

# Wal Chong Gallery Jeju Island, Korea

Davide Macullo Architects + Han Man Won

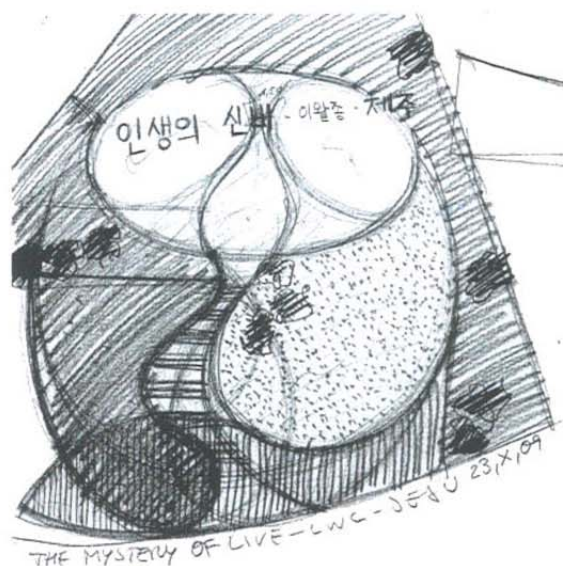
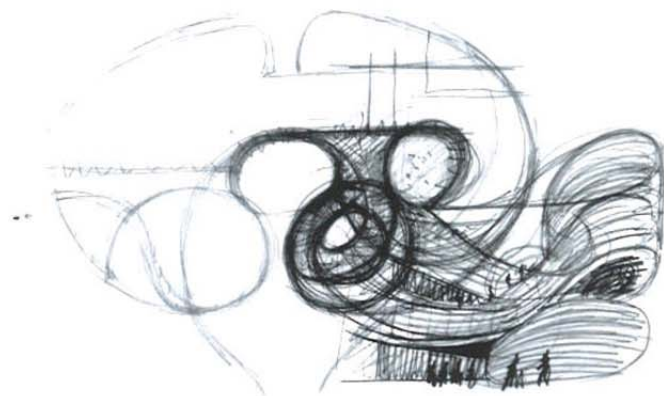






Architects Davide Macullo Architects + Han Man Won Location Seogwipo-si, Jeju Island, Korea Use Gallery Site Area 2,481m<sup>2</sup>  
Bldg. Area 490.69 m<sup>2</sup> Gross Floor Area 1,149.07m<sup>2</sup> Bldg. Scale B1, 2F Structure Concrete Structure Exterior Finish Brick +  
Render Interior Finish White Painted Gypsum Board, Timber, Resin Works/site Supervision Gana Construction Co\_Ko  
Dongyun Structural Engineer Jung Hyungoo Building Engineer Yoon Eung-gi, No Youngman Lighting Consultant  
Litework\_Yoon Byung-eun Client Lee Wal Chong Photo Park YoungChae

설계 다비데 마굴로 아키텍츠 + 한만원 위치 제주특별자치도 서귀포시 용도 미술관 대지면적 2,481m<sup>2</sup> 건축면적 490.69 m<sup>2</sup> 연면  
적 1,149.07m<sup>2</sup> 규모 지하 1층, 지상 2층 구조 콘크리트구조 외부 마감 벽돌 내부 마감 흰색석고보드, 목재, 합성수지 프로젝트관  
리 가나건설\_고동윤 구조기술 정현구 건축설비 윤웅기, 노영만 조명기술 라이트웍스\_윤병은 발주처 이월중 사진 박영채





## 월중 미술관

월중 미술관은 일반적인 건축 작품이 아니라 작가 이월중의 작품 세계를 건축적 풍경으로 해석해낸 것이다. 가장 깊이 논의가 되었던 주제는 건축과 예술의 경계, 건축가와 예술가 사이의 협력 작업에 관한 것이었는데 이 테마는 프로젝트가 진행되면서 매우 단순하고 효율적인 해답에 이르게 된다.

건축가는 흙으로 빚어진 덩어리 같은 하나의 건축적인 매스를 만들어내기를 요청받았으며, 작가는 전체적인 조각 정원을 구상했다. 깎고, 자르고, 형태를 만들고, 칠해가는 동안 이 모든 것은 예술가의 작품의 일부가 되었다. 이월중은 매일 현장에서 시간을 보내며 하루도 빼놓지 않고 현장의 인부들과 함께 작업을 했다. 그는 그의 섬 제주의 부드러움에서 비롯된 그만의 뛰어난 감수성으로 모든 조각적 디테일들을 다듬고 형상 화해 나갔다. 그는 결국 풍경 규모의 조각을 만들어 냈고, 그의 예술에서 보여주는 모든 요소들을 활용하면서 \_ 꽃과 나무와 같은 자연적 요소들로부터 조형적이고 색채적인 것들뿐 만 아니라 그 주변에서 살아가는 벌레와 새들의 노래 소리도 생각하며 \_ 그의 예술의 놀라운 새로운 세계를 재창조했다. 작가의 작업 속에 이미 존재하는 이 모든 요소들은 이번에는 방문하는 사람들의 감성에 의해 느껴지고, 즐기고, 육체적으로 체험할 수 있는 실제 건축풍경으로 전환된 것이다.

이월중과 건축가의 협업은 작가가 살고 있는 제주라는 섬의 대지의 맥락을 표현하는데 초점을 맞추고 있다. 건축가가 제안 받은 건축적인 매스는 마치 수 세기 동안 바람과 파도에 노출된 채 그 섬의 자연요소들에 의해 깎아 만들어진 것처럼 창조되었다. 이 작품은 바다 한가운데에서 화산의 폭발로 생겨난, 제주에 태고부터 내려오는 에너지와 느낌을 느끼게 하면서 제주라는 섬과 그 역사적 삶의 마법적인 세계가 함축된 건축적인 공간과 그림의 예술적 표현인 것이다. 그것은 작가의 섬 생활과 경험하면서도 자랑스러운 그의 영혼을 단순하면서도 풍부하게 재현하고 있다. 이 프로젝트는 건물이\*치어지는 맥락과 이를 일치시키려는 여러 해 에 걸친 탐구와 노력 끝에 새로운 차원으로 전개되어 갔으며, 그것은 건축적 현실과 관련된 도그마를 포기하는 것이 결국 이데올로기보다는 보다 표현적인 새로운 세계에 도달할 수 있는 방법이라는 것을 인식하게 해준 중요한 이정표를 보여주고 있다.

건축은 한 장소의 DNA를 그 미래에 연결하여주는 다리와 같은 것이며, 인간의 감각을 통하여 그 감정을 전달하는 역할을 수행한다. 바다를 내려다보는 비스듬히 누운 여인상의 형태에서 처음 출발한 이월중 미술관은 제주의 풍요로운 토양에서 태어난 것이며, 예술가의 감성을 충실히 전달하고 구현하려는 노력을 통해 결국 그러한 모든 제주의 유산과 정신을 표현해내고 있다.

Wal-Chong Museum is not a work of architecture but a translation into a built landscape of the work of contemporary Korean artist Lee Wal-Chong. The much discussed theme of the boundaries between art and architecture and the collaboration between artists and architects finds in this work an answer as simple as it is effective.

After many years of research, merging our work with the context within which we build, this work represents an important milestone that has confirmed to us, how, on a practical level, abandoning the dogma often associated with the practice of architecture is a way to enter into a new expressive world, related more to the senses than to ideology. Architecture is the bridge between the DNA of a place and its future and serves to transmit the emotions through the senses of man. The Wal Chong Museum, for which we have served as the instruments for the sensibilities of the artist, is born out of the fertile land of Jeju and expresses its heritage and soul.

The architect is asked to prepare the physical mass. Its form was created as if carved out by the natural elements of the island, as if it were lain exposed for centuries to its wind and its waters. This work becomes the representation of a built and painted space of the magic world of Jeju and of its history, evoking the ancestral energies of volcanic eruptions out in the middle of the sea. This project was conceived of and explored as a modelled form; sculptural and gestural forms that are afforded harmony through a precise geometry. Initially revealing a reclining female figure overlooking the ocean, it ultimately reaches a synthesis within which we find the aspirations and inspirations of the artist working in tandem with natural elements.

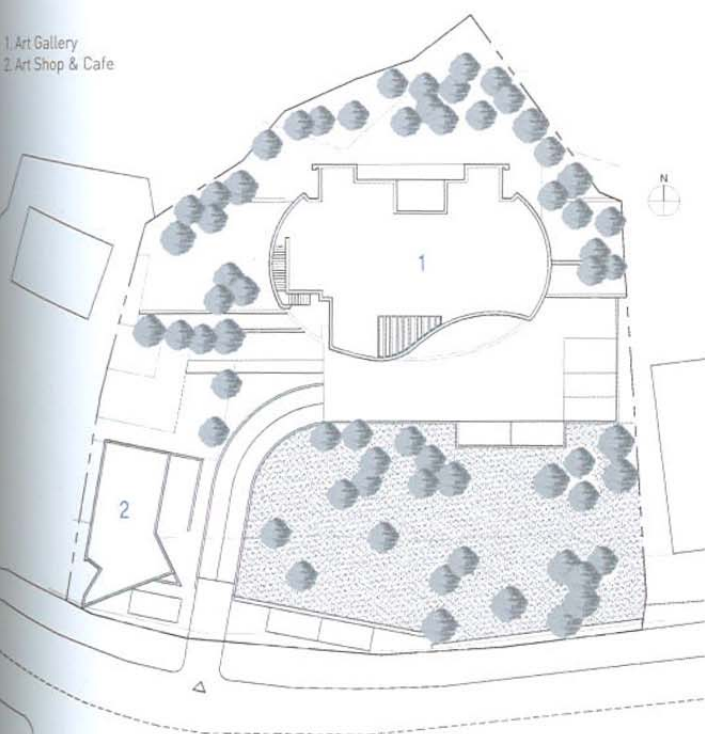
Just like a block of clay from which the artist can carve out, cut, shape and paint; the building, together with the sculpture garden, becomes part of the artist's work. Wal Chong, in his on-site daily life, [not a day has gone by that he has not worked alongside the builders] has shaped every detail according to his own extraordinary sensibility related to his world on Jeju island. He has created a sculpture on a landscape scale, he has recreated the wonderful world of his art using all the elements available to him. He chooses natural elements such as the flowers and the trees and considers not only their form and colour but also the insects and the songs of the birds that live and fly among them. All these elements are found in the work of the artist, but this time they are transformed into a landscape to be enjoyed and physically experienced through the senses. The work of Wal Chong is focussed on representing the context of his island. It reproduces the simplicity and the richness of island life and of its proud and humble soul. *Written by Davide Macullo*



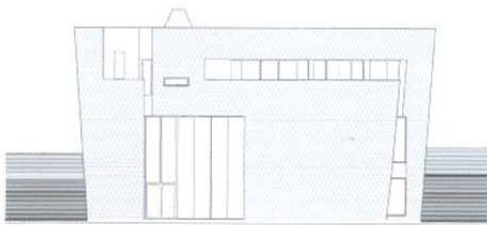




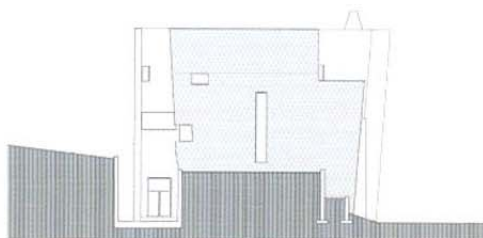
- 1. Art Gallery
- 2. Art Shop & Cafe



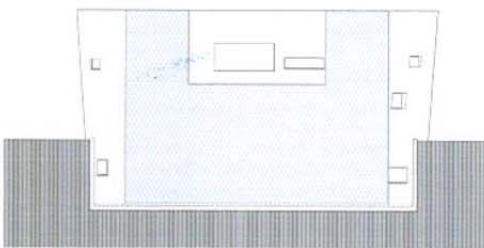




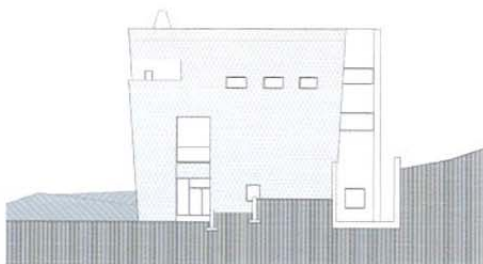
South Elevation



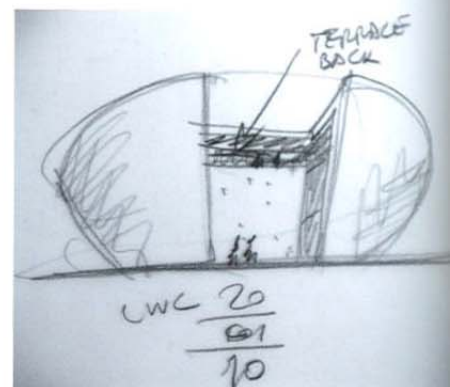
West Elevation



North Elevation



East Elevation







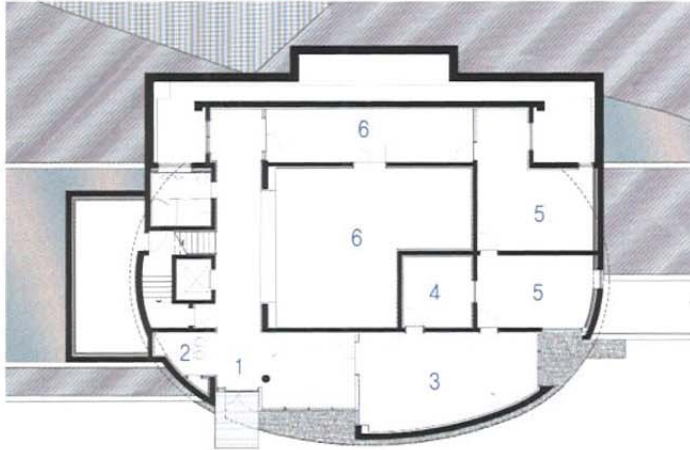


1. Terrace
2. Meditation Room
3. Boiler Room
4. Storage
5. Kitchen
6. Dining Room
7. Study
8. Work Room
9. Tea Room



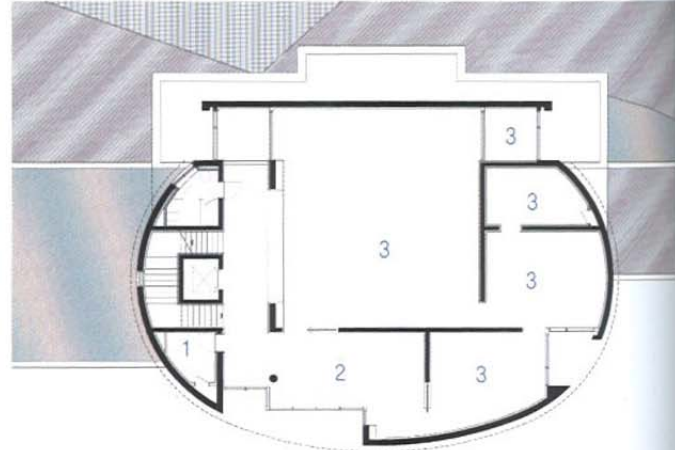
2nd Floor Plan

1. Entrance
2. Reception
3. Lecture Room
4. Office
5. Ceramic Atelier
6. Storage

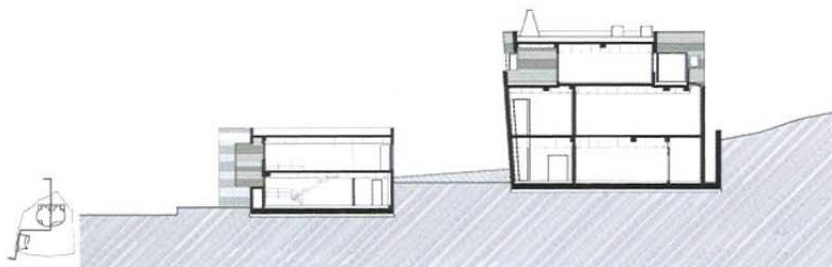


Ground Floor Plan

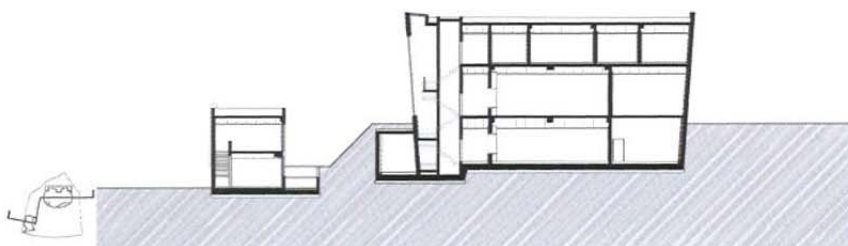
1. Storage
2. Reception
3. Gallery



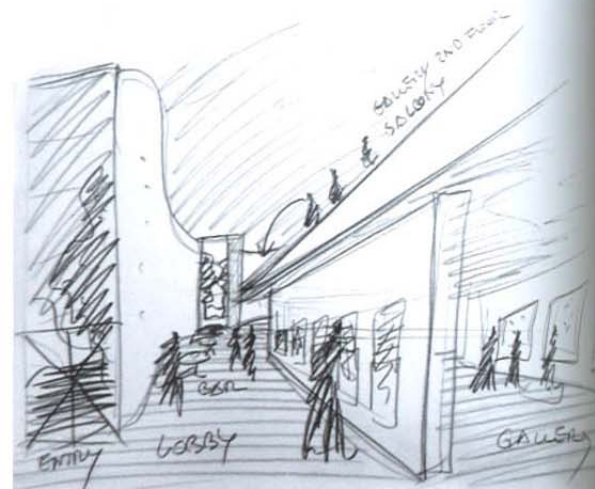
1st Floor Plan



Short Cross Section

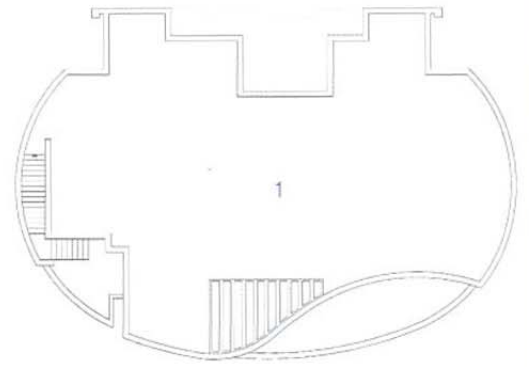
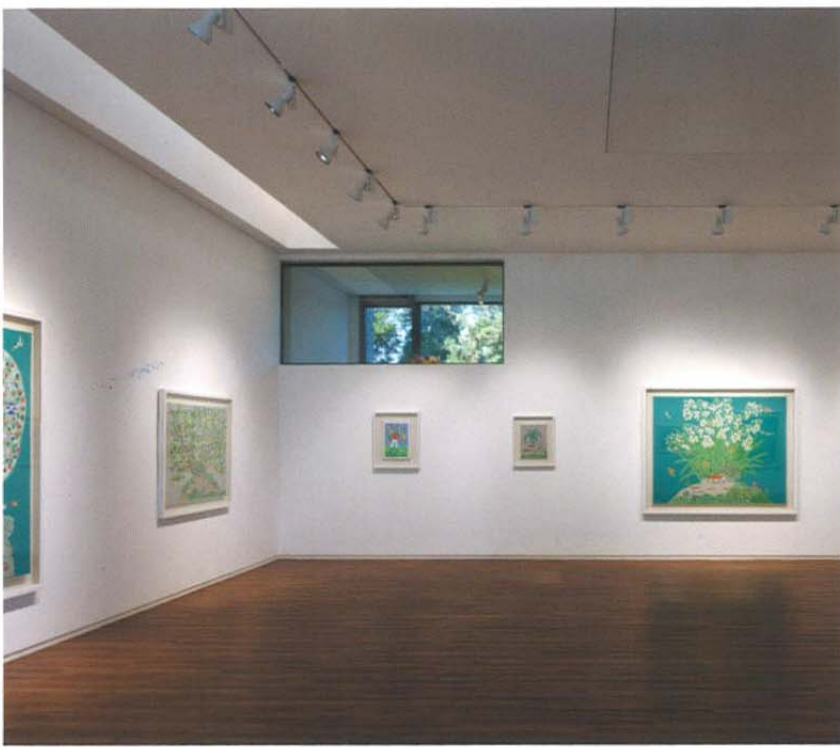


Long Cross Section









Roof Floor Plan

1. Roof Terrace









