- 건축가 미켈레 알베리오(이탈리아), 건축가 로렌자 탈라리니(스위스)
- 건축가 멜리나 안젤리티(아르헨티나), 건축가 카렌 아베르네티(아르헨티나)
- 건축가 비비아나 살바데(스위스)

1990	2002	2004	2004	2005
 Week-end house in Rossa(CH)	 Hotel Akronauplia Xenia in Naupli(Greece), in progress(with M.Gemin, M.Lahanas)	 Competition for the new campus of the swiss italian university(CH),with Marco Strozzi	 Apartment building in Vimercate(Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Milano)	 SPA and wellness facilities at Elounda Resort Crete(Greece), built(with M.Lahanas, Athens)
				 Awarded project, Alzheimer clinic 'il ronco' Casasco-Como(Italy), in progress(with in Perolini, Como)
				 Town Houses and Apartment in Apeldoorn(Holland), under construction
				 Apartment building in Cari(CH), with Marco Strozzi
2006	2007	2008		
 Abu Dhabi international competition(UAE), with Ivo Redaelli(Milano)	 Talassotherapy center in Spotorno(Italy), under construction(with Ivo Redaelli, Milano)	 International competition for Gyeonggi-do Jeongok prehistory museum(South Korea), with Marco Strozzi	 Apartment building in Cornate D'Adda(Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Milano)	 Factory in Bernareggio(Italy), under construction(with Ivo Redaelli, Milano)
	 Apartments complex Barbour in Vimercate (Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Milano)	 Refurbishment country house in Uzès(FR), built(with Marco Strozzi)	 Competition for shopping mall and residences 'Cisano Magnetti' (Italy), with Ivo Redaelli, Milano	
 Housing on the Lugano lake in Maroggia(CH), in progress	 House in Rio Patra (Greece), in progress (with M.Lahanas, Athens)	 Competition Magok Waterfront in Seoul(South Korea), with Marco Strozzi	 Competition for the enlargement the Ethnography Museum of Geneve MEG(CH)	 Office building in Athens(Greece), in progress(with M.Lahanas, Athens)
	 New office and logistics facility for Jansen AGOberriet(CH), in progress	 Park pavilion in Vimercate(Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Milano)	 Hotel in Vimercate(Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Ivo Redaelli, Milano)	
		 Facade design, factory in Milan(Italy), in progress(with Ivo Redaelli, Milano)		



# House in Carabbia

카라비아 하우스



**Location** Carabbia, Switzerland **Function** House **Site area** 611㎡ **Bldg. area** 173㎡  
**Total floor area** 169㎡ **Stories** 3FL **Structure** Reinforced concrete  
**Finish** Wall\_Painted plaster, Floor\_Granite stone(ext.), Wall\_Painted plaster, Floor\_Travertino stone(int.)  
**Design participation** Laura Perolini, Michele Alberio(Italy) **Client** Cristiano e Patrizia Botta  
**Interior design** Davide Macullo **Structural engineer** Luigi Pellegrinelli(Ideal ingegno S.A, Switzerland)  
**Constructional engineer** Franco Semini(Switzerland) **Supervision** DL Direzione Lavori(Switzerland)  
**Photographer** Pino Musi(Italy), Enrico Cano(Italy)

대지위치 스위스, 카라비아 용도 주택 대지면적 611㎡ 건축면적 173㎡ 연면적 169㎡ 규모 지상3층 구조 철근콘크리트조  
마감 벽\_플라스터 위 페인트, 바닥\_화강암(외부), 벽\_플라스터 위 페인트, 바닥\_트래버틴 스톤(내부)  
사진 피노 무시(밀라노, 이탈리아), 엔리코 카노(코모, 이탈리아)





Carabbia is a little village of approx. 600 inhabitants. It rises on the western side of Mount San Salvatore slope in a beautiful bowl. This house is characterized by the creation of clearly identifiable geometric structures that delimit an organized development of the spaces. The underlying theme is the establishment of a spatial relation between interior-interior and interior-exterior that aims at the dilatation of the lived dimension. The interesting lesson comes from the succession of Japanese gardens which show a different awareness of the space through a sequence of sceneries and space dilatation. It is as if it were possible to experience a domestic atmosphere and, at the same time, to project one's own perception on a geographic scale. This building responds to the owner's wish to live in an intimate space, as if it were a shell. Carved in a clear square geometry, the spaces meet the slope and extend in a spiral - fluent movement that constantly changes the perception of the space and its relation with the exterior, offering privileged views towards the beautiful landscape of the region.

This small house(13m x 13m) stands for a sequence of experiences condensed in a continuous space that gives a sense of protection and, at the

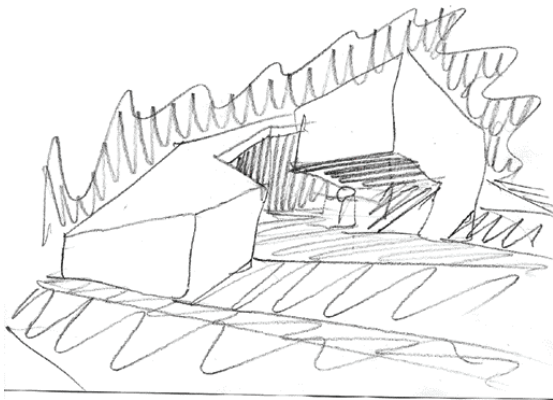
same time, of being projected into the landscape. The sloped roof that follows the inclination of the land is a reaction of building on the hill side proposing an organic language instead of a urban one!

The plot is characterized by a slope of about 30° facing west. The way the new volume adhere to the sloped land optimizes the excavation works. No earth has been displaced from the construction site. The three main stories of the house are set on the plot at shifted levels to match the correspondent level of the site. This offers a direct relation to the outside from all parts of the house at all levels.

While entering the house the eyes embrace the whole interior space and the related outdoor space, till the most far diagonals. This enlarge the potential of the perception of bigness of a house that is actually a very small volume: around 1,000m² for a usable area of 150m²; while the perception is closer to a house of at least 300m². The dilatation of the perception between the spaces and between outside and inside works in the same way throughout the entire building. From all part of the building the feeling

it's approximately to live in an open space surrounded by a prosperous natural landscape and the space you are enjoying is related to the others through transparent or translucent filters / layers. The perception transits always from inside to outside to inside again, making the outdoor space part of the indoor one. In this way the living space has been stretched and its size appears bigger. This research on dilatation of the perception of the spaces enhances the idea that a space can be only completely understood by spending time in it and that beside the walls / slabs(material), shape, design, type, typology. A space must be conceived using time as instrument for the planning/creative phase.

The functions are displayed on three main levels and an entrance mezzanine(with wardrobe storage). The mezzanine entrance level is set between the upper level(living) and the middle level(kitchen/dining). On a lower level are placed the three bedrooms. All levels are visually connected between each others while keeping the own characteristic





카라비아는 약 600명의 거주자들이 살고 있는 작은 마을로, 생 살바토르 산 서쪽 경사면의 다소 움푹 꺼진 아름다운 대지에 위치해 있다. 카라비아 주택은 분명하게 식별 가능한 기하학적 구조들을 품고 있는데 이는 조직적으로 발전하는 공간들의 한계를 설정한다. 여기에 깔려 있는 테마는 내부-내부, 내부-외부 사이의 공간적 관계를 확립하는 것으로서, 궁극적으로 생활영역의 확장을 목표로 하고 있다. 흥미로운 영감은 일본식 정원에서 얻어졌는데, 이들 정원은 경관의 시퀀스와 공간의 확장을 통해 아주 색다른 방식의 공간인식을 보여준다. 이것은 마치 가정적인 분위기를 표현할 수 있게 함과 동시에 지형적 규모에 그 자신을 투영시킨다. 건물은 조개껍질과 같이 내밀한 공간에서 거주하고 싶다는 고객의 욕구를 충실히 반영하였다. 뚜렷한 정사각의 기하학으로 이루어진 공간들은 경사지와 결합되어 나선형으로 확장된다. 이는 공간에 대한 인식 및 외부와의 관계를 지속적으로 변하게 해주는 유동적 움직임으로서, 지역의 아름다운 경관에 대한 대부분의 특별한 전망을 제공해준다.

이 작은 주택(13m x 13m)은 연속된 공간 속에 응축된 경험들의 시퀀스를 상징한다. 그 공간은 보호받는다느 느낌과 동시에, 경관 속으로 돌출해 있다는 느낌을 함께 제공한다. 대지의 경사를 그대로 따른 경사지붕은 언덕 위에 위치한 건물 자체의 상호작용으로서, 도시적 건축이 아닌 유기적 건축언어를 제안하고 있다.

부지는 서쪽으로 30도 가량 경사졌다. 새로운 볼륨은 착굴작업을 최소화시키는 방식으로 경사부지에 세워졌으며, 부지의 지대를 훼손하거나 대체하는 일을 피했다. 주택의 3개 층은 부지의 레벨과 균형을 맞추기 위하여 이동시킨 층 레벨 위에 조성

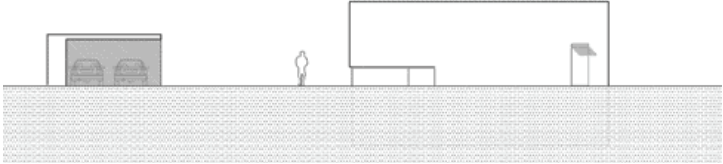
하였다. 이는 모든 레벨에서, 외부로부터 주택 내부의 모든 요소들에 이르는 직접적 관계를 가능하게 해 준다.

주택 내부로 진입하면 단아한 내부공간과 더불어 비스듬하게 뻗어 있는 아득한 외부공간이 한 눈에 들어온다. 이는 사실 매우 작은 볼륨을 가진 주택 내부의 총 1,000㎡ 규모에 가용 공간 150㎡를 가진 규모를 인식적으로 확대시켜 준다. 그래서 최소 300㎡의 가용공간을 가진 주택처럼 보이게 하는 것이다. 공간과 공간 사이, 외부와 내부 사이의 공간감의 확대는 전체 건물에서 동일한 방식으로 일어난다. 건물의 모든 요소는 농밀한 자연경관으로 둘러싸인 열린 공간 안에서 생활한다는 느낌을 전해준다. 또한 내부공간이, 투명하거나 반투명한 필터나 층에 의해 다른 공간과 연결되어 있다는 느낌을 준다. 공간인식은 항상 내부에서 외부로, 그리고 다시 내부로 돌아오며 그럼으로써 외부공간을 내부공간의 일부로 만든다. 이러한 방식으로 생활공간은 확장되어 그 인식된 규모를 확대시킬 수 있다. 공간적 인식규모의 확장에 대한 이 시도는, 공간이란 그 안에서 머물러 보아야만, 즉, 벽과 슬래브, 형상, 디자인, 종류, 지형 등을 몸으로 느껴봄으로써만 이해할 수 있다는 생각에 의해 뒷받침된다. 공간이란 그 설계나 창작과정에 있어 항상 시간이 라는 요소를 감안해야 하기 때문이다.

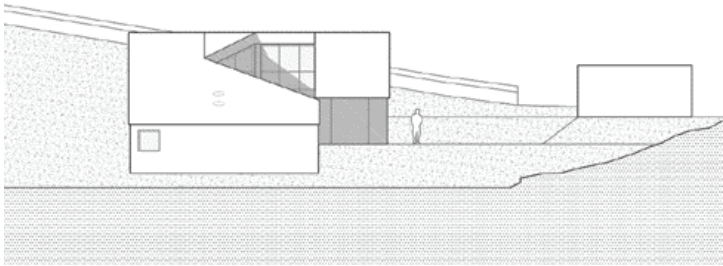
각 기능들은 3개의 주요층과 출입구 중2층(옷장과 함께)에 구현되어 있다. 중2층 출입구는 상부층(생활공간)과 중부층(부엌/식당) 사이에 위치해 있으며, 하부층에는 3개의 침실이 배치되어 있다. 모든 층들은 시각적으로 연결되어 있으며 각 층의 고유한 특색은 그대로 보존될 것이다.



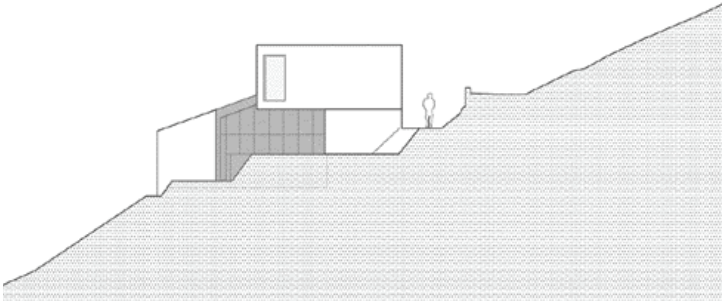




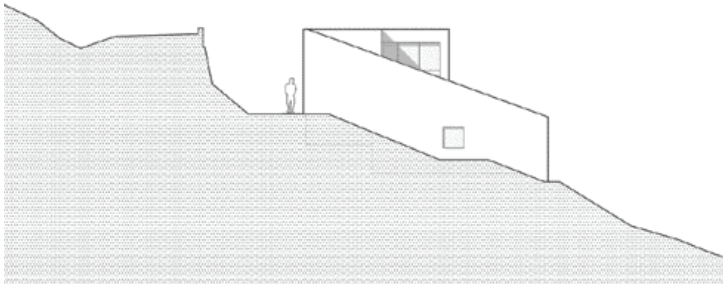
East elevation



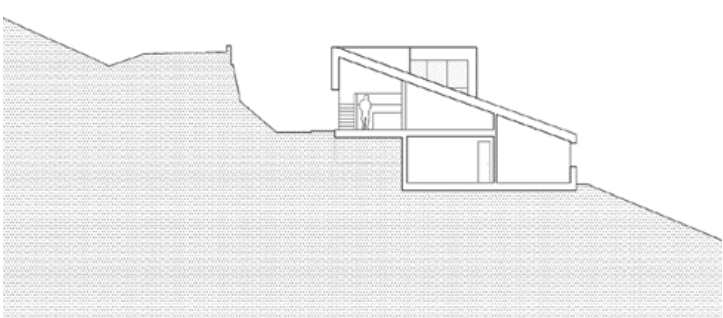
West elevation



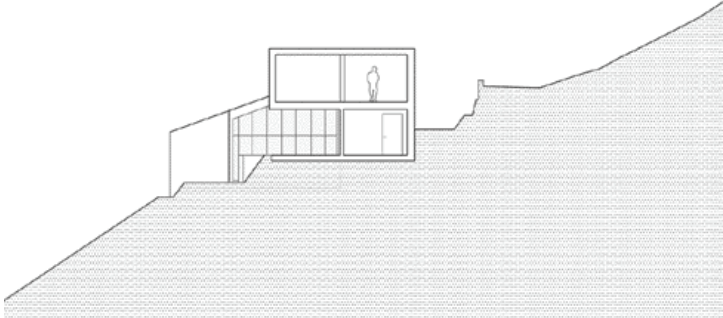
South elevation



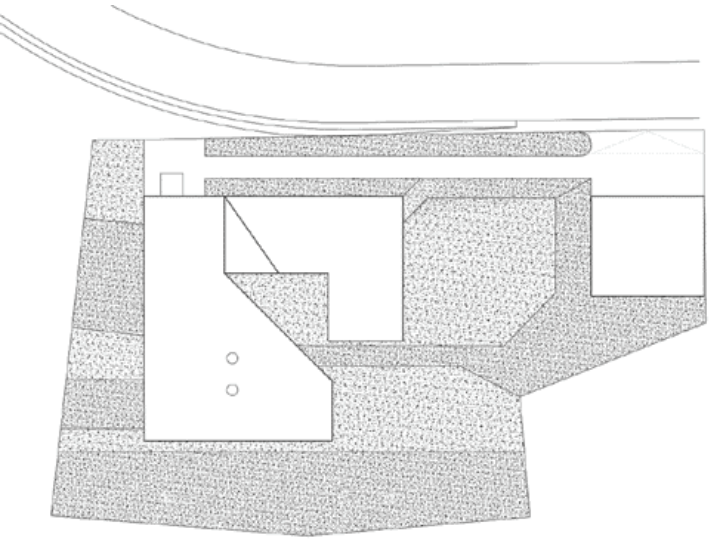
North elevation



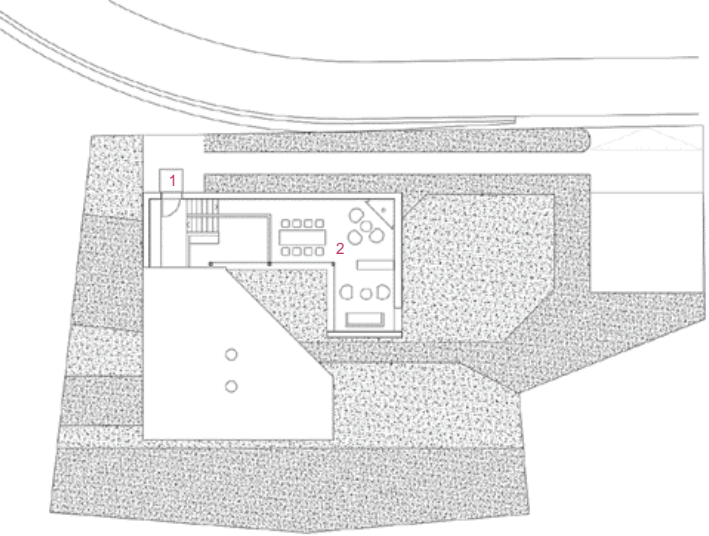
Section I



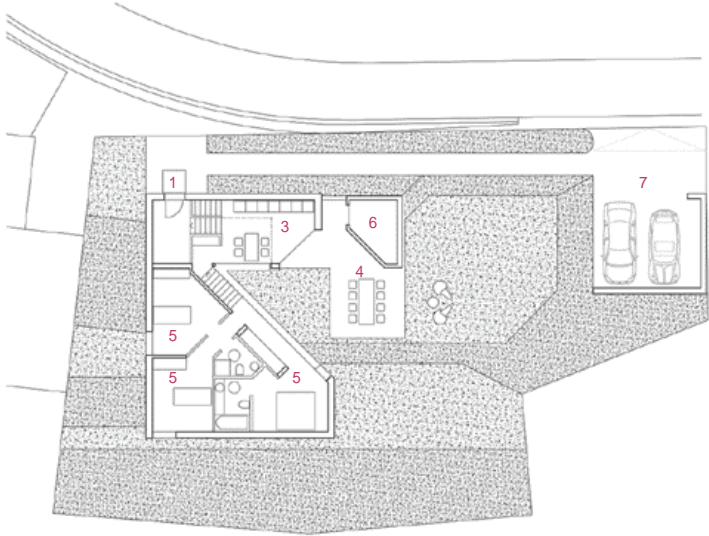
Section II



Roof floor plan



Level +2.7



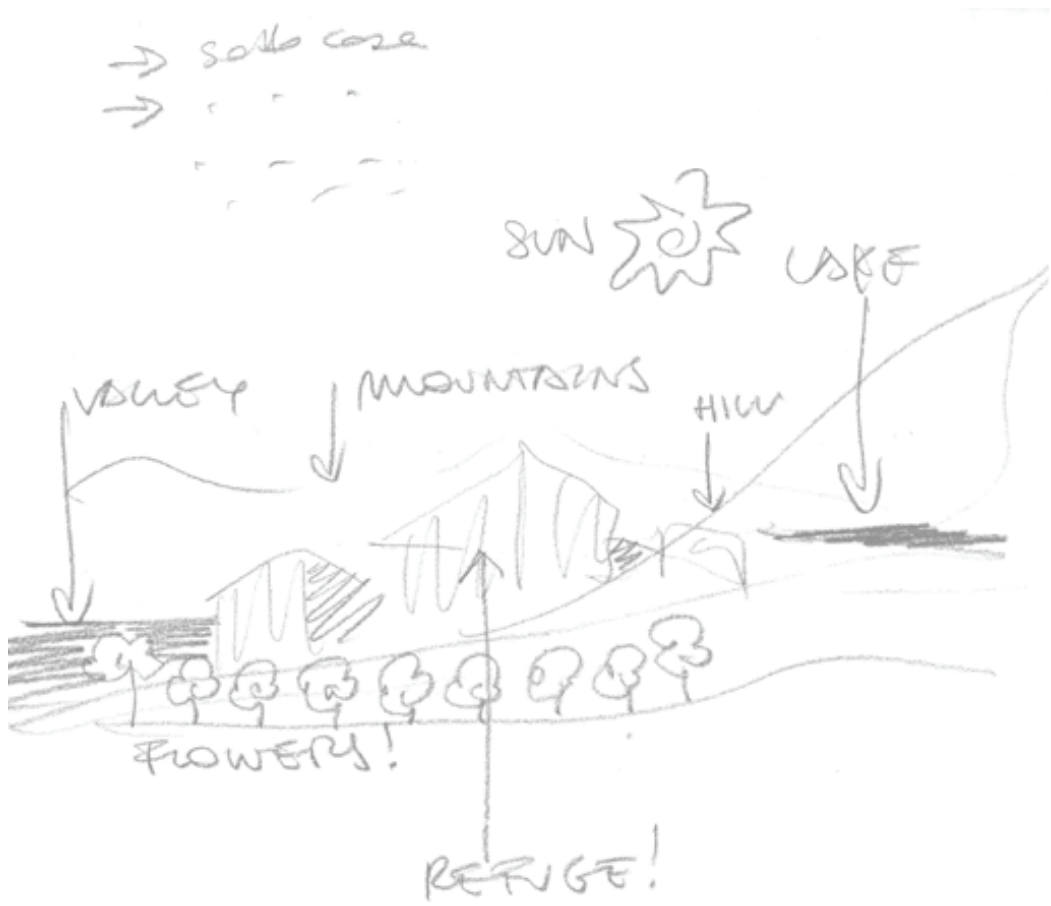
Level +1.35

- 1. Entry
- 2. Living
- 3. Kitchen
- 4. Porch
- 5. Bedroom
- 6. Mechanical room
- 7. Parking



# House in Ticino

티치노 하우스



**Location** Gerra Agarone, Switzerland **Function** House **Site area** 1,456㎡ **Bldg. area** 185㎡  
**Total floor area** 232㎡ **Stories** 2FL **Structure** Reinforced concrete  
**Finish** Mineral painting, Floor\_Granite(ext.), Wall\_Mineral painting, Floor\_Oak, Teak(int.)  
**Design Participation** Laura Perolini(Italy), Margherita Pusterla(Italy), Michele Alberio(Italy) **Interior design** Davide Macullo  
**Structural engineer** Franco Semini(Switzerland) **Constructional engineer** Ennio Magetti(Switzerland)  
**Supervision** Ennio Magetti(Switzerland) **Photographer** Enrico Cano(Italy)

대지위치 스위스, 제라 아가론 용도 주택 대지면적 1,456㎡ 건축면적 185㎡ 연면적 232㎡ 규모 지상2층  
구조 철근콘크리트조 마감 벽\_미네랄 페인팅, 바닥\_화강암(외부), 벽\_미네랄 페인팅, 바닥\_오크, 티크(내부) 사진 엔리코 카노(이탈리아)



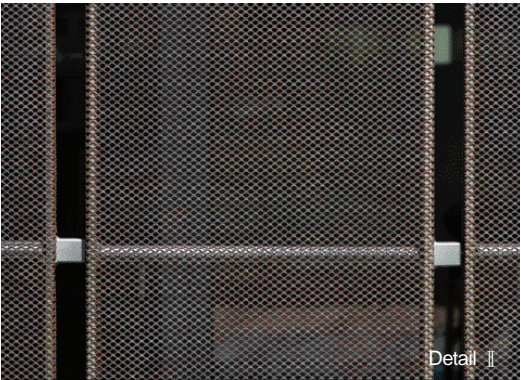
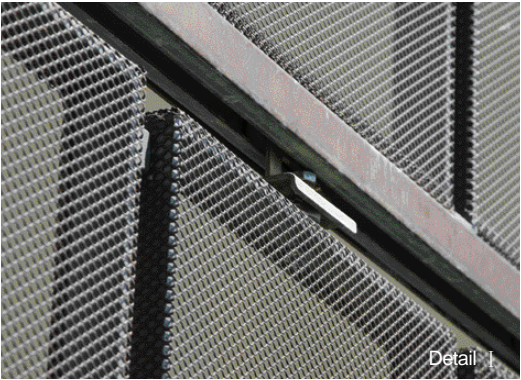


Located in one of sunniest place of southern Switzerland, this house rises on the site where once old rural constructions were. It is characterized by small monolithic volumes standing on the natural slope of the land and it is surrounded by nature. The new construction reminds the pre-existences by four volumes that follow the edges of a 14 meter-square ground and by displaying a carved roof. The landscape seems to ‘flow’ through these volumes that become a protected living space; a continuation of the green environment modeled as if to be part of the building. The construction is

enhanced by an entrance ‘cave’ surrounded by the green and following the slope in an organic and fluent sequence of spaces, related to each other and stretched outside. This typology aims at offering an alternative to the ‘box-shaped’ construction on the hills more and more urbanized and spoiled from their peculiarities by an aggressive attitude of building without respect to the environment. The whole construction has been realized according to the principles of sustainability and with bio-ecological materials.

남부 스위스의 가장 화창한 지역 중 하나에 자리 잡은 이 주택은 한때 오래된 전원 건축물이 있던 자리에 들어서 있다. 부지에는 대지의 자연스러운 경사를 이용해 세워진 작은 모놀리스 타입의 볼륨들이 있었고, 자연이 이들을 에워싸고 있었다. 새로운 프로젝트는 14m 광장의 가장자리를 따라 4개의 볼륨을 배치하고, 조각된 지붕을 설치함으로써 예전에 그곳에 있던 볼륨들을 상기시키고 있다. 경관은 보호된 생활공간이 되어주는 볼륨들 사이를 ‘흐르고’ 있는 것처럼 보이며, 연속된 녹지환경 역시 건물의 일부로서 계획되었다. 이러한 친환경적 계획은 녹음에 둘러싸인 입구의 ‘동굴’

에 의해 더욱 강조되며, 이는 유기적이고 유동적인 공간들 속에서 자연스럽게 부지의 경사를 따라 이어진다. 이들 공간은 서로 밀접한 관계를 유지하며 외부로 향해 뻗어 간다. 이러한 방식은 종래의 박스-타입 건축에 대한 대안적 의미를 가지며, 환경을 존중하지 않는 공격적인 건축적 태도로 인해 점점 도시화되고, 고유한 특색을 훼손당해가는 자연에 대한 존중을 담고 있다. 본 프로젝트의 전체 건설작업 역시 지속가능성의 원리와 친환경적 자재를 활용하여 실시했다.







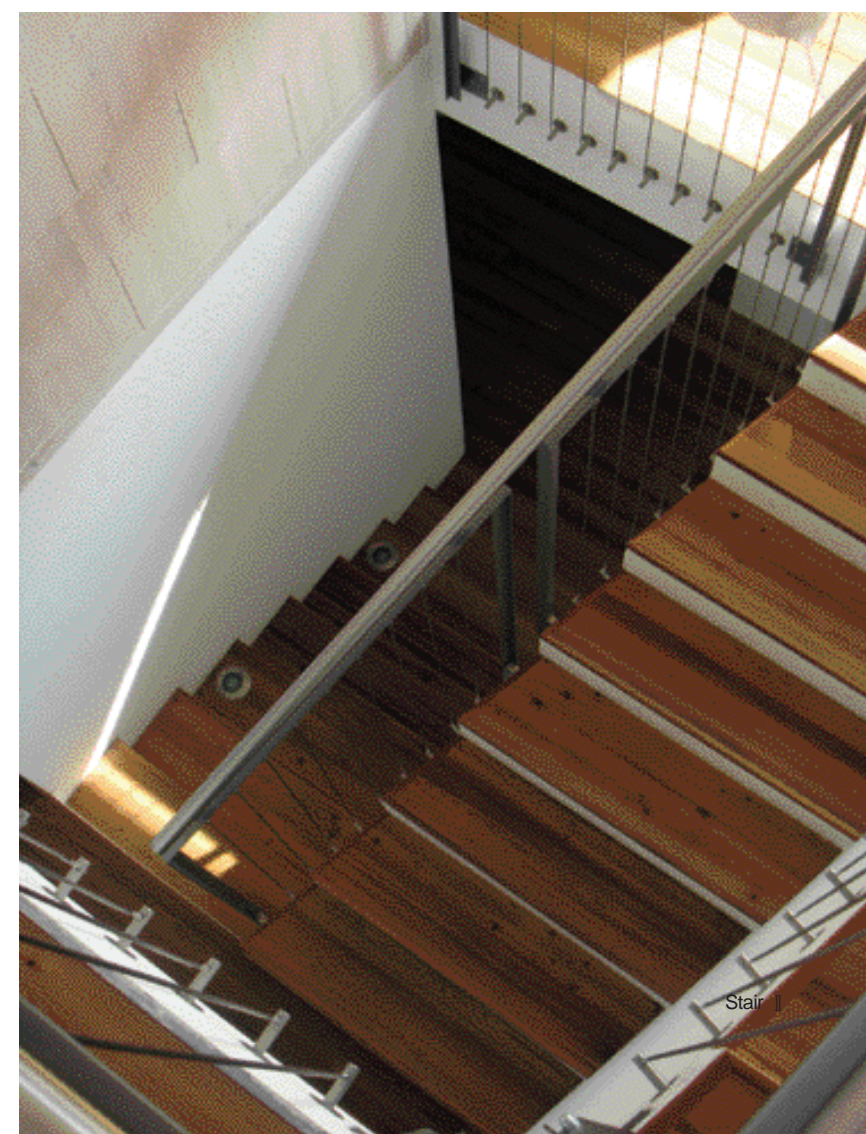
South west view



Stair 1

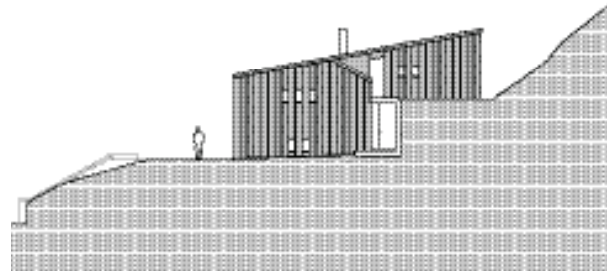


Patio



Stair 1

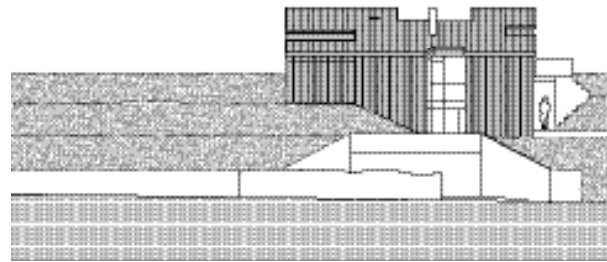




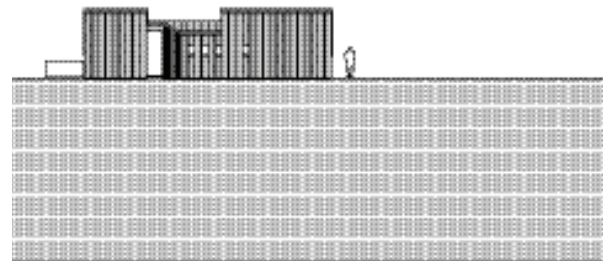
East elevation



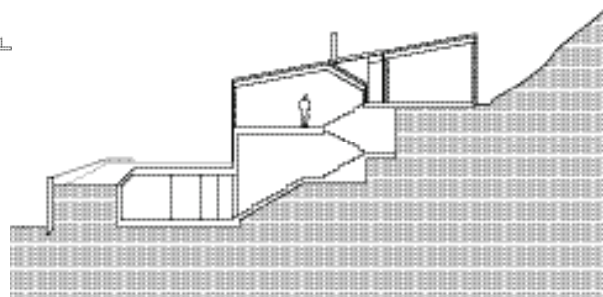
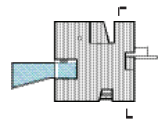
West elevation



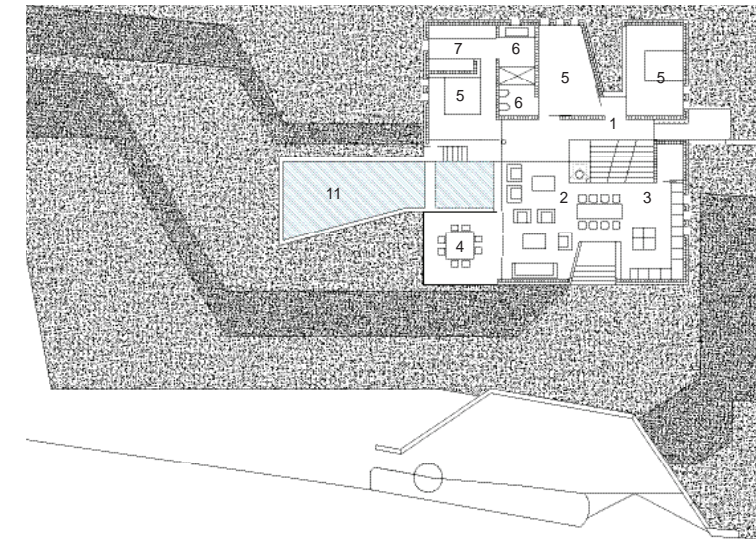
South elevation



North elevation

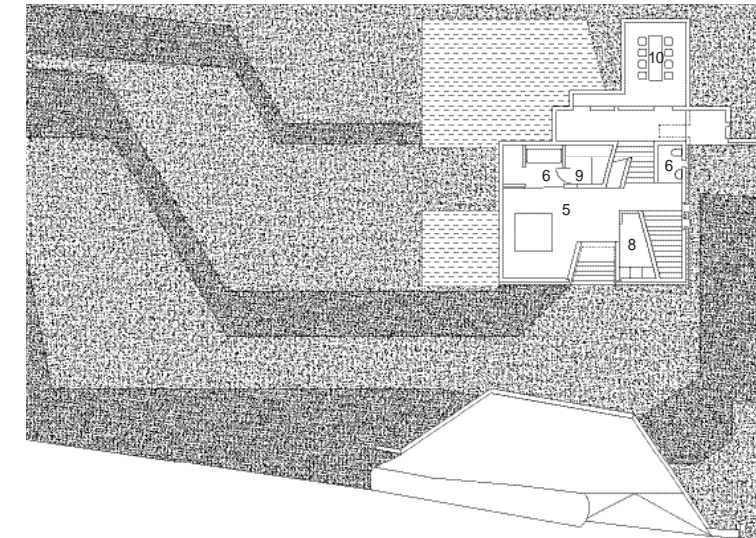


Section

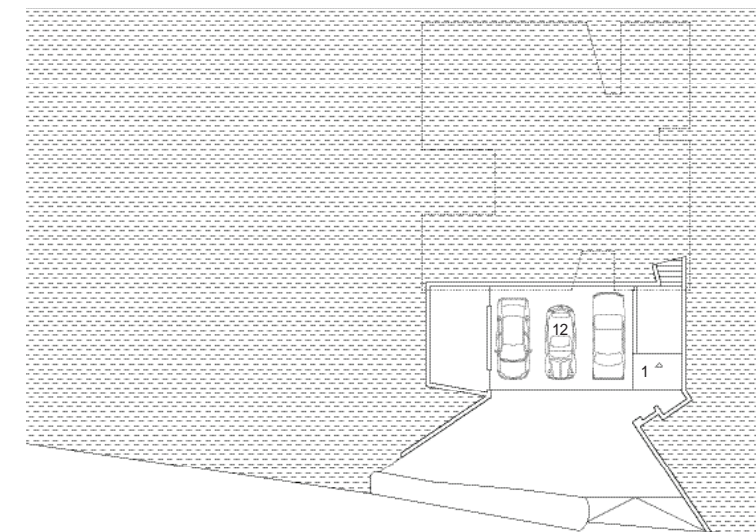


Level  $\pm 0$

1. Entry
2. Living
3. Kitchen
4. Patio
5. Bedroom
6. Bathroom
7. Wardrobe
8. Laundry
9. Steam bath & Sauna
10. Cave
11. Swimming pool
12. Parking



Level -2.90

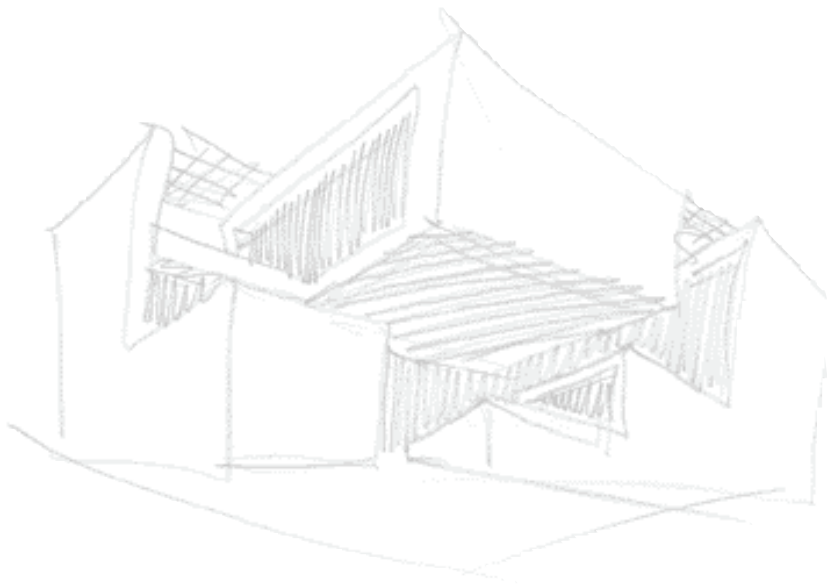


Level -5.31



# House in Gorduno

고르드노 하우스



**Location** Gorduno, Switzerland **Function** House **Site area** 510㎡ **Bldg. area** 98㎡ **Total floor area** 203㎡ **Stories** 3FL  
**Structure** Reinforced concrete, Steel **Finish** Floor\_Concrete(ext.), Floor\_Resina(int)  
**Design participation** Marco Strozzi **Client** Alessandro e Paola **Interior design** Davide Macullo  
**Structural engineer** Rossi **Constructional engineer** Franco Semini(Switzerland)  
**Supervision** Ennio Magetti(Switzerland) **Photographer** Pino Musi(Italy)

**대지위치** 스위스, 고르드노 **용도** 단독주택 **대지면적** 510㎡ **건축면적** 98㎡ **연면적** 203㎡ **규모** 지상3층  
**구조** 철근콘크리트조, 철골조 **마감** 바닥\_콘크리트(외부), 바닥\_레시나(내부) **사진** 피노 무시(이탈리아)



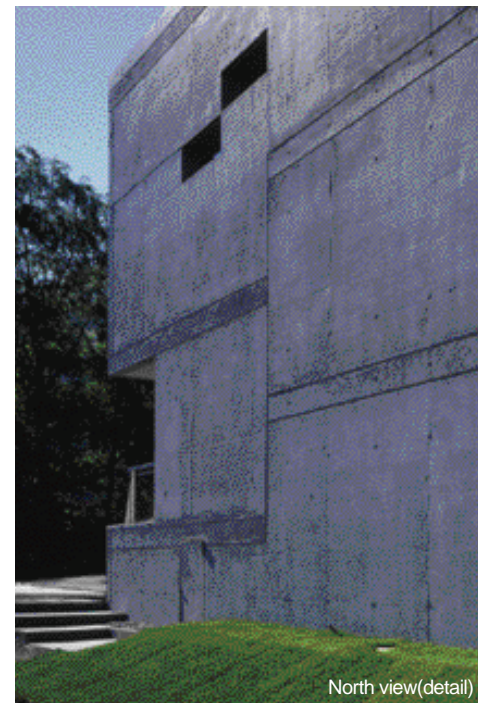




South west view



North east



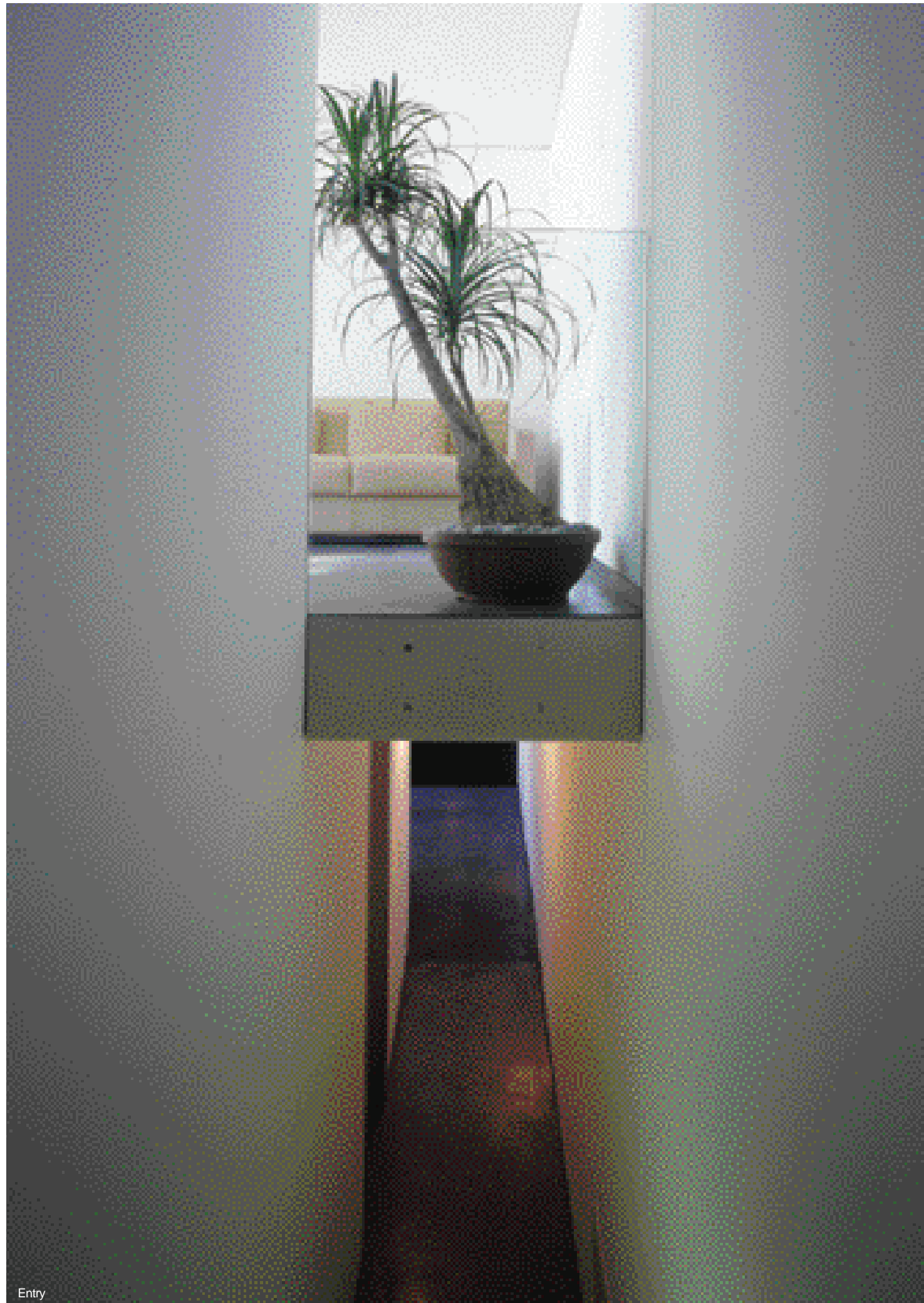
North view(detail)



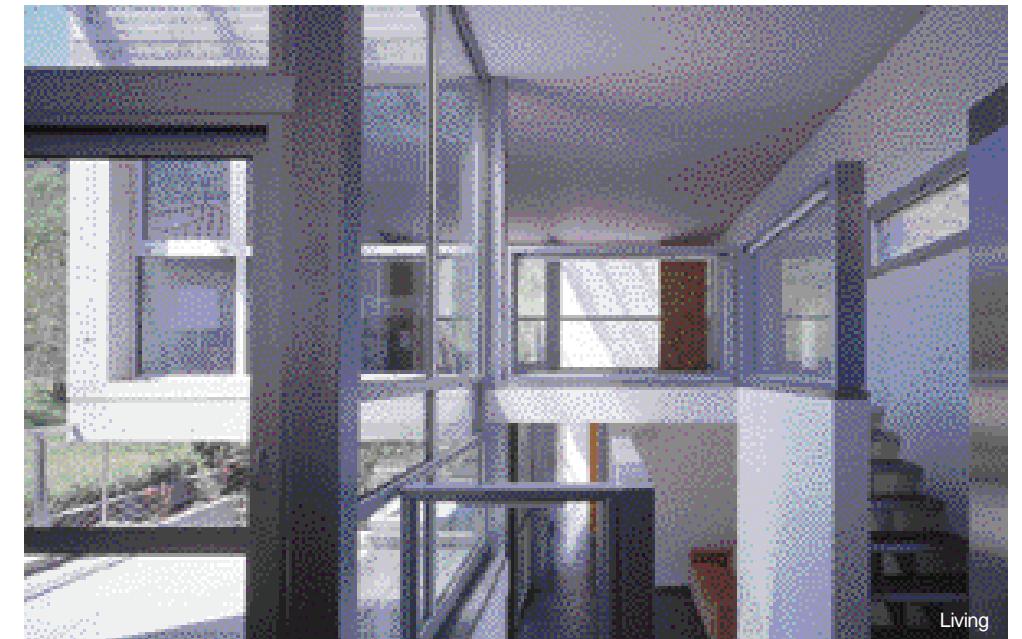
The project aims at setting a portion of bastion around the center of the village. The big north wall resembles a fence characterized by the slabs showing the section of the house. The small size of the interior rooms is compensated by their dilatation towards the exterior and the continuous visual relation between them. The exterior balconies, connected to each other and to the interior spaces, define the 'soft' part of the construction. In addition they offer a comfortable space to live in and define the internal function. The excavated volume functions as transitional part between the interior and the exterior and gradually reveals the levels: private, semi-private and public. This volume, partially covered and partially protected by translucent elements, generates a particular micro-clima. Taking advantage of the seasonal position of the sun, during the winter the heat is collected through dark flooring while in the summer a shadowed in-between space assures a cool temperature.

프로젝트는 마을의 센터 주위로 일종의 요새를 설치하는 것을 목표로 한다. 커다란 북쪽 벽은 주택의 단면을 보여주는 슬래브로 된 담장을 닮았으며, 내부 실의 작은 크기는 외부로의 확장과 외부와의 지속적인 시각적 연결성에 의해 보상될 것이다. 외부 발코니는 서로 연결되어 있고 내부공간과도 연결되어 프로젝트의 '소프트' 한 부분을 구성하며, 편안한 생활공간을 제공하고 내부기능도 규정하게 된다. 깊게 파인 볼륨은 내부와 외부 사이 과도기적 공간의 기능을 하며 층들을 점진적으로 드러내 줄 것이다. 그리고 그 순서는 사적 공간, 반(半)사적 공간, 공용 공간의 순이 될 것이다. 일부는 덮여 있고 일부는 반투명요소로 보호되는 이 볼륨은, 특별한 미기후(micro-climate)를 창조해 낸다. 한편, 태양의 계절적 변화를 활용하여 겨울에는 어두운 색깔의 바닥을 통해 따뜻함을 유지하고, 여름에는 그늘진 사이공간을 통해 시원함을 보존할 수 있다.





Entry

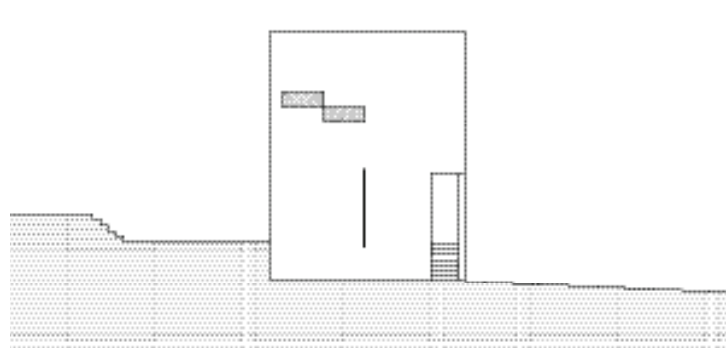


Living

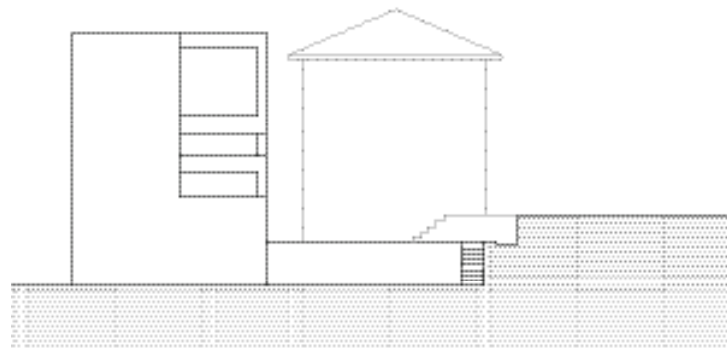


Living & Kitchen

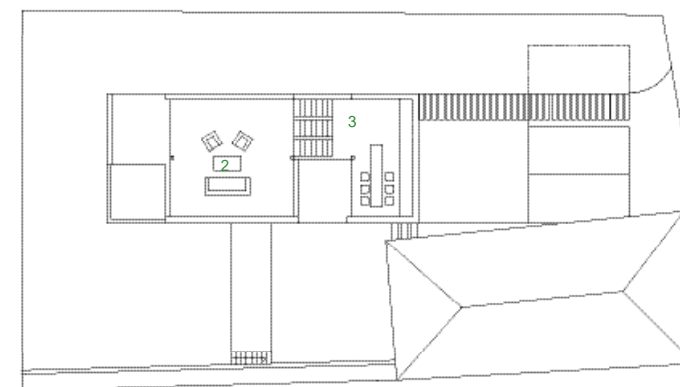




East elevation

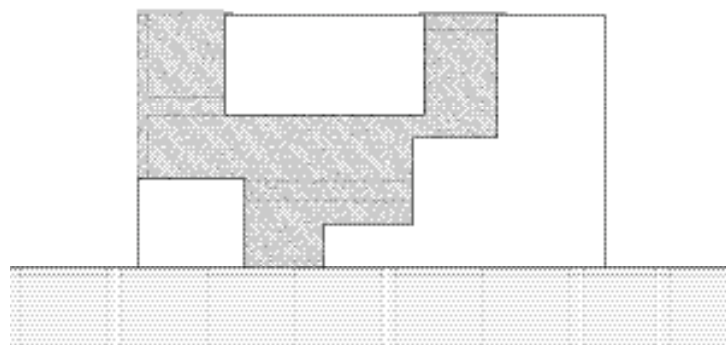


West elevation

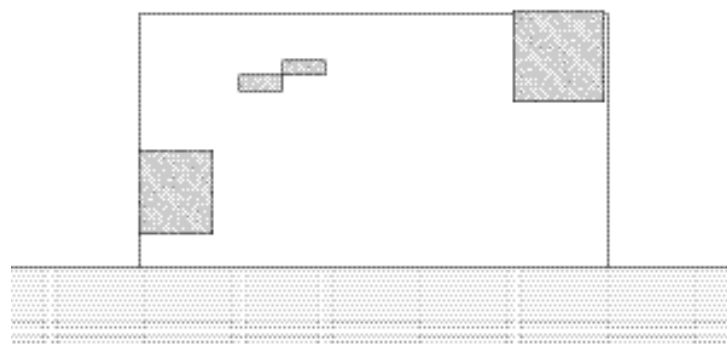


Level +4.11

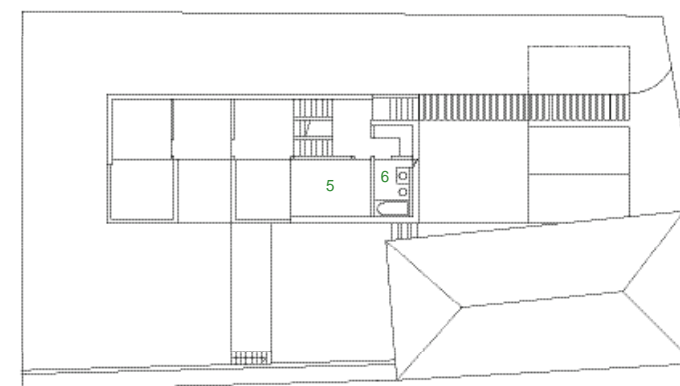
- 1.Entry
- 2.Living
- 3.Kitchen
- 4.Wardrobe
- 5.Bedroom
- 6.Bathroom



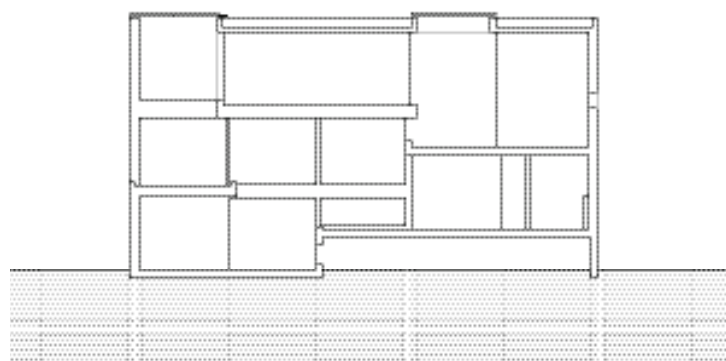
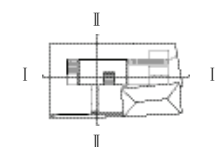
South elevation



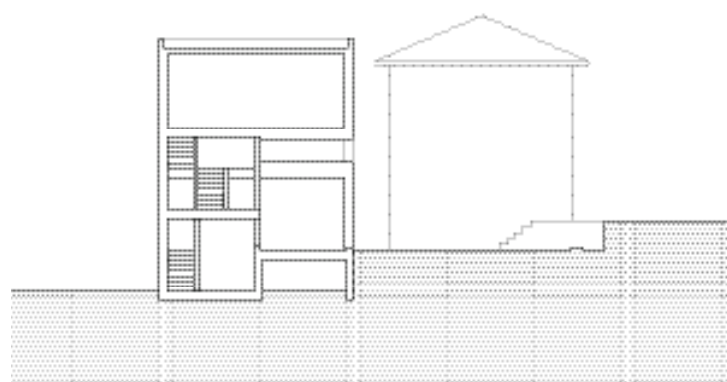
North elevation



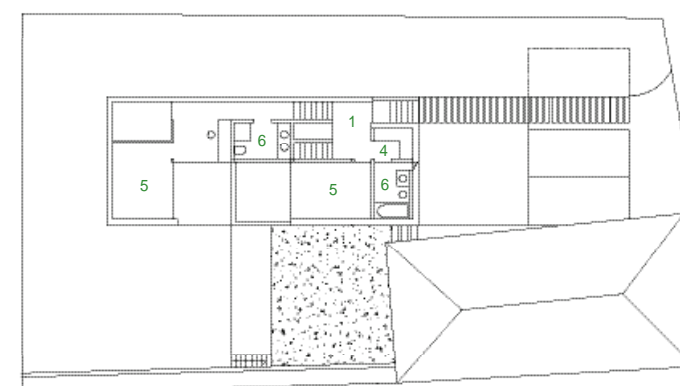
Level +1.37



Section I



Section II

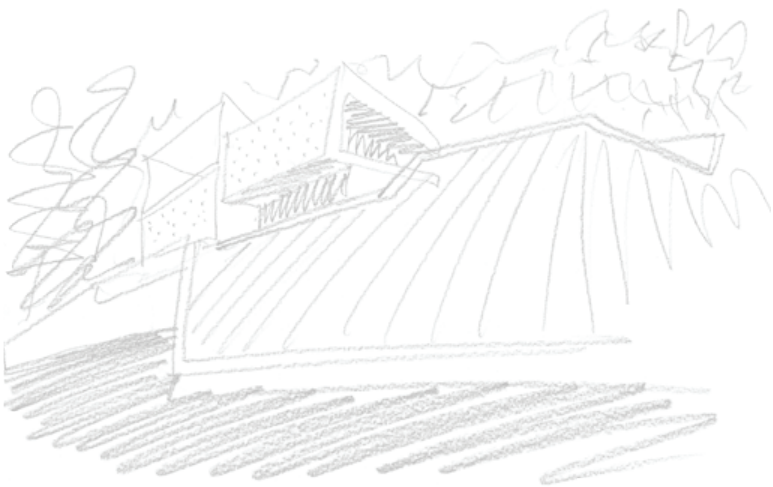


Level -1.37



# House in Comano

코마노 하우스

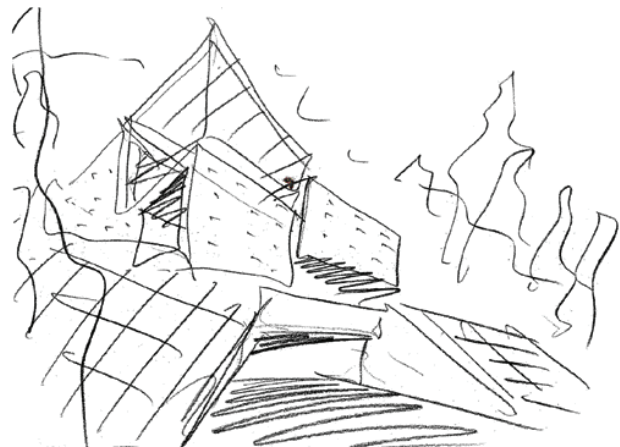


**Location** Comano, Switzerland **Function** House **Site area** 833m<sup>2</sup> **Bldg. area** 139m<sup>2</sup>  
**Total floor area** 200m<sup>2</sup> **Stories** 3FL **Structure** Reinforced concrete, Steel  
**Finish** Floor\_concrete(ext.) Wall\_(gypsumboard mineral painted, Floor\_resina(int.)  
**Design Participation** Laura Perolini(Italy), Margherita Pusterla(Italy), Michele Alberio(Italy)  
**Client** Luana Tozzini paglia e raoul paglia **Interior desegn** Davide macullo e marco strozzi  
**Constructional engineer** Franco semini(switzerland) **Supervision** Ennio magetti(switzerland)  
**Photographer** Pino Musi(Italy), EnricoCano(Italy)

대지위치 스위스, 코마노 용도 주택 대지면적 833㎡ 건축면적 139㎡ 연면적 200㎡ 규모 지상3층 구조 철근콘크리트조, 철골조  
마감 바닥\_콘크리트(외부), 벽\_석고보드 미네랄 페인트, 바닥\_레시나(내부) 사진 피노 무시(이탈리아), 에리코카노(이탈리아)







Comano, set at 5 km north from Lugano(Ticino), is a little village at the foot of a hill. The plot is set as a kind of boundary between the hill and the new urbanized area on a flatter surface. The steep sloped land itself suggested to treat the land as it would be a built volume and part of the architecture of the house. The project starts by modelling those terraces that represent a continuation of the indoor spaces so that the entire plot is used and built as domestic space. In this way the outdoor spaces flow inside and the indoor spaces flow towards outside. This way of stretching the spaces offers the perception of living a larger space composed by different climatic, material and lighting conditions. The sequence of spaces of different nature stretches the perception of time as well. We do believe that a different treatment of the same spaces increase the perception of time and the feeling of well being. The only 'natural' land portion left is the hill side slope that works as scenery for the terraced areas.

This house has been planned with particular care to ensure intimacy and privacy while keeping a wide view towards outside to enjoy the beautiful surrounding landscape without being seen from outside public spaces. The use of shadowed spaces and of glazed winter gardens in this particular region becomes an energy saving natural instrument while using passive solar energy in opposite ways during summer and winter. Collecting heat through the flooring irradiation in winter and cooling through the shadowed porches in summer.

The construction stands on the lower part of a steep slope; it organically integrates with the landscape thanks to the verticality of two volumes built according to a strict regulation and bearing in mind the building height in order to preserve the view on the historical village on top of the hill. The arrangement of the storeys links every room, visually and physically, with the garden thus enhancing the feeling to be constantly at ground level. The huge entrance porch, that serves also as covered car-park, is carved into the hill as a cave; leaving the upper volume as if 'floating' in the green landscape. The void generated between the main volumes, hosts the stairs that link the shifted levels at different heights and give the feeling of walking on the natural slope as if nature were part of the built spaces.

루가노에서 5km 북쪽에 있는 코마노는 언덕 기슭에 위치한 작은 마을이다. 부지는 언덕과 새롭게 도시화된 구역 사이에 있는 일종의 경계라 할 수 있다. 경사진 대지는 그 자체로 하나의 볼륨을 구성하며 주택건축의 일부가 된다. 프로젝트는 먼저 전체부지를 가족공간으로 활용할 수 있도록 내부공간의 연속성을 드러내는 테라스로 조성했다. 이런 방식으로 외부공간은 내부로 흘러들어오며, 내부 공간 역시 외부로 흘러나간다. 이러한 공간의 확장은 각기 다른 기후, 재료 및 조명조건들로 구성된 더 넓은 공간에서 생활한다는 느낌을 선사해준다. 각기 다른 자연공간의 시퀀스는 시간의 인식 역시 확대시켜 주는데, 동일한 공간을 다른 방식으로 처리함으로써 시간성의 인식 및 행복의 느낌을 증진시키려 했다. 남겨진 유일한 '자연적' 대지는 테라스 구역을 위한 멋진 풍경 역할을 해 주는 언덕면의 경사지라고 할 수 있다.

주택은 아름다운 주변경관과 탁 트인 전망을 제공함과 동시에 프라이버시를 보호할 수 있도록 특별한 주의를 기울여 설계되었다. 외부의 공공 공간에서 주택의 내부가 보이지 않도록 한 것이다. 그늘진 공간 및 유리처리가 된 겨울 정원은 이 특수한 지역에서 에너지 절약원이 되어준다. 반대로 여름과 겨울엔 태양 에너지를 활용하여 에너지를 생산할 것이다. 겨울엔 바닥면의 빛 반사를 통해 열을 모으고 여름엔 그늘진 포치를 통해 시원함을 유지시킬 것이다.

건물은 가파른 경사지의 하부에 위치해 있다. 이는 언덕 꼭대기에 위치한 역사적 마을의 경관을 보존하기 위해, 엄격한 규정 및 건물 높이를 엄두에 두고 조성한 두 개의 수직 볼륨에 의하여, 주위 경관과 유기적으로 통합된다. 각 층의 배치는 모든 방들을 시각적, 물리적으로 정원과 연결하여 모든 층이 지상에 있는 것 같은 느낌을 강화해 준다. 주차공간으로도 활용되는 커다란 출입구 포치는 마치 동굴처럼 언덕 경사지에 조성되어 있다. 이로 인해 포치의 상부 볼륨은 마치 녹색 경관 위에 '떠 있는' 것처럼 보인다. 메인 볼륨들 사이의 텅 빈 공간에는 각기 다른 높이의 층들을 연결하는 계단이 있다. 이 계단은 마치 자연이 건축공간의 일부가 된 것처럼 자연속의 경사로를 올라가는 듯한 느낌을 선사해 줄 것이다.

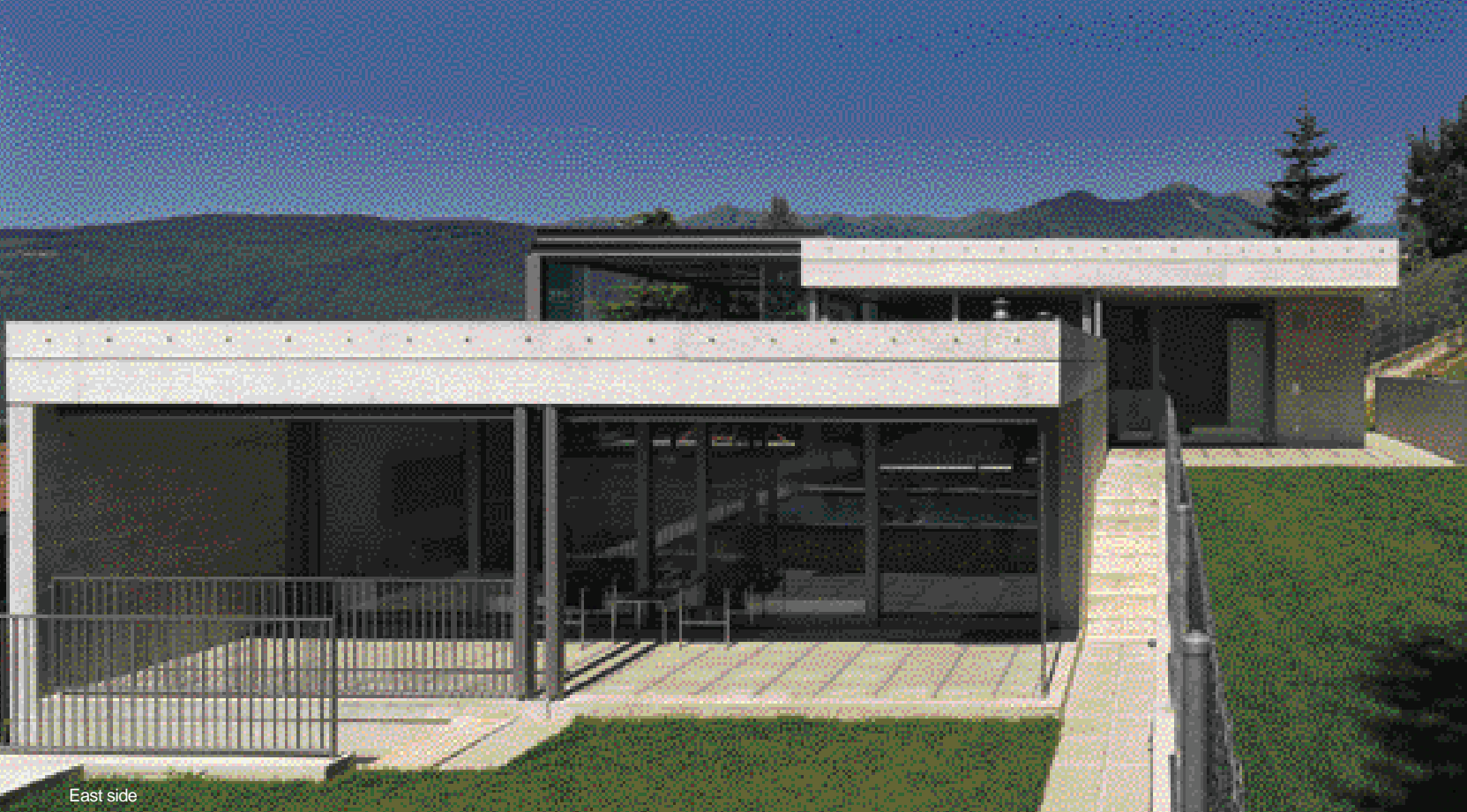


West side



Outdoor stair





East side



Dining room

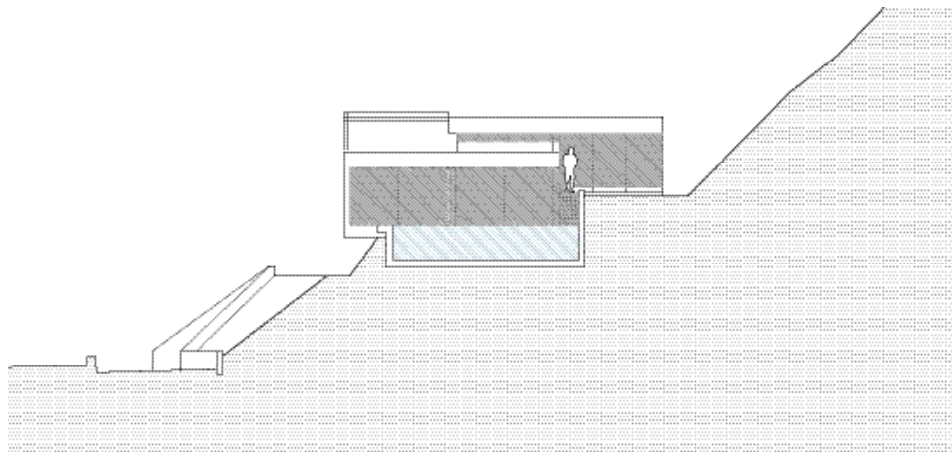


Living porch

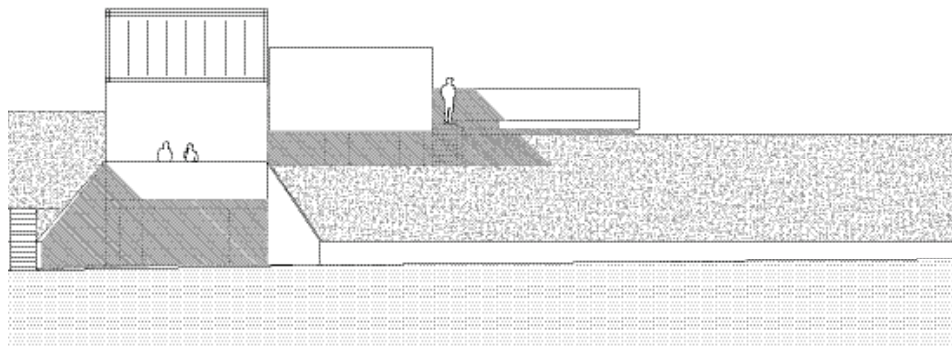


Stair

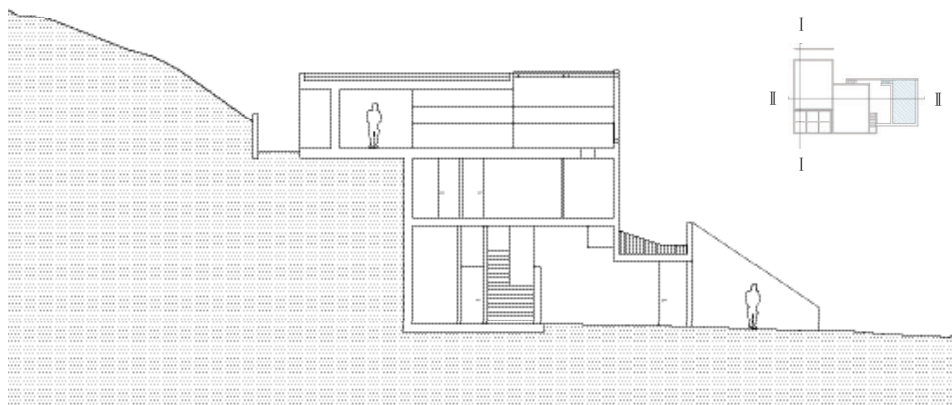




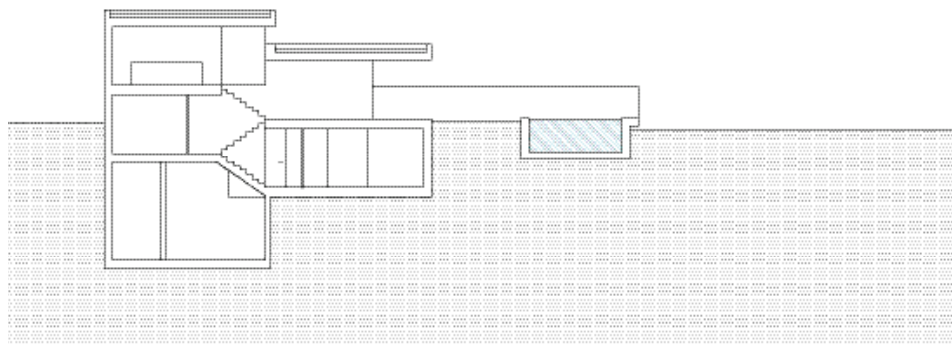
East elevation



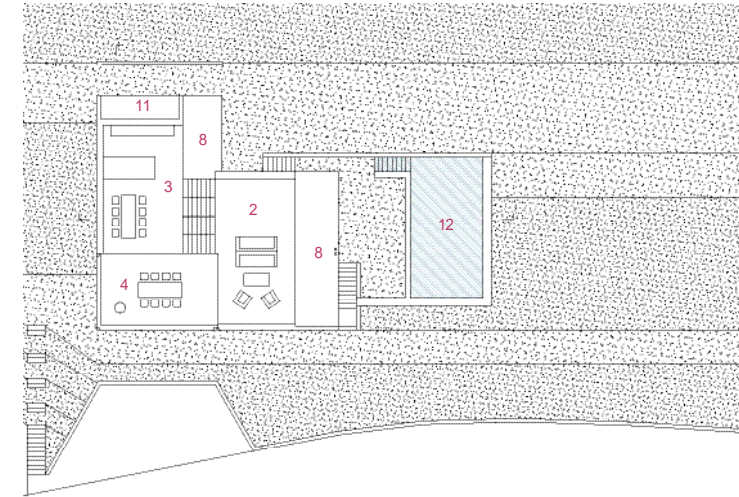
South elevation



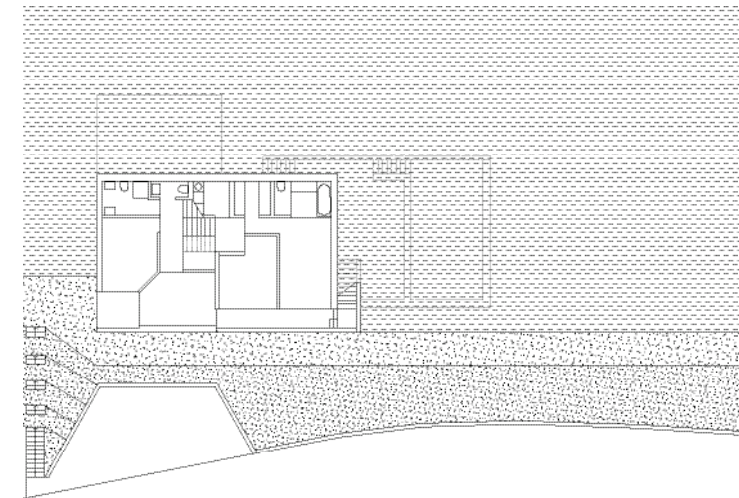
Section I



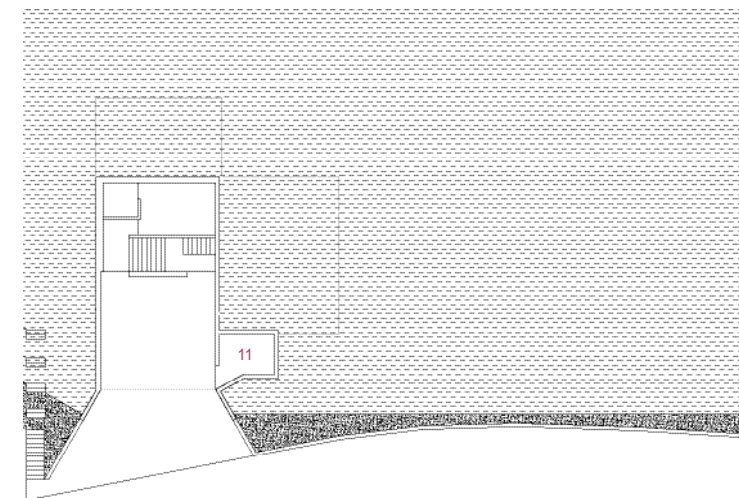
Section II



Level +6.03\_+7.42



Level +3.25\_+464



Level +0.30

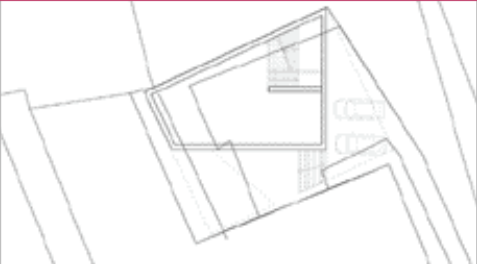
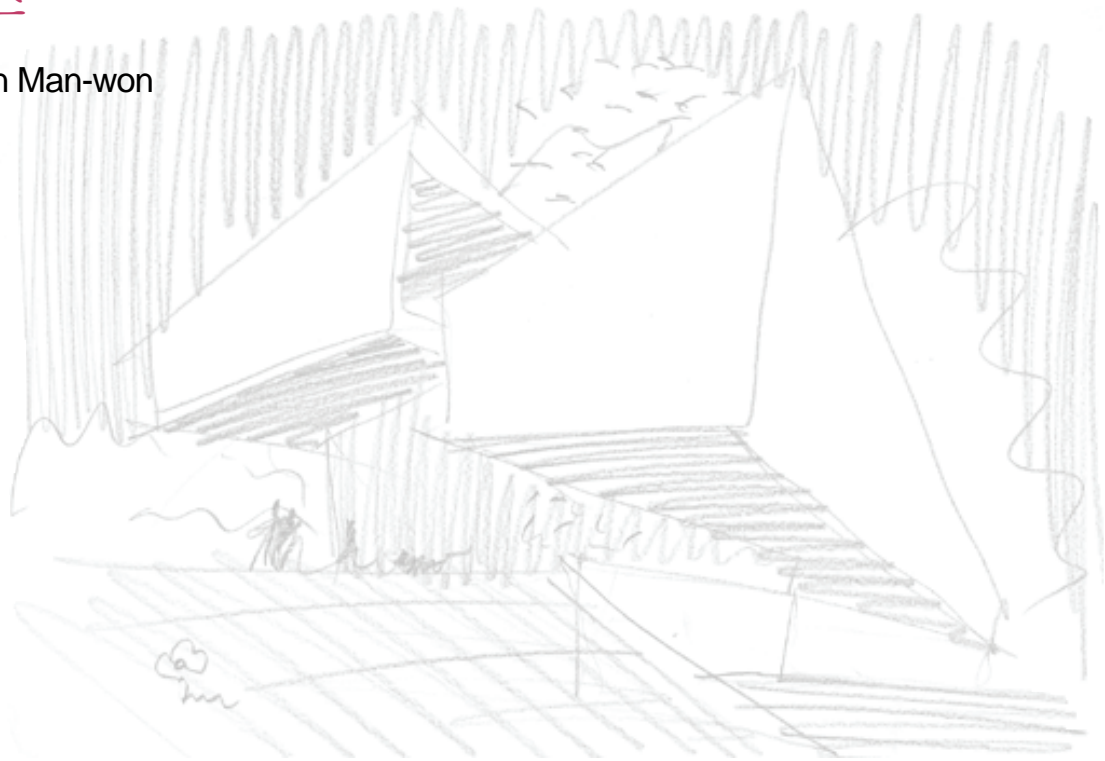
1. Entry
2. Living
3. Kitchen
4. Patio
5. Bedroom
6. Bathroom
7. Guest room
8. Terrace
9. Laundry
10. Mechanical room
11. Storage
12. Swimming pool
13. Parking



# B House at Guachon

과천 ‘비’ 하우스

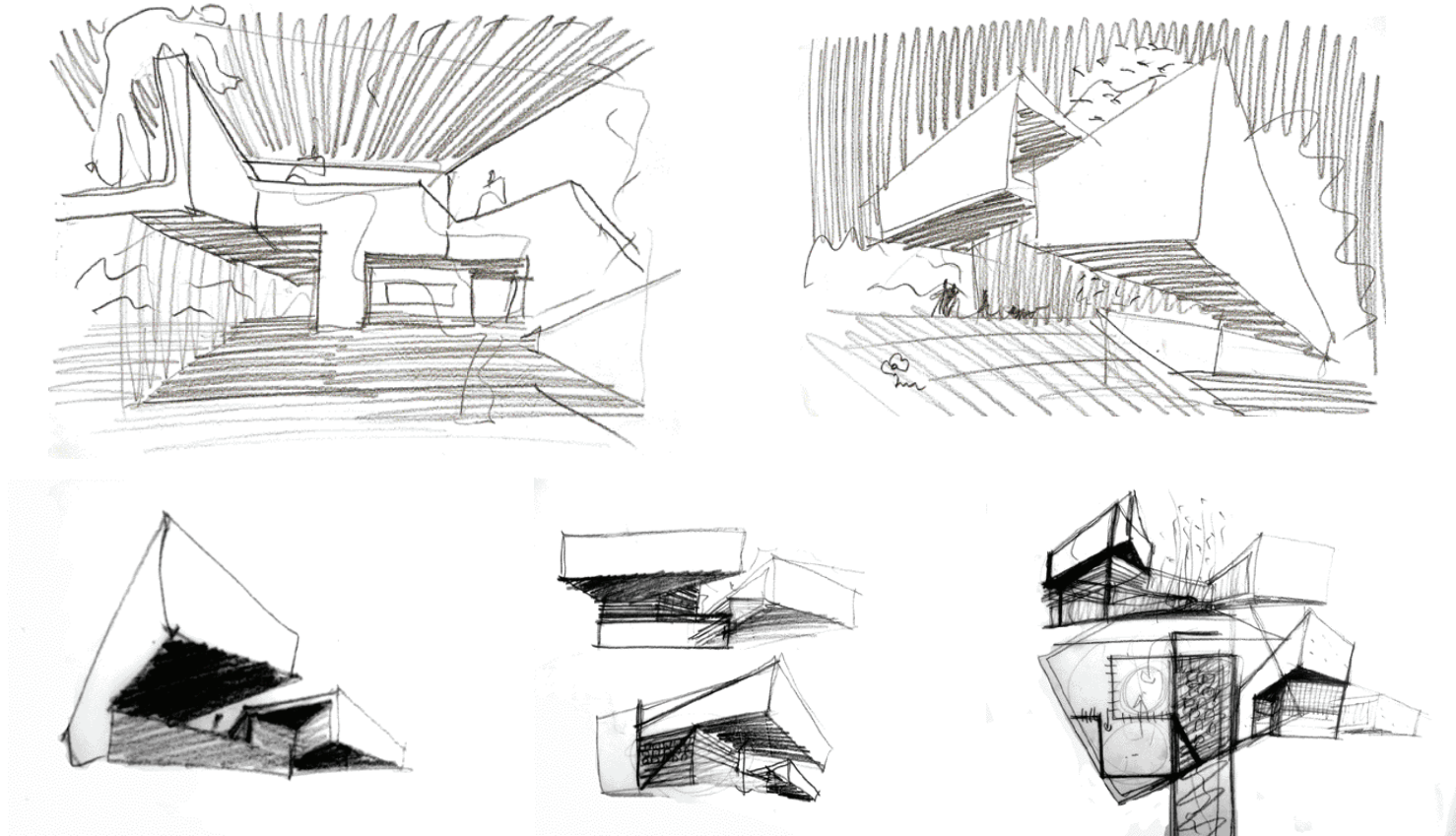
Partner architect\_Han Man-won



**Location** Guachon, Korea **Function** House **Site area** 950㎡ **Bldg. area** 178㎡ **Total floor area** 270㎡ **Stories** 3FL  
**Structure** Reinforced concrete, Steel  
**Finish** Exposed concrete, Natural stone paving(ext.), Exposed concrete, Wall\_Plasterboard, Floor\_Timber(int.)  
**Design participation** Karen Abernethy(Australia)  
**Model** Karen Abernethy(Australia) **Rendering** Studio DIM(Italy)

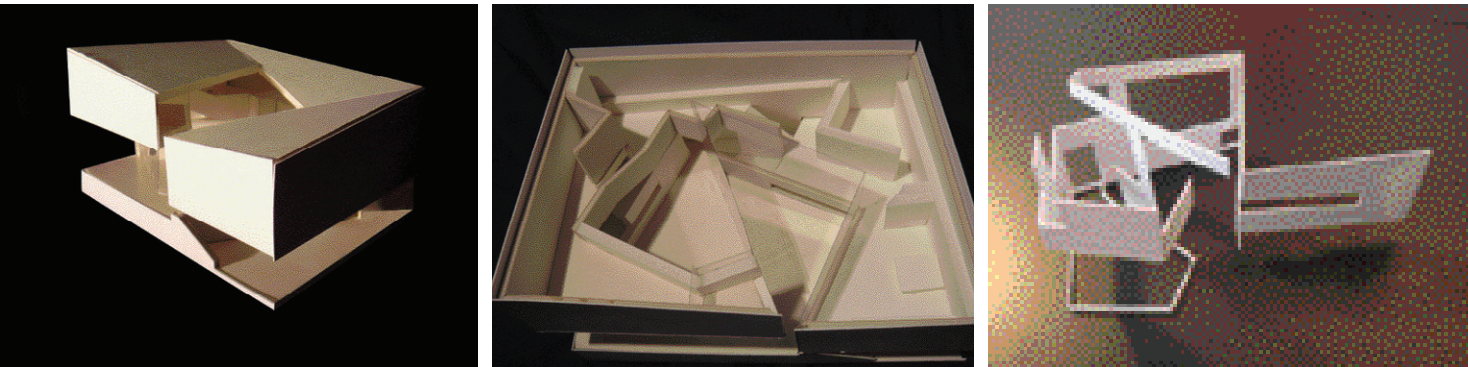
**대지위치** 경기도, 과천시 **용도** 주택 **대지면적** 950㎡ **건축면적** 178㎡ **연면적** 270㎡ **규모** 지상3층  
**구조** 철근콘크리트조, 철골조 **마감** 노출 콘크리트, 자연석 포장(외부), 노출 콘크리트, 벽\_플라스터보드, 바닥\_목재(내부)





The site is surrounded by a hilly topography with remarkable vegetation, just one hour away from the pulsating centre of Seoul. The character of the site reminds one of asian morning calm, the peculiarity of a gentle natural landscape that expresses the beauty of the korean landscape as in a vision of a ancient korean painting. A small house of about 230Œ becomes the challenge to express the worry of widening the perception of the size of the internal spaces through transparent and translucent filters that divide and connect the internal spaces with each other and to the surrounding landscape. The outer volume of the building follows the boundaries of the land while the internal geometry is orientated to a specific focus(hill slope) on the horizon as desired by the owner. Through the torsion of the main volume the introverted appearance of the building changes completely once inside it, offering an unexpected dimension. The way the volume is carved displays a sequence of spaces that flow from inside to outside around a central triangular open courtyard(impluvium). The geometry of the roof, sloped towards the courtyard, emphasizes the idea of relating the earth to the sky and brings this elements inside the living spaces.

The life inside the ‘shell’ enjoys shadowed spaces, an amazing view



towards the horizon on the south and a soft light from north. The house becomes a kind of organism that shows its whole dimension from every place and space. All spaces are marked by a clear geometry while also related to the organic shape of the whole. This will have a enlarging effect on the perception. A large birch tree in the middle of the courtyard represent the verticality and acts as the focus of scale and energy. The exposed concrete of the structure en wraps the internal spaces with infinite lines as a second ‘organic’ skin of the inhabitants. The adherence to the land of the built sequence of spaces sets the inhabitants in an intimate relationship to the ground and the surrounding landscape. Architecture is the interpretation of the magic of a place.

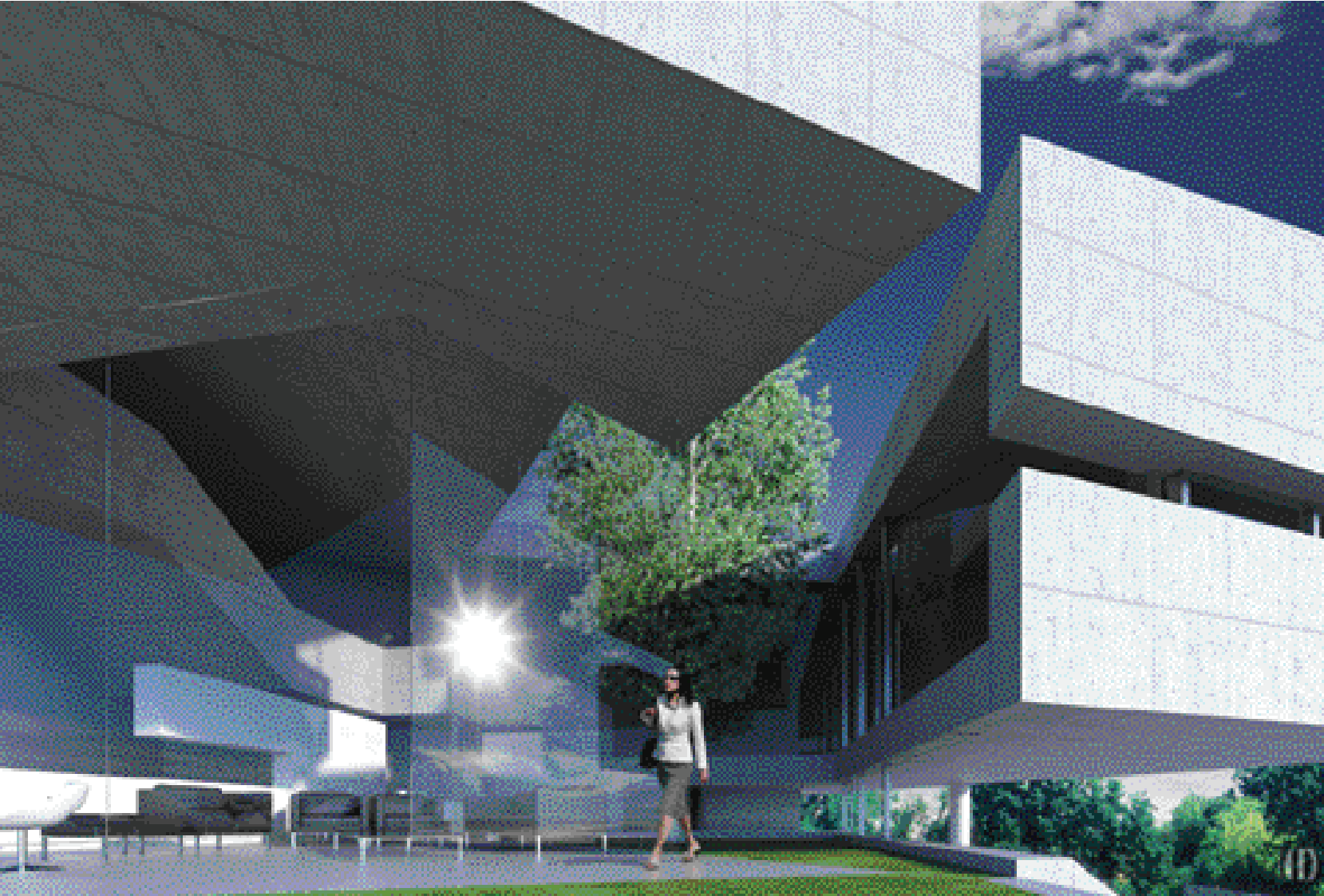
‘Before considering how to make a garden, you first come to examine in many ways how beautiful the ground is, what potential it has and why you want to make it into paradise as scholars of old days built an old art gallery only to make their native village into paradise. That is to find a factor that made the ground chosen.’ (Hee Won - The beauty reaches the Heaven - Samsung Foundation of Culture - 2004).

부지는 변화한 서울에서 한 시간 가량 떨어진, 멋진 초목이 있는 언덕지형으로 둘러 싸여 있다. 부지는 ‘고요한 아침의 나라’를 떠올리게 하며, 옛 한국 동양화에서 표현 된 한국 산수의 아름다움과 부드러운 자연경관의 매력을 지니고 있다. 이 주택은 230m²의 작은 규모이기 때문에 지각되는 내부공간의 규모를 넓히기 위해 내부 공간을 서로 분할하고 이어주며, 나아가 주변경관에 연결하는 투명 · 반투명 필터를 활용했다. 건물의 외부 볼륨은 대지의 경계를 따르고 있으며 내부 기하학은 고객의 요청에 따라 수평선의 특수한 지점(언덕의 경사)을 향해 있다. 주요 볼륨의 비틀림을 통해 건물의 내향적 외관은 내부에서 완벽하게 뒤바뀐다. 예상치 못한 공간의 차원이 전개되는 것이다. 볼륨이 조성된 방식은 공간의 시퀀스를 잘 보여주며, 이는 중앙지역 삼각형 모양의 개방된 중정을 따라 내부에서 외부로 흘러나가게 된다. 중정을 향해 기울어 있는 지붕의 기하학은 대지를 하늘과 연결시키려는 아이디어를 구현한 것으로 이 요소들을 내부의 생활공간으로 끌어들이는 역할을 한다.

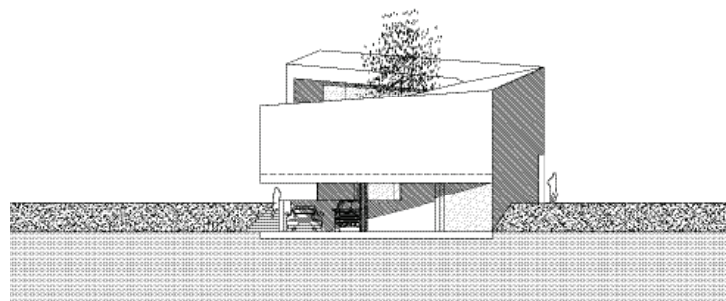
‘조개껍질’ 내부에서는 쾌적한 그늘과 남쪽 지평선으로의 놀라운 전망, 그리고 북쪽

에서 유입되는 부드러운 빛을 즐길 수 있다. 주택은 모든 장소와 공간에서 그 전체 모습을 보여주는 일종의 유기체와 같다. 모든 공간들은 명료한 기하학에 의해 구성되며 이는 건물 전체의 유기적 형상과 긴밀한 관련을 맺고 있다. 그리고 이것이 내부공간의 인지 확대효과를 불러오는 것이다. 중정 중앙부의 커다란 자작나무는 수직성을 드러내며, 스케일과 에너지의 초점 역할을 한다. 건물의 노출 콘크리트는 술한 선들을 통해 내부 공간을 감싸는데, 이는 거주자들을 감싸주는 제 2의 ‘유기적’ 피부와 같다. 대지에 붙어 있는 건축 공간 시퀀스들은 거주자들에게 대지 및 주변경관과의 친밀성을 제공해준다. 건축은 공간의 미술적 해석이다.

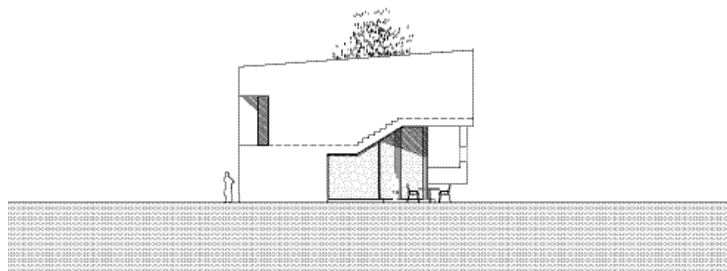
‘어떻게 정원을 만들지 고민하기 전에, 먼저 대지가 얼마나 아름다운지, 그것이 어떠한 잠재성을 가졌으며, 당신은 왜 그것을 천국으로 바꾸려 하는지를 여러 방법으로 숙고해야 한다. 마치 옛 학자들이 그들이 거주하는 마을을 천국으로 바꾸기 위해 화랑을 짓곤 했던 것처럼 말이다. 이는 꼭 그 장소여야만 하는 이유를 찾기 위함이다.’ (희원- 천국에 닿는 아름다움- 삼성문화재단- 2004)



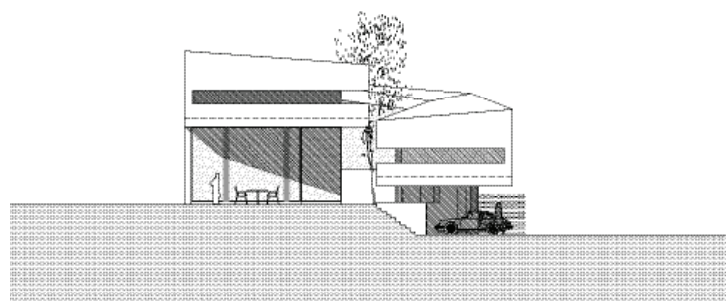




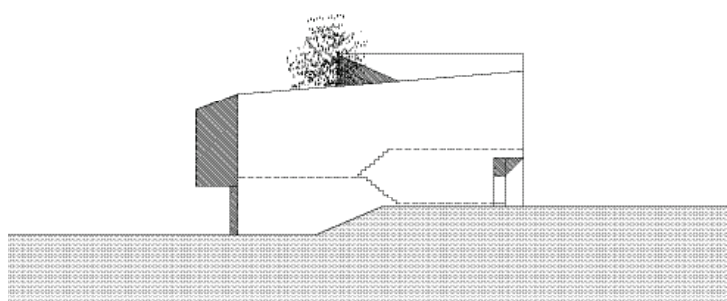
East elevation



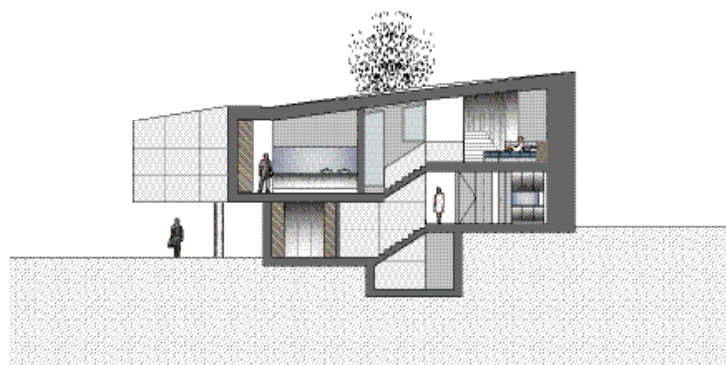
West elevation



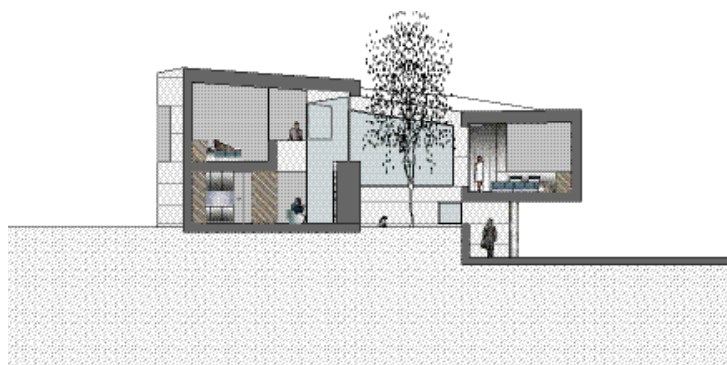
South elevation



North elevation



Section I

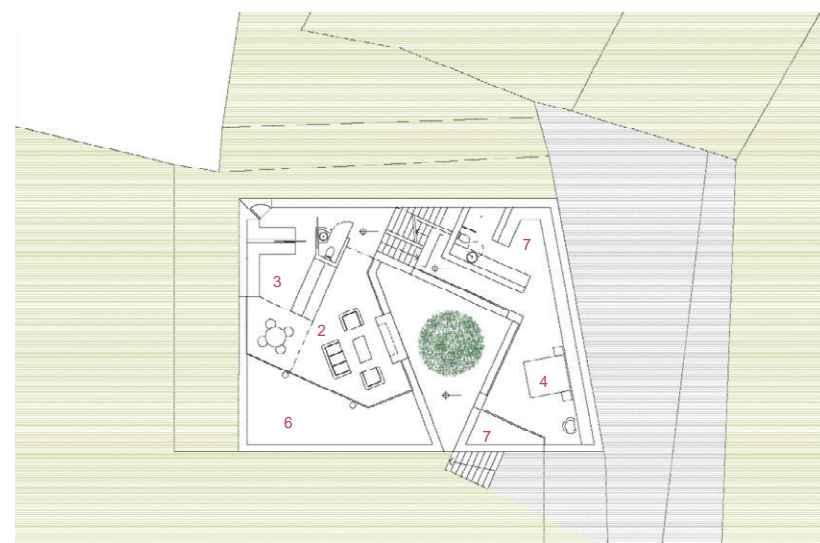


Section II

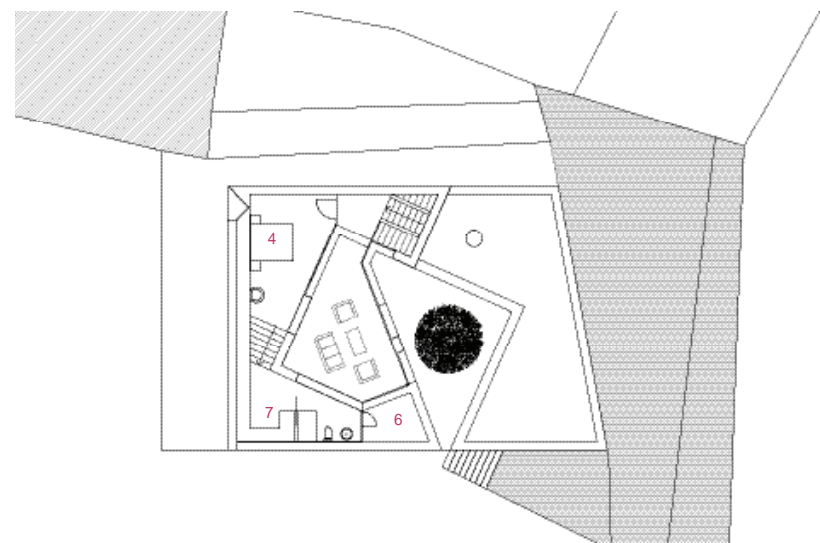


Level +4.65

1. entry
2. living
3. kitchen
4. bedroom
5. bathroom
6. terrace
7. storage



Level +1.65



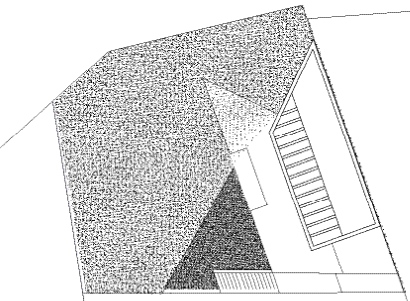
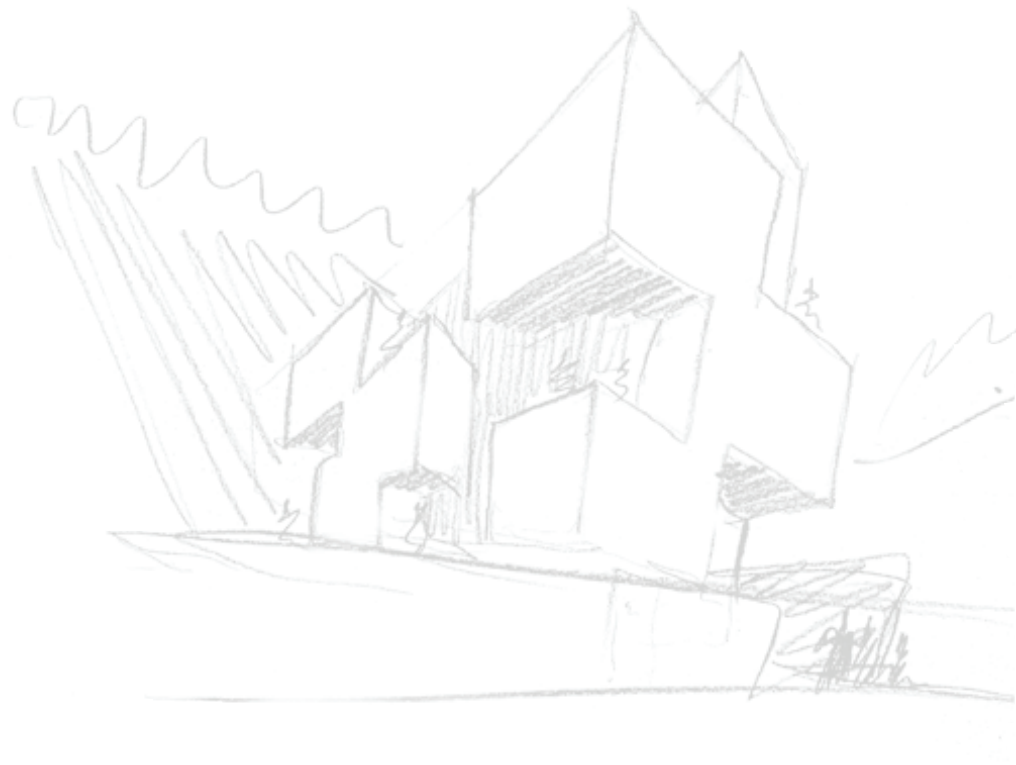
Level 0.00



# Kim Chang Wan House

김창완 하우스

Partner architect\_Han Man-won



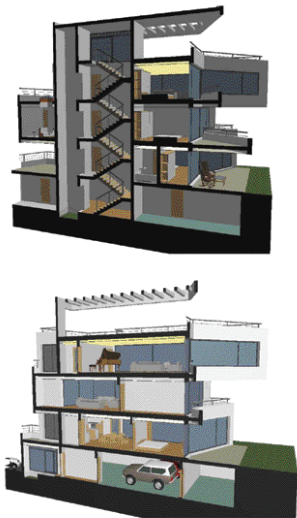
**Location** Seoul, Korea **Function** House **Site area** 514m<sup>2</sup> **Bldg. area** 180m<sup>2</sup>  
**Total floor area** 540m<sup>2</sup> **Stories** B1, 4FL **Structure** Concrete, Steel  
**Finish** Exposed concrete, Aluminium framed windows, Natural stone paving(ext.),  
Exposed concrete, Wall\_Plasterboard, Floor\_Timber(int.)  
**Design participation** Karen Abernethy(Australia) **Client** Kim Chang-wan  
**Model** Karen Abernethy(Australia) **Rendering** Studio DIM(Italy)

**대지위치** 서울특별시 용도 주택 **대지면적** 514m<sup>2</sup> **건축면적** 180m<sup>2</sup> **연면적** 540m<sup>2</sup> **규모** 지하1층, 지상4층 **구조** 콘크리트조, 철골조  
**마감** 노출콘크리트, 알루미늄 프레임 창, 자연석 포장(외부), 노출콘크리트, 벽\_플라스터보드, 바닥\_목재(내부) **공동설계** 한만원 아키텍츠





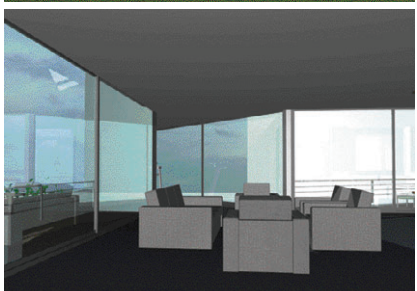
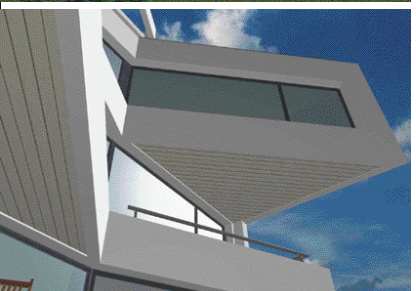
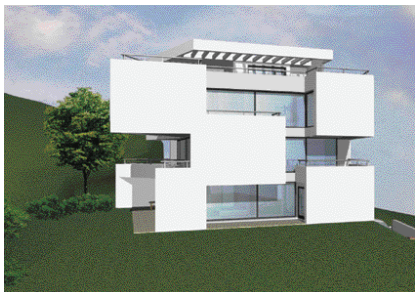
■ Section(3D)



North-West view



North-East view



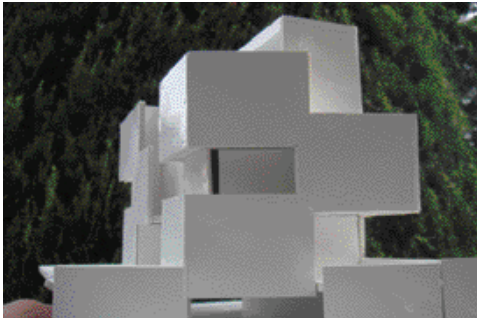
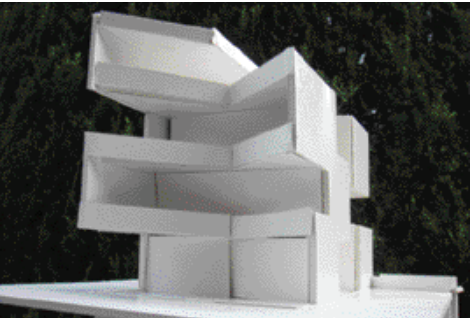
Set in the urban area of the city of Seoul the site is characterized by a dense, low rise building, residential area. The presence of a preserved natural park adjacent to the plot on the south confers to this site an extraordinary potential being a gateway between urban and natural landscape. The proposed building take care of this condition designing a three-dimensional filter with sequences of voids and volumes, as a metaphor of leaves, that makes it breathing towards the natural landscape and becomes a precise image, reminding to a tree growing from the hard soil of the street, towards the urban landscape. It is a townhouse that grows, with a geometric design but in an organic way, from the city towards the green hill. A stoned tree as a kind of prehistoric presence that marks the limit of the urban texture. The building appears as unfinished, growing presence who's ideal edges are joined through the perception of the viewer. The omission of frames reminds to abstract painting in global terms, as well to the definition of Korea's traditional space in 'The Traditional Space' by Yim Seock-jae Ewha Womans University Press 2005 : 'Korea's traditional space can be summed in two words emptiness and formlessness. They also represent the traditional mind set of the Korean people. Emptying and non-definitiveness are incorporated in the teachings of Confucianism, Buddhism and Taoism, and are core values of the latter two.

The basement, open to the street host the entrance both for people and cars. The three upper floors are part of the single family house as three independent and communicating units granting intimacy and dialogue one the others. Large terraces allow a set back of the glazed parts and an extension of the living spaces towards the surrounding landscape privileging the natural context and in the same time create a kind of microclimate as protection of the internal spaces from the atmosphere. The roof terrace brings

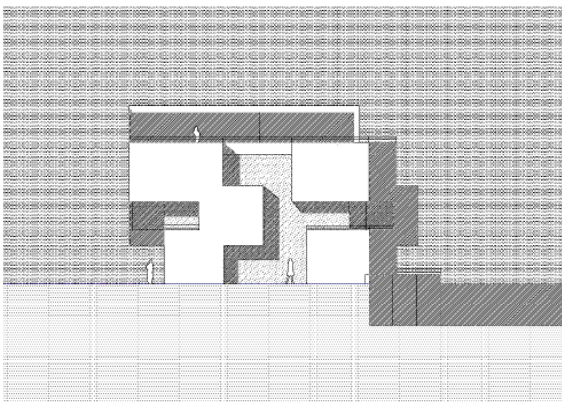
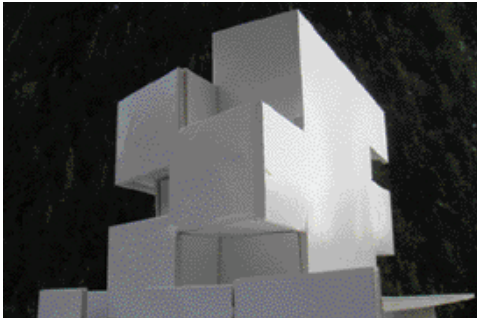
the people up to a level from where they can enjoy two extreme different conditions : a spectacular view of the city of Seoul that extend itself as a kind of living carpet and the extraordinary calm of the green hill.

서울에 있는 이 부지는 저층건물이 밀집되어 있는 주거지역이다. 남쪽 부지와 인접한 자연공원은 프로젝트에 흔치 않은 잠재성을 제공하는데, 도시환경과 자연경관 사이의 관문이 될 수 있기 때문이다. 제안된 건물은 이 조건을 고려하여 빈 공간과 볼륨이 연속적으로 교차하는 입체적인 다공성 공간을 창조한다. 이는 나뭇잎사귀의 메타포로서 건물이 자연경관을 향해 숨 쉴 수 있도록 해 주고, 건물 자체가 단단한 토양으로부터 뻗어 나와 도시경관을 향해 자라나는 나무의 이미지가 되도록 한다. 이 타운하우스는 기하학적이면서도 유기적인 방식으로, 도시에서 푸른 언덕을 향해 뻗어간다. 이 돌로 된 나무는 원시적 뉘앙스를 갖고 있으며 도시의 문맥을 극한까지 시험하는 것이다. 건물은 마감하지 않은 채로 두었는데 이는 성장의 메타포로서, 최종적인 모습은 보는 이의 관점에 따라 다양한 모습으로 변하게 된다. 프레임의 생략은 추상화를 연상하게 하며 동시에 한국의 전통적 공간 (한국의 전통 공간, 임석재, 이화여대 출판부, 2005)을 떠오르게 한다. 한국의 전통공간은 두 개의 단어로 요약될 수 있는데, 이는 비움과 무형성이다. 이 어휘들은 한국인의 전통적 심성을 나타내는 말이기도 하며, 유교, 불교 및 도교의 가르침과도 일맥상통하는 부분이 있다. 이들은 특히 불교와 도교에서 중요시하는 핵심적인 가치들이다.

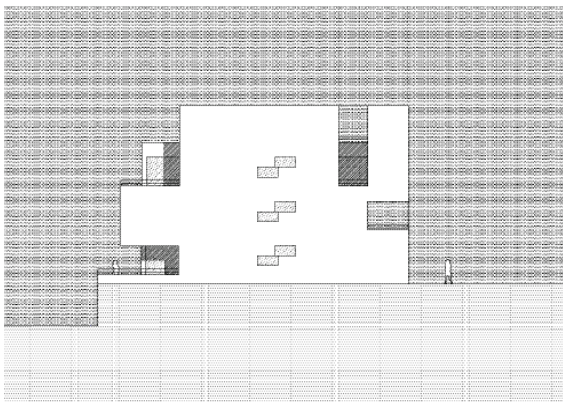
거리와 면해 있는 지상 층에는 차와 사람들이 드나들 수 있는 출입구가 있다. 상부 세 개 층은 단일한 가정주택 일부로서, 각각 독립적이면서도 서로의 친밀감과 대화를 가능하게 하는 소통적 공간들로 구성되어 있다. 커다란 테라스로 인해 유리로 처리된 부분을 뒤로 후퇴시킬 수 있고, 동시에 생활공간을 주변 자연경관을 향해 확장하여 외부 기후로부터 내부공간을 보호하는 일종의 미기후를 창조해낼 수 있다. 반면 옥상테라스는 사람들에게 두 가지의 철저하게 상반된 요소들을 즐길 기회를 제공한다. 하나는 살아 있는 풍경의 카펫이라고 여겨질 만큼 아득하게 뻗어나간 서울의 도시경관이며, 다른 하나는 녹색 언덕의 한없는 고요함이다.



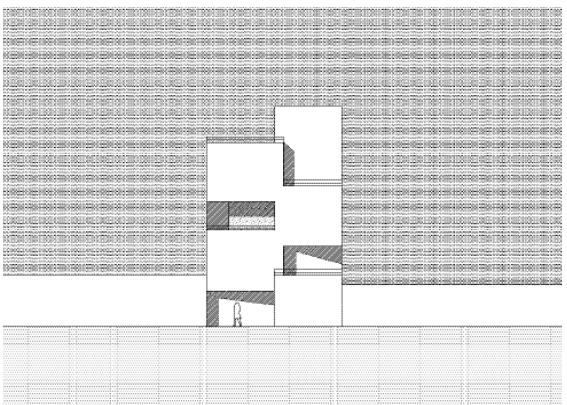
Model



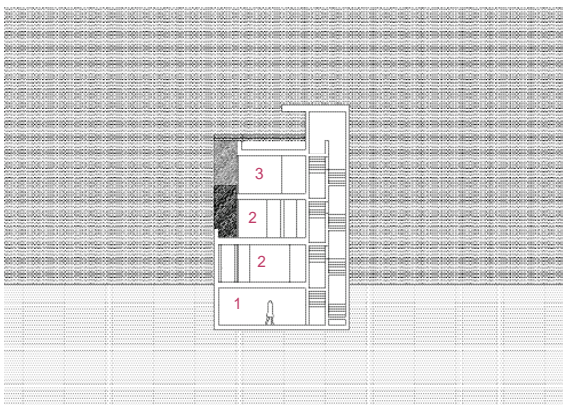
East elevation



West elevation

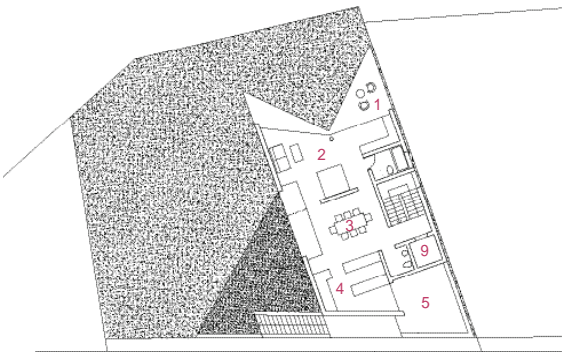


North elevation

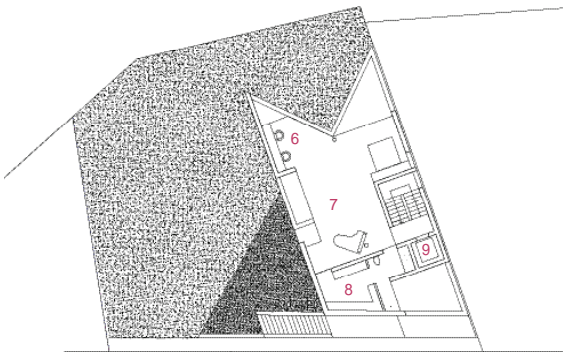


Section

- 1. Parking
- 2. Living room
- 3. Open space



First floor plan



Third floor plan

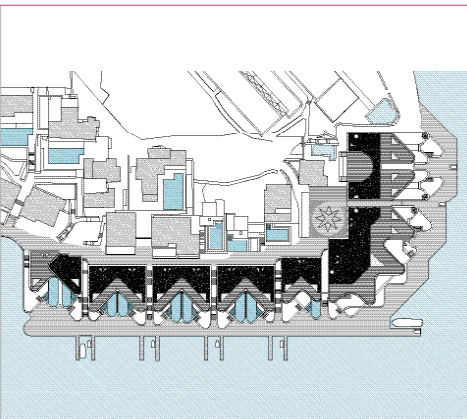
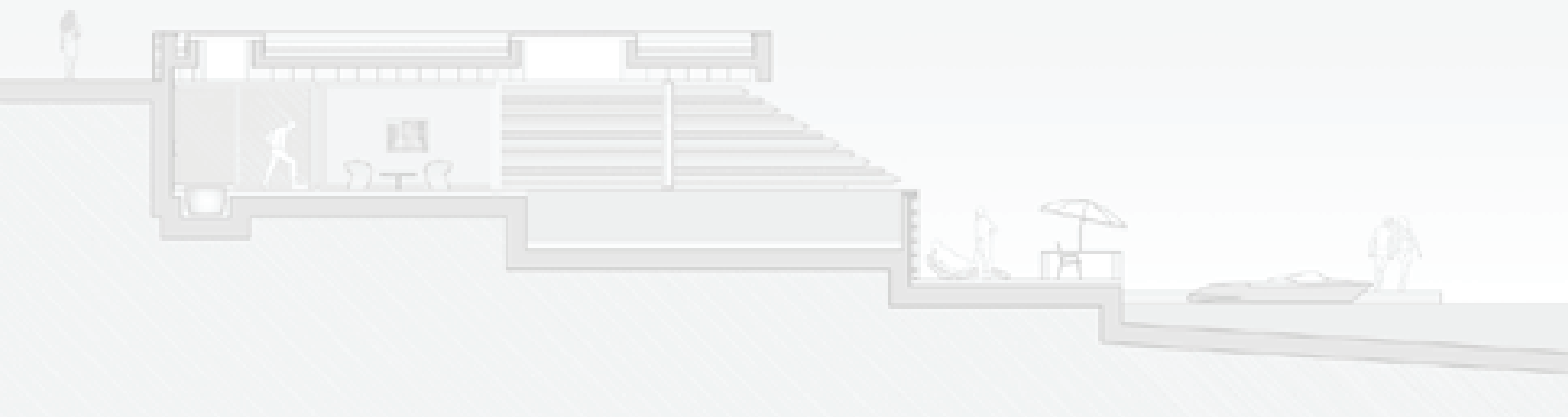
- 1. Deck
- 2. Bedroom
- 3. Living & Dining room
- 4. Kitchen
- 5. Terrace
- 6. Studio
- 7. Open space
- 8. Dress room
- 9. Elevator



# Bungalows in Elounda

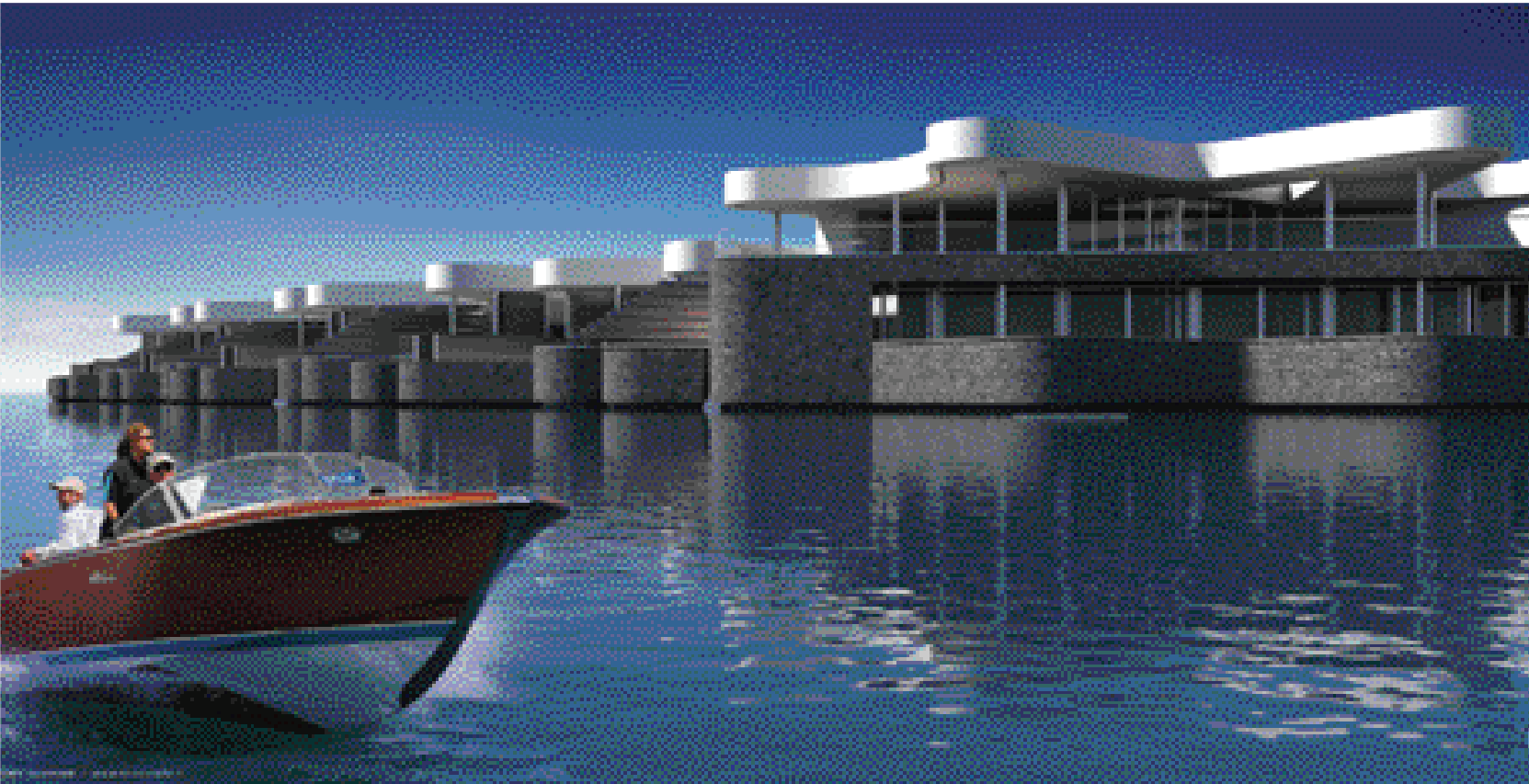
엘론다의 방갈로

Partner architect\_Makis Lahanas



**Location** Elounda beach, Greece **Function** Bungalows **Site area** 5,000m<sup>2</sup> **Bldg.** 3,200m<sup>2</sup>  
**Total floor area** 1,920m<sup>2</sup> **Stories** 2FL **Structure** Reinforced concrete, Steel  
**Finish** Wall\_Natural stone, Soffit\_Marmorino, 316Mirror\_Stainless steel column, Fiber glass & Titanium seperating wall,  
Pool\_Tile, Deck\_Teak(ext.), Floor\_Teak, Ceiling\_Teak, Bathroom\_Marble, Glass(int.)  
**Design participation** Michele Alberio(Italy), Lorenza Tallarini(Switzerland),  
Marina Ravelli(Italy), Melina Angeletti(Argentina)  
**Client** Helios hotel **Rendering** Studio D.I.M. Associati(Italy) **Interior design** Riccardo Cogliati(Italy), B&B(Italy)  
**Lighting design** Ing. Thomas Maissen(Switzerland) **Landscape design** Davide Macullo  
**Structural engineer** YLTD(Greece) **Electrical engineer** LDK(Greece)**Pool engineer** Schneider Acquatec(Switzerland)  
**Construction supervision** Diarchon(Greece)

**대지위치** 그리스, 엘론다 비치 **용도** 방갈로  
**대지면적** 5,000m<sup>2</sup> **건축면적** 3,200m<sup>2</sup> **연면적** 1,920m<sup>2</sup> **규모** 지상2층 **구조** 철근콘크리트조, 철골조  
**마감** 벽\_자연석, 처마안쪽\_마모리노, 316거울\_스테인레스 스틸 기둥, 유리섬유와 티타늄을 사용한 벽, 수영장\_타일, 데크\_티크(외부),  
바닥\_티크, 천장\_티크, 욕실\_대리석, 유리(내부)







Sketch



View from water



Swimming pool



View of bungalow & Pool from deck



Pool view



Deck I



Deck II



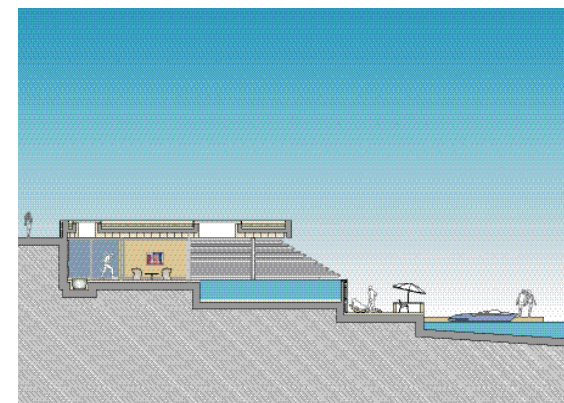
Living room



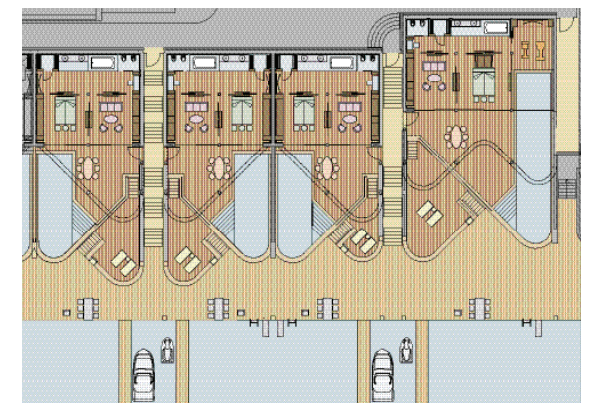
Bedroom

The amazing location of the site in the worldwide known resort Elounda Beach(leading of the world hotels) suggests a new project simulation that aims to link the scale of the land with the one of the sea marked by the beautiful surrounding bay that offers intimacy and wide view to the horizon at the same time. Set back on the coast the raw of volumes faces the water as they would be anchored yachts towards the sea, while proposing a urban atmosphere on the land side. The news created pathways with open views to the sea have a reduced scale that reminds the ancient streets of coastal villages but in a contemporary way. The strength geometry of the single units becomes a fluent landscape towards the sea through the sequence of rounded surfaces and 45° wall lines carving the deepness of the volumes. The whole system becomes a new artificial landscape that saws the two different conditions. The use of dark grey stone for the cladding of the exterior walls set the new volumes in harmony with the surrounding nature and the use of natural materials as wood and leather enwraps the people in a warm atmosphere of natural taste.

세계 최고급 호텔들이 위치한 세계적인 리조트인 엘론다 비치 부지에 있는 이 프로젝트는 아득한 수평선의 경관을 제공하는 아름다운 만에 둘러싸인 바다와 대지를 연결하려는 목적을 가지고 있다. 해안 쪽으로 후퇴한 볼륨들은 정박한 배들처럼 바다를 향해 있으며 육지 쪽으로는 도시적 분위기를 선사해준다. 탁 트인 바다를 볼 수 있는 이 새로운 산책로는 조금 더 작은 규모로서, 이는 현대적인 느낌을 주면서도 고대 그리스 해안마을의 아담한 거리를 상기시킨다. 각 유닛의 강력한 기하학적 형태는 연속된 둥근 표면들과 볼륨에 깊이를 부여하는 45도 각도의 벽선으로 인해, 바다를 향해 흐르는듯 한 유동적인 경관을 창조해 낸다. 이로써 프로젝트 전체가 두 가지 상반된 특징을 가진 새로운 인공경관이 된다. 외벽 클래딩에 사용된 짙은 회색의 석재는 자연과 조화를 이루는 새로운 볼륨을 창조하며, 나무나 가죽과 같은 자연 재료의 사용은 인간을 자연적인 느낌 속에서 따뜻하게 감싸준다.



Section



Plan