

INSIDE

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
2003
€ 4,5

ΣΠΙΤΙ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Κατοικίες με άποψη & στυλ

ΔΑΠΕΔΑ

τα ιδανικά για εξωτερικούς
& εσωτερικούς χώρους

ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ

νέα σχέδια για την κουζίνα
& το μπάνιο

ΚΗΠΟΣ ΒΕΡΑΝΤΕΣ

Η οικολογία είναι
της μόδας



ΕΞΟΧΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

Συμβουλές & προτάσεις διακόσμησης με
χαμηλό κόστος & υπέροχο αποτέλεσμα

Davide Macullo



O Davide Macullo γεννήθηκε στο Giornico το 1965 και σπούδασε αρχιτεκτονική στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Lugano. Από το 1999 είναι μέλος της ένωσης Ελβετών αρχιτεκτόνων και μηχανικών, έχει συμμετάσχει

σε πολλά σεμινάρια και συνέδρια σε Ευρώπη και Ηνωμένες Πολιτείες και έχει λάβει μέρος σε πολλούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Η σταδιοδρομία του ξεκίνησε από το αρχιτεκτονικό γραφείο του Mario Botta στο Lugano το 1990 και οι περισσότερες δουλειές του αφορούν ιδιωτικές κατοικίες που έγιναν στο

εξωτερικό, συγκεκριμένα σε Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία, Η.Π.Α, Ισραήλ, Ινδία και Κίνα. Αξίζει να σημειωθεί πως στα έργα του συμπεριλαμβάνεται και ένα ξενοδοχείο στο Ναύπλιο. Η βάση του ωστόσο, παρά τα συνεχή ταξίδια και μετακινήσεις για επαγγελματικούς λόγους, παραμένει μέχρι σήμερα στο Lugano. Πρόσφατα, ο Davide Macullo σχεδίασε ένα σύγχρονο χώρο διαβίωσης, που ο ίδιος ονόμασε χαρακτηριστικά "ηλεκτρονικό σπίτι" και θέλησε με αυτόν τον τρόπο να αποδώσει αισθητικά το σημειώμα *modus vivendi*. Πρόκειται για μία κατασκευή στα πρότυπα της "ανοιχτής κατοικίας" που χαρακτηρίζεται για την απόλυτη διαφάνεια και τη μινιμαλιστική αισθητική της. Ο συγκεκριμένος αρχιτεκτονικός σχεδιασμός έχει τις ρίζες του στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, όταν η αρχιτεκτονική επηρεασμένη από τις υπόλοιπες επιστήμες, τη λογοτεχνία και την τέχνη, θα θέσει ως στόχο την κατάργηση των πολλών στεγανών. Πράγματι, οι εσωτερικοί τοίχοι φαίνεται να καταργούνται και η κάτοψη του σπιτιού είναι ανοιχτή, υπό την έννοια ότι οι χώροι ενδοποι-





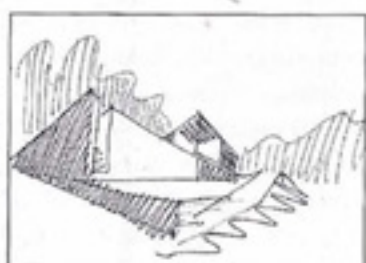




ούνται και ο εσωτερικός ορίζοντας της κατοικίας διευρύνεται. Ταυτόχρονα, κυριαρχεί η απόλυτη γεωμετρία και οι μινιμαλιστικές γραμμές με αποτέλεσμα ο χώρος να μεταδίδει σε ενοίκους και επισκέπτες αίσθηση απελευθέρωσης. Η δημιουργία ανοιχτής κατοικίας σε συνδυασμό με χρήση διάφανων υλικών, όπως το γυαλί, που αναδεικνύεται σε πρωταρχικό δομικό στοιχείο, εννόησαν τη ροή ενέργειας, την ευελιξία και την πολυχρησιμότητα των

χώρων. Προς αυτή την κατεύθυνση λείοι λευκοί τοίχοι εναλλάσσονται με λεπτές γυάλινες επιφάνειες, ενώ μεγάλα παράθυρα και συρόμενες τζαμαρίες αφήνουν το φως να μπαίνει άπλετο και καθιστούν αμεσότερη την επαφή με το περιβάλλον. Το οικιακό τοπίο μεταβάλλεται, τα όρια καταργούνται και οι σύγχρονοι ενιαίοι χώροι που αξιοποιούν τη ζωτική ηλιακή ενέργεια έρχονται στο προσκήνιο. Εξωτερικά το κτήριο δείχνει απόλυτα συμπαγές,







δίνει την εντύπωση ενός πρίσματος ενώ η τοιχοποιία παραμένει εμφανής. Αντίθετα, στο εσωτερικό η απόλυτη γεωμετρία παύει να ισχύει και ο σχεδιασμός μαρτυρά μία αναζήτηση του βάθους και των ανοιγμάτων του χώρου. Εδώ, διαδραματίζεται ένα σιωπηρό παιχνίδι αντίληψης του φωτός, της διαφάνειας και των πολλαπλών αντανακλάσεων. Όπως θα πει ο ίδιος ο αρχιτέκτων, αναρίθμητες

οικογένειες ανά τον κόσμο διαβούν σε αναρρήματα ασφυχτικά σπίτια, που έχουν μετατραπεί σε καταναλωτικά αγαθά και έχουν εξομοιωθεί ως προς αυτό με τα αυτοκίνητα. Παραδόξως όμως κάποια ξεχωρίζουν για την αρχιτεκτονική τους καθαρότητα και αποκαλύπτουν με τρόπο μοναδικό τους ρυθμούς του σύγχρονου ανθρώπου και τη συγκρότηση της κοινωνίας μας. □

