

tutto casa

consigli e nuove idee per vivere meglio la casa

Architettura in Ticino

Ristrutturare senza alterare i valori storici

A CASA DI...
Marco Padalino

ESTERNO
Natura e Architettura

RAHEL SEGLER
UN'EREDITÀ
DI IDEE E VALORI

DISPONIBILE SU
Google Play

Disponibile su
App Store

Scaricalo da
Microsoft

Instagram
tuttocasa.ch

GIUGNO-LUGLIO 2017

Anno 10 #3 | CHF 6,50 | tutto-casa.ch

03



L'arte di **ristrutturare** senza alterare i **valori storici**

Se si volesse immaginare l'abitato di Preonzo, poco a nord di Bellinzona, un centinaio di anni fa, ci si potrebbe raffigurare un nucleo del paese non troppo differente dal centro storico attuale con qualche cascina più discosta per le attività agricole e con un paio di chiese in cui ancora oggi si celebra il rito ambrosiano a testimoniare l'antica dominazione milanese.



di **Matteo Tresoldi**
architetto

In questo punto del Canton Ticino il territorio è davvero particolare, stretto com'è tra i pendii delle montagne che lasciano poco spazio all'insediamento dell'uomo, senza contare che nel fondovalle ci passa il fiume Ticino, la strada cantonale, la ferrovia, e per ultima l'autostrada.

Se poi si considerano le frequenti frane che hanno segnato la storia, anche recente, si capisce che è un luogo dove

urbanistica e architettura giocano un ruolo importante. Proprio in considerazione di questa storia, acquista rilevanza **l'intervento dell'architetto Davide Macullo di Lugano per la ristrutturazione e l'ampliamento di una vecchia cascina**, operazione che lo stesso architetto definisce come **interpretazione in chiave contemporanea dei valori storici di un luogo**.

Valori che quando sono correttamente interpretati, possono dare origine ad un progetto capace di inserirsi in un contesto senza alterarne l'equilibrio, conservando quell'unitarietà morfologica che è la caratteristica principale dell'architettura rurale.

All'imbrunire si leggono bene i tre volumi bianchi del complesso che emergono dal verde scuro della montagna retrostante. Foto: Alexandre Zveiger.





Anche nel 2016 tutte le zone di distribuzione delle AIL SA hanno potuto contare su un'acqua di qualità definita "eccellente".

Maggiori informazioni su www.ail.ch



Dalla strada si legge bene l'inserimento della costruzione nel contesto e la relazione con la memoria storica delle cascine preesistenti. Foto: Alexandre Zveiger.



Dal fianco si percepiscono le forme inusuali e po' cubiste dei tetti. Foto: Alexandre Zveiger.

Il recupero del patrimonio edilizio esistente è ormai un tema largamente discusso.

Un tema al centro dell'attenzione sia a livello teorico degli ambiti universitari, sia a livello pratico delle amministrazioni comunali che si trovano confrontate con una costante diminuzione dei terreni costruibili. Sulle basi di queste considerazioni si sviluppa il progetto dell'architetto Macullo che ha approfondito posizione, orientamento, forma e dimensione della costruzione esistente sul terreno, per rispondere alle esigenze di un maggior spazio abitativo del committente.

Alla cascina originaria sono stati affiancati due nuovi volumi simili nelle misure, ma con un piccolo disassamento che dà origine ad un fronte divergente verso est, dove il pa-

norama è più aperto, e convergente verso ovest, che è il lato più a ridosso della montagna.

Un'altra scelta importante, per il risultato finale di **coerenza e unitarietà**, è stata quella di **affiancare alle superfici in pietra, di cui sono costituiti i muri delle cascine, la superficie dell'intonaco esterno in una colorazione grigio chiara**. Così facendo si è potuto applicare all'esterno l'isolamento necessario al raggiungimento degli standard richiesti e si è riusciti a conferire un'immagine omogenea al complesso.

Un discorso a parte meritano i tetti.

Sul fronte verso strada, appaiono convenzionali come dei normali tetti a falda, ma in realtà si sviluppano secondo geometrie inu-



Lo studio al piano primo si affaccia direttamente sul soggiorno a doppia altezza.
Foto: Alexandre Zveiger.



Dalla cucina, il rapporto è sia verso il soggiorno interno sia verso il contesto storico esterno. Foto: Alexandre Zveiger.

Il soggiorno a doppia altezza, dove le finestre basse inquadrano il paese limitrofo mentre quelle alte sono rivolte al paesaggio più distante delle montagne. Foto: Alexandre Zveiger.



suali creando forme che lo stesso architetto definisce cubiste. È un gioco di inclinazione dei piani e di coincidenze degli spigoli che sovverte le abituali regole degli allineamenti delle linee di gronda, con studiate convergenze delle falde che generano una forma inaspettata. Se questa particolarità è percepibile da certe visuali all'esterno, è soprattutto dall'interno della casa che si può apprezzare l'andamento dei tetti.

Alzando lo sguardo al piano superiore, o nel soggiorno a doppia altezza, ci si accorge che **le superfici bianche delle coperture definiscono dei volumi inaspettati**, proprio come

se si potesse entrare in un quadro di Picasso. La distribuzione degli spazi interni segue la morfologia compositiva dei tre volumi ben percepibile da fuori. Il primo verso sud ospita il soggiorno a doppia altezza, in quello di mezzo trovano posto la cucina al piano terreno ed uno studio al piano superiore (che si affaccia sullo spazio aperto del soggiorno), mentre nel volume più a nord vi sono le camere, sovrapposte l'una all'altra.

È una **successione spaziale** che conduce dall'ambiente completamente aperto della zona giorno, attraverso quelli in parte chiusi, ma ancora comunicanti, della cucina e dello

studio, verso quelli più privati delle camere. Partendo dall'ingresso, che è posizionato a nord, il senso è inverso, ed il percorso guida da una zona riservata ed intima verso un crescendo di spazialità e luminosità che rispecchia l'accresciuta funzione sociale degli spazi.

Non serve altro a caratterizzare degli ambienti già così particolari e i materiali usati sono pochi e semplici: pareti e soffitti bianchi, pavimenti in resina grigia e serramenti in alluminio grigio scuro sono gli elementi che completano un'opera rigorosa quanto ispirata.

 © Riproduzione riservata