

Dans le pittoresque village de Preonzo, l'architecte tessinois Davide Macullo Architects a construit une maison blanche qui se distingue des constructions traditionnelles.

## Une relation entre tradition et langage moderne

Marianne Kürsteiner (texte), Davide Macullo (photos)

Le village de Preonzo qui appartient depuis avril 2017 au district de Bellinzone, est surtout connu pour ses éboulements rocheux documentés depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Les derniers ont eu lieu en 2002 quand 100 000 mètres cubes se sont détachés, et en mai 2012 lorsque 300 000 mètres cubes de roches et galets se sont effondrés.

Preonzo est un village typique du Tessin, caractérisé par des maisons monolithiques traditionnelles en pierres dans un riche contexte alpin. Le rez de chaussée de ces constructions servait d'étable, l'étage supérieur d'entrepôt et l'étage inférieur de cave. Les anciens bâtiments construits en pierres constituaient un volume compact. Les étages supérieurs et inférieurs étaient reliés par des escaliers extérieurs. Ces monolithes cubiques restituent l'héritage de l'histoire agricole de cette région. C'est le cas de la maison originale, soit le corps sud, de ce projet.

### Une interprétation contemporaine

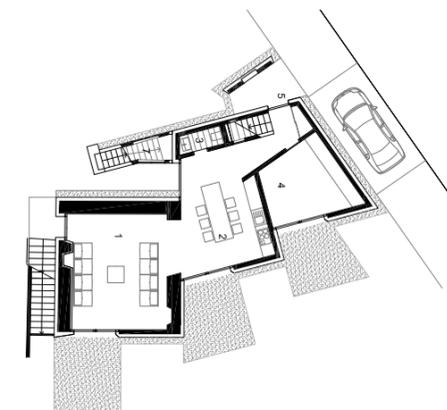
Le projet se situe à la limite du noyau primitif du village, entre le paysage agricole et le centre. Bien qu'elle paraisse futuriste, la maison de l'architecte Macullo crée un lien entre l'ADN de ce lieu et son futur. Elle représente une interprétation contemporaine des valeurs historiques d'une région.

Le maître d'ouvrage a souhaité un agrandissement de la surface habitable. Afin de sauvegarder l'image des maisons traditionnelles, l'architecte a réagi en utilisant des volumes identiques pour l'agrandissement, qui dialoguent avec les volumes existants. Le nouveau bâtiment crée un nouvel équilibre et interprète le contexte originel dans un langage contemporain.

La conception soignée et sobre rend donc un hommage à l'ancien bâtiment de pierres. À première vue, la surface du toit s'oriente comme les toits à pignons traditionnels de la région, mais en réalité il s'agit d'une interprétation. Selon l'angle, elle se

**A l'intérieur, la nouvelle maison s'articule en espaces ouverts.**

Plan du rez-de-chaussée.





En haut : Coupe de la façade est.

En bas : Coupe de la façade nord.



**En haut :** Le volume existant est conçu à l'intérieur comme un espace unifié.

**A gauche :** Les escaliers extérieurs ont été laissés en l'état et servent de témoins de l'ancien bâtiment.

**A droite :** Toutes les pièces correspondent à une géométrie précise.

transforme en une image surréaliste que l'on perçoit également depuis l'intérieur de la maison. Les matériaux utilisés soulignent ce contexte. L'ancien bâtiment avait été construit en pierres et présentait un volume compact. La nouvelle présence est divisée en trois volumes similaires, dont l'un existait. Ils sont revêtus du même matériau homogène pour souligner leur compacité à l'extérieur comme à l'intérieur.

#### Un lien avec le passé

Le volume existant est conçu à l'intérieur comme un espace unique, mais la structure d'origine révèle l'ancien emplacement des poutres du premier étage. Les escaliers extérieurs et la cave ont été laissés en l'état et servent de témoins de l'ancien bâtiment. En effet, les anciennes étables du village ont presque partout disparu en raison de transformations drastiques modifiant, dans la plupart des cas, les volumes originaux des maisons. Ces altérations ont modifié la forme primi-

tive de la plupart des étables, et avec elles, l'apparence de toute la région. De fait, traiter avec précaution l'édifice historique dans le cadre de leur projet a donc constitué une véritable priorité pour les architectes.

Les ouvertures de la façade se projettent sur le jardin extérieur qui reflète leurs formes au sol. L'espace des trois volumes élabore un effet négatif-positif sur la façade.

Toutes les pièces correspondent à une géométrie précise, en s'interpénétrant les unes et les autres, un jeu de dilatation et de compression traverse ainsi l'espace. Les ouvertures sont disposées pour recueillir le meilleur point de vue sur la nature. Par le déplacement des volumes du corps central, la maison est largement ensoleillée au sud.

La maison possède une cohérence globale. Elle témoigne d'un patrimoine culturel qui compte pour les habitants, et pourrait inspirer de nouvelles interventions dans la région. ●

## Nous félicitons Elon Musk\* pour sa tuile solaire Solar Roof.

Et nous nous réjouissons diablement que notre tuile solaire Panotron PAN 29 nous offre une magistrale longueur d'avance sur la Silicon Valley.



**Concurrentiels?**  
Nous le sommes assurément.  
Le m<sup>2</sup> de module solaire est vendu chez nous au prix de CHF 201\*\*.

**Commandez maintenant:**  
[www.gasserceramic.ch/Photovoltaik](http://www.gasserceramic.ch/Photovoltaik)

\* Elon Musk est le PDG du fabricant de voitures électriques Tesla. \*\* Prix indicatif



## Metrik L'abstraction dans toute sa perfection

Metrik, le nouveau siège à piétement luge signé Wilkhahn, séduit par ses lignes sculpturales qui rappellent le design automobile moderne. Conçu par whiteID, ce meuble à la forme polygonale d'un seul tenant ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du siège luge. Sa personnalité forte, mais sans ostentation, associée à son large choix de couleurs font de Metrik un siège flexible, que l'on peut associer aux meubles les plus divers.

Wilkhahn