ARCHITETTURA / DAVIDE MACULLO

Il valore della parsimonia

LE FORME DEL SUO LAVORO SONO CONDIZIONATE DALLA RICERCA DELL'INFLUENZA POSITIVA DEGLI SPAZI SULLA PERCEZIONE E LA PSICOLOGIA DELL'INDIVIDUO. RICERCANDO E PROMUOVENDO IL DIALOGO FRA LE SPECIFICITÀ DEL PROGETTO, LE TRADIZIONI E L'UNIVERSALITÀ DEI CONTESTI

"La natura imponete delle montagne svizzere incute rispetto, restituisce immediatamente l'uomo alla sua reale dimensione, riconoscendo il fatto che esso è solo una piccolissima parte" ei è cresciuto in un ambiente di grande respiro internazionale, collaborando per oltre 20 anni con lo studio di Mario Botta, curando soprattutto progetti internazionali. Che cosa ricorda di quell'esperienza come particolarmente significativa?

«Si è trattato di un'opportunità assolutamente straordinaria, per la centralità che Mario Botta e il suo studio hanno rappresentato sulla scena architettonica internazionale, per la qualità dei contatti e degli incontri avuti a livello mondiale, per l'acquisizione di una tecnica e una modalità di lavoro e per il contatto quotidiano con un maestro contemporaneo. A ciò si aggiunga il fatto che occupandomi direttamente dei progetti internazionali ho avuto modo di vivere vent'anni all'estero acquisendo un notevole bagaglio di conoscenze tecniche, professionali e, naturalmente umane».

Il vostro studio ha sempre lavorato molto al di fuori della Svizzera. Come siete arrivati a consolidare questa vostra posizione internazionale?

«Sono nato a Giornico e posso sostenere, senza timore di essere smentito, che esso rappresenta il centro del mondo. E questo evidentemente non in senso geografico ma come luogo magico della mia infanzia, in grado di stabilire un punto di equilibrio perfetto tra la bellezza di un territorio e la sua armonia arricchita della sua storia e sospesa tra il lago fiume e le montagne circostanti. La natura imponete delle montagne svizzere incute rispetto, restituisce immediatamente l'uomo alla sua reale dimensione, riconoscendo il fatto che esso è solo una piccolissima parte, e neppure la più importante, di tutto ciò che concorre a formare l'infinito respiro dell'universo».

Questo particolare rapporto di rispetto nei confronti del territorio ha avuto una forte influenza nel suo modo di vedere e di fare architettura...

«Certamente. Sono cresciuto e mi sono formato con questa idea di "parsimonia" nell'utilizzo del territorio, che mi sono portato appresso in giro per il mondo e che ho cercato di applicare in situazioni e contesti diversi e a tutte le latitudini. E tutto questo perché credo che si tratti di un valore fondante e come tale costituisca un punto di riferimento costante del mio modo di concepire l'architettura».

Da questa sua visione deriva anche un'attenzione particolare alla qualità edilizia della costruzione.

«Assolutamente sì. L'attenta lettura di un territorio, della sua storia e delle sue tradizioni artistiche e culturali porta necessariamente a conoscere con estrema attenzione quelle che sono state le sedimentazioni del passato, le tecniche costruttive, l'utilizzo dei materiali locali, i saperi artigianali ecc, insomma tutto quanto fa parte della storia di un territorio nei confronti dei quali ci poniamo con un atteggiamento che potremmo dire non solo di rispetto ma quasi di riverenza».

In questo senso si può parlare di un vostro personale approccio al di là dei contesti internazionali all'interno dei quali vi trovate ad operare...

«Senza volersi addentrare in discorsi troppo filosofici, parlerei piuttosto di un'attenzione costante e ricorrente a quella che è la psicologia dell'uomo, a quelli che sono i suoi bisogni reali e indotti, a quelle che sono le aspirazioni della generazione attuale e di quella successiva per la quale abbiamo l'ambizione di costruire. In questo senso si può dire che dobbiamo ancora lavorare per superare questa "coda" della modernità che ancora ci attanaglia come eredità di un passato non troppo lontano. Ma questi nuovi percorsi portano anche ad aprirsi ad un linguaggio internazionale la cui elaborazione costituisce il grande fascino del lavoro dell'architetto»

01 - 03 Casa a Lumino Partner: Marco Strozzi



"L'attenta lettura di un territorio, della sua storia e delle sue tradizioni artistiche e culturali porta necessariamente a conoscere con estrema attenzione quelle che sono state le sedimentazioni del passato, le tecniche costruttive, l'utilizzo dei materiali locali, i saperi artigianali ecc"



TICINO WELCOME / MAR - MAG 2016

TICINO WELCOME / MAR - MAG 2016

ARCHITETTURA / DAVIDE MACULLO ARCHITETTURA / DAVIDE MACULLO



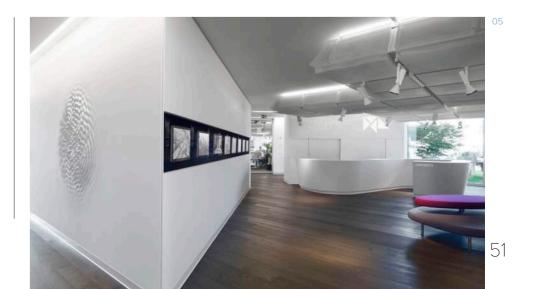
Può fare l'esempio di un vostro edificio che ben esemplifica quest'apertura nei confronti dei bisogni materiali e spirituali dell'uomo?

«Il nuovo ospedale di Ashdod nasce dalle radici della terra e della cultura di quel popolo. È stato pensato come la casa degli abitanti di Israele, perché chi vi si reca si senta a casa propria. L'ospedale dei fiori o un fiore per Ashdod sottolinea la matrice della volontà del team di lavoro di disegnare un ambiente prima che un

edificio. Abbiamo scelto la vegetazione autoctona quale comun denominatore per il popolo israeliano, che proviene da ogni dove nel mondo. Abbiamo lavorato pensando alle sensazioni delle persone che hanno bisogno di cure, in momenti cruciali della loro vita, e ad un'atmosfera di positività per le persone che vi lavore-

Si tratta di un radicale rovesciamento rispetto alla cultura della medicalizzazione che caratterizza la maggior parte delle

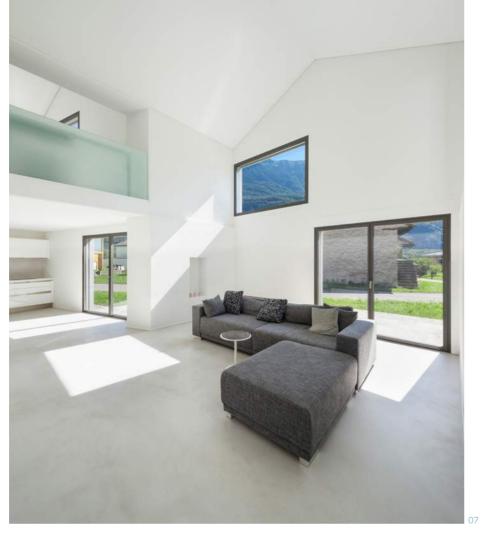
strutture sanitarie in tutto il mondo... Abbiamo cercato di disegnare la nuova casa comune con gli occhi di chi ne usufruirà i suoi servizi, e che desidera vivere un momento importante in un'atmosfera armonica e di gioia. Ci si avvicina alla nuova struttura medicale attraversando delle oasi verdi, che rappresentano ognuna una vegetazione autoctona di Israele dal mar mediterraneo alle alture del golan, calcolandone i passi da percorrere, non troppo lungo e non troppo corto,



04 - 05 Jansen Campus Oberreit

"Come per l'arte anche l'architettura non è altro che la rappresentazione della natura"





quanto basta per sentire gli odori e godere dei colori, quanto basta per pensare alla bellezza del proprio paese e sentirsi privilegiati di esserne parte. Soprattutto non vogliamo pensare alla nostra condizione di malattia, perché a quella ci pensa la struttura ospedaliera. La precisione nel disegno dei volumi della nuova presenza vuole trasmettere ai fruitori la cura del dettaglio e il sapere tecnologico ma soprattutto umano che ci si aspetta anche nel ricevere un trattamento medico. Come per l'arte anche l'architettura non è altro che la rappresentazione della natura. Gli spazi interni sono ritmati dalla raffigurazione fotografica della natura che si trova all'esterno. Abbiamo scelto i fiori perché esprimono bellezza, armonia e gioia, perché sono espressione di vita e di voglia di vivere». 🛄

CHI È DAVIDE MACULLO

Nasce a Giornico, in Svizzera nel 1965. Vive e lavora a Lugano. Dopo studi commerciali e tecnici si laurea in arti applicate. Nel 1990 inizia la sua carriera nello studio di Mario Botta dove per 20 anni è responsabile dei progetti internazionali. Membro del Registro Svizzero degli architetti, nel 2000 fonda l'atelier Davide Macullo Architects. Attivo internazionalmente, il suo lavoro è stato pubblicato sia in Svizzera che all'estero e più volte riconosciuto da premi internazionali.





Aprile 2016

08. - 10.04.2016Boogie Woogie Festival Lugano

09. - 10.04.2016Japan Matsuri Japanese Festival Bellinzona

16.04.2016 Gotthard Open Swiss cow championship Ambrì

17.04.2016 (in case of bed weather 24.04.2016) Burghinfera Food festival, artisans of Bellinzona and car exhibition Bellinzona

23.04.2016 Military Cross Bellinzona

Maggio 2016

01.05. - 19.06.2016San Pellegrino Sapori Gastronomy Festival Ticino

13. 16.05.2016 International festival of street artists Ascona

14. - 28.05.2016 Ruggero Leoncavallo Festival Classic music Brissago

21. - 22.05.2016La Spada nella Rocca Medieval performance Bellinzona

28.05.2016 Notte Bianca Sleepless night with music and evening shopping Locarno

28. - 29.05.2016Cantine aperte Open wine cellars Ticino

Giugno 2016

07. - 30.06.2016Martha Argerich Project Classic music Lugano

04. - 05.06.2016Inaugurazione della Galleria di Base del San Gottardo Gotthard Basis Tunnel inauguration Biasca and Pollegio

12.06.2016 Giornata del patrimonio mondiale World Heritage Day Bellinzona Castles

23.06. - 02.07.2016 31° Jazz Ascona

23.06. - 23.07.2016 Longlake Festival Concerts and theatre shows Lugano

28.06. - 09.07.2016 Montebello Festival Classic music Bellinzona

22. - 24.05.2015Palco ai giovani Lugano

Luglio 2016

01. - 09.07.2016Estival Jazz Mendrisio and Lugano

07. - 17.07.2016Moon&Stars Concerts Locarno

08.07. - 04.08.2016Vallemaggia Magic Blues

21. - 24.07.2016 CSI Ascona Horse competition Ascona

22. - 23.07.2016 Cliff Diving European Championship Ponte Brolla

22. - 24.07.2016 Luci e Ombre Animation, music and fireworks Locarno

06 - 07 Swiss House XXII Preonzo