

NEWWORKS  
COMPETITION  
SPECIAL  
OPAD ARCHITECTS



문화체육관광부 지정  
우수콘텐츠집지  
2014-2016  
Archiworld Best Award





건축세계는 한국간행물 윤리위원회의 윤리강령 및 실천요강을 준수합니다.  
본지에 게재된 내용을 사전 허가 없이 무단복제하여 사용함을 금합니다.



**Published by** ARCHIWORLD CO., LTD.

**Address** 5F World Bldg., 256 Neungdong-ro, Gwangjin-gu, Seoul, Korea

**Subscription** Tel +82(2)422-7392 / Fax +82(2)422-7396

**Price** US \$24 1Year(12Vol.) US \$240

Postage is excluded

**E-mail** awmagazine@archiworld1995.com

**www.archiworld1995.com**

©ARCHIWORLD

**Publisher** Kwang-young Jeong

**Executive Editor** Hang-sub Park

**Editing Committee** Soon-ku Kong

Won-gap Kim

Boong-gyo Seo

Hyun Seo

Chang-mo Ahn

**Editor** Hwa-jeong Lee / Kyoung-eun Lee /

Jin-ah Lee / Hye-won Yeom

**Designer** Jae-hyon Cho / Da-huin Hahn

**Photographer** Sang-il Jeong

**Overseas Manager** Hye-young Jeong

**Overseas Correspondent** Jong-jin Kim (U.S.A)

Kyung-won Park (Germany)

Seong-ho Jeon (China)

발행처 건축세계주식회사

주소 서울시 광진구 능동로 256 월드빌딩 5층

광고 및 정기구독문의 (02) 422-7392(대) 송무부(내선 : 0번)

작품게재문의 취재부(내선 : AW\_3번 IW\_4번)

E-mail awmagazine@archiworld1995.com

정가 24,000원(1년 정기구독료 : 240,000원)

정기구독 우편번호 581-064580-13-101 예금주 건축세계주

인쇄 · 출력 예드그린

©건축세계주

www.archiworld1995.com

발행인 정광영

편집주간 박항섭(가천대학교 교수)

편집위원 공소구(홍익대학교 교수)

김원철(경일대학교 교수)

서봉갑(가천대학교 교수)

서행(한양대학교 교수)

안창모(경기대학교 건축전문대학원 교수)

편집전문위원회 이준상, 정효성

자문의원 강혁진(에코엔지니어링 건축)

김동훈(진우건축)

김용철(한국환경종합건축)

이원식(두인건축)

이종찬(원앙건축)

전영성(선진엔지니어링종합건축)

정준희(정이엔씨 건축연구소)

취재 과정 이화정 / 대리 이정은 / 이진아 / 영혜원

디자인 부장 조재현 / 대리 황다현

기획 차장 이정일 / 대리 박은혜

광고 · 기획 이사 김동걸

사진 과장 정상일

총무 · 관리 과장 김영미

해외업무 과장 정혜영

해외통신원 김충진(미국)

박경원(독일)

전성호(중국)

번역 양소영, 이보라, 정혜영







# WAP ART SPACE

WAP 아트 스페이스

Davide Macullo Architects / Davide Macullo

다비드 머쿨로 아키텍츠 / 다비드 머쿨로

The project stems from the modeling of an approximate cubic grid, 2m on each side, which connects the spaces to the physicality of the inhabitants. The cubic space of 2m on each side is comfortable, it is a space of man's games of movement that rotates on his center of gravity.

The multiple generated by the grid is the basic element of the relationship between the inhabitant and the urban fabric: 2m=man, 20m=city. The composition of cubic volumes expressed in multiples, 6-8-10m on each side, reveals the living space and defines the new scale of the relationship with the surrounding urban space.

The new building offers, in the current use of its spaces, a mixed use of residential spaces(private) and exhibition spaces(public). The transition between the urban-public-private-intimate space is resolved in a spiral motion that starts from the road, climbing vertically towards the more intimate spaces of the house.

The microcosm generated by WAP Art Space establishes its own order of relations with the neighbouring environment, by acting on the perception of the boundary between the public and private space. The building is an organisation that offers a sequence of spaces(cubes) alternating between closed and open, full and empty, compressed and decompressed. This rhythm follows a sort of perceptual map translated into distinct moments of usability but connected together. The sequence of the spaces takes place through the perceptual expansion of each space towards the adjacent or more distant.

In this newly constructed landscape there are alternating material expressions, from the weaving of the rippled brick to the sense of suspension given by the white smooth walls. The exhibition spaces tend to be neutral of their architectural language.

이 프로젝트는 각 면이 2m인 입방체 그리드를 모델링한 것으로, 공간을 사용자의 물리적 특성에 맞춰 연결한다. 각 면이 2m인 입방체 공간은 편안한 느낌과 동시에 중력 중심으로 회전하는 인간의 움직임을 기반으로 계획했다.

그리드로 나눈 배수는 기본적으로 사용자와 도시 구조 간 관계로 이뤄진다(2m=사람, 20m=도시). 각 면에 6-8-10m의 배수로 표현되는 입방체 볼륨 구성은 거주공간을 나타내며, 주변 도시 공간과 새로운 관계 규모를 정의한다.

새로운 건물은 현재 복합 용도로 주거공간(개인)과 전시공간(공공)을 제공한다. 도시-공공-개인-사적 공간 사이를 전환하는 것은 도로에서 시작해 주택의 사적 공간으로 올라가는 나선형 동선으로 해결했다.

WAP 아트 스페이스에서 생성된 체계는 공공 공간과 사적 공간의 경계에 대한 인식에 따라 주변 환경과의 관계를 정립한다. 이 건축물은 닫힘과 열림, 채움과 비움, 압축과 압축 해제 사이에서 일련의 공간(입방체)을 제공하는 조직체로 구성됐다. 이러한 리듬은 일종의 지각도를 따라 공간에 뚜렷한 기능성을 부여하고 서로 연결되도록 한다. 일련의 공간은 각 공간이 가까이 또는 멀리 지각적으로 확장되면서 형성된다.

새로 구성된 조경의 경우 기존 잔물결 모양의 벽돌로 쌓은 구조에서 흰색의 매끄러운 서스펜션 느낌의 벽으로 교체함으로써 다른 재질로 표현했다. 전시공간은 건축 언어에 중립적인 영향을 끼친다.

**Location** 23, Yeongdong-daero 138gil, Gangnam-gu, Seoul, Korea  
**Function** Gallery & Private house  
**Site area** 815m<sup>2</sup>  
**Bldg. area** 600m<sup>2</sup>  
**Total floor area** 3,150m<sup>2</sup>  
**Stories** B2, 7FL  
**Structure** Reinforced concrete  
**Design team** Lorenza Tallarini, Michele Alberio, Tatiana Speranca  
**Partner architects** Suh Architects, ISON Architects  
**Construction** Dasan Construction & Engineering  
**Photographer** Studio Worderful / Yousub Song

위치 서울시 강남구 영동대로 138길 23

용도 갤러리 & 주거시설

대지면적 815m<sup>2</sup>

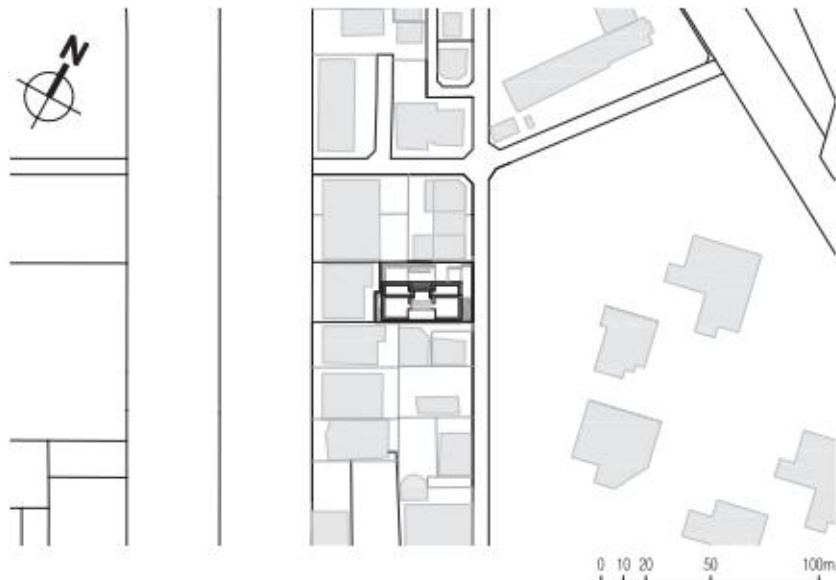
건축면적 600m<sup>2</sup>

연면적 3,150m<sup>2</sup>

규모 지하2층, 지상7층

구조 철근콘크리트

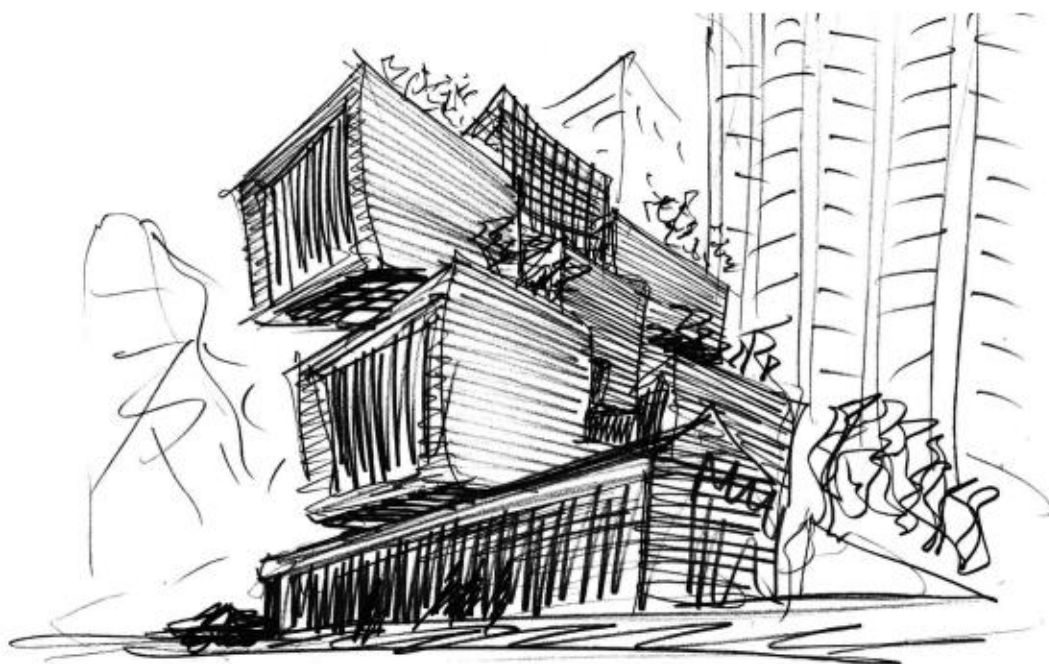
사진 스튜디오 원더풀 / 송유섭



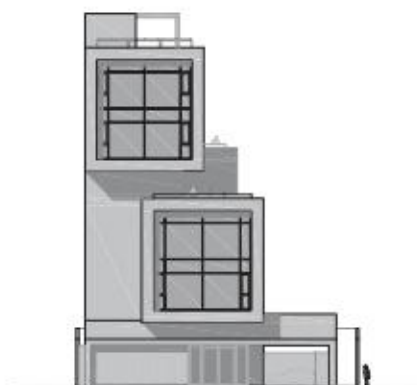
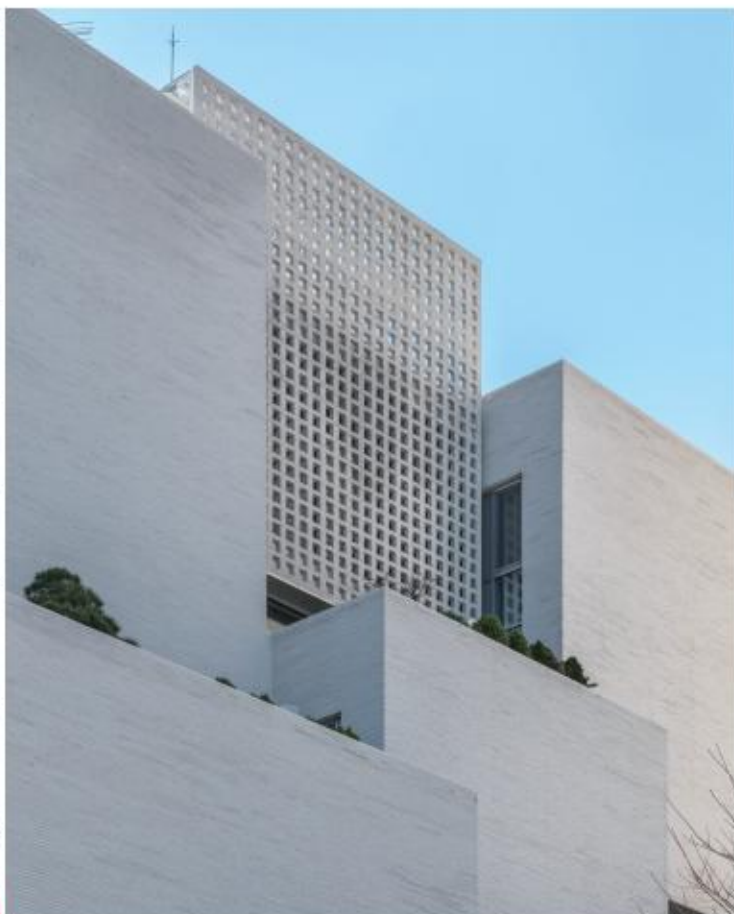
Site plan



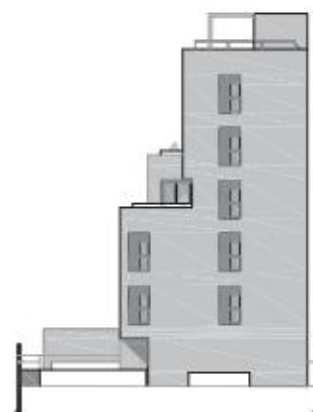




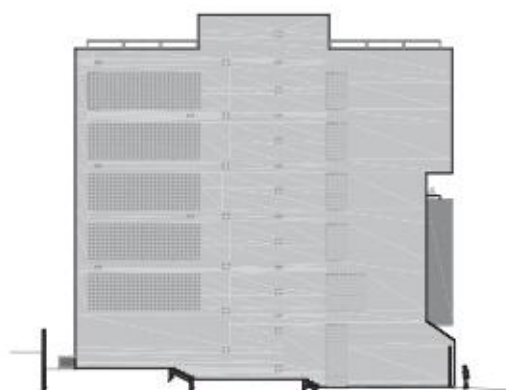
Sketch



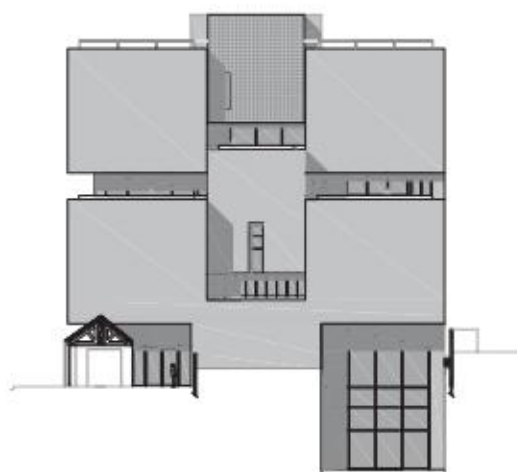
East elevation



West elevation



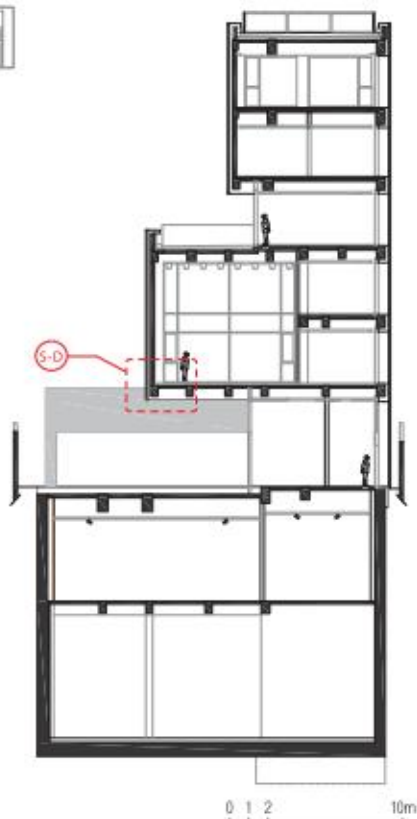
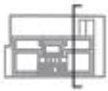
South elevation



North elevation

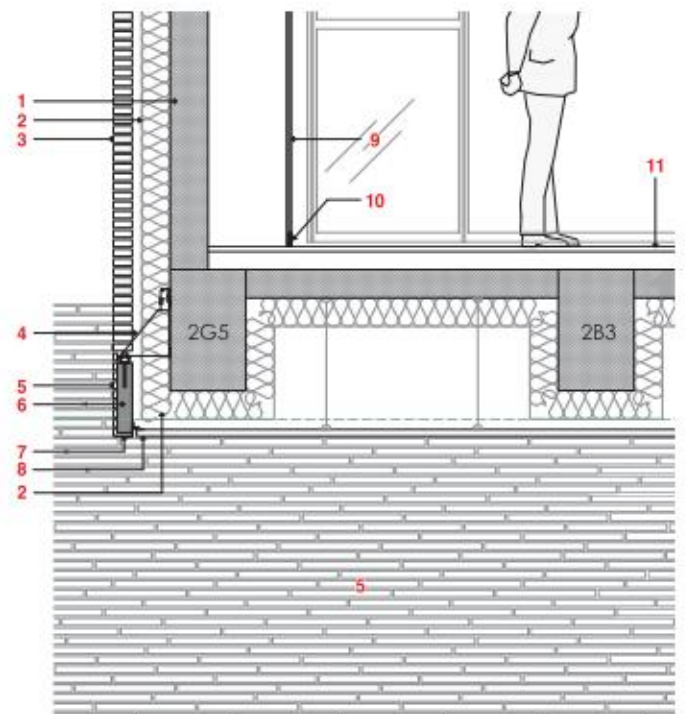
0 1 2 10m





Cross section

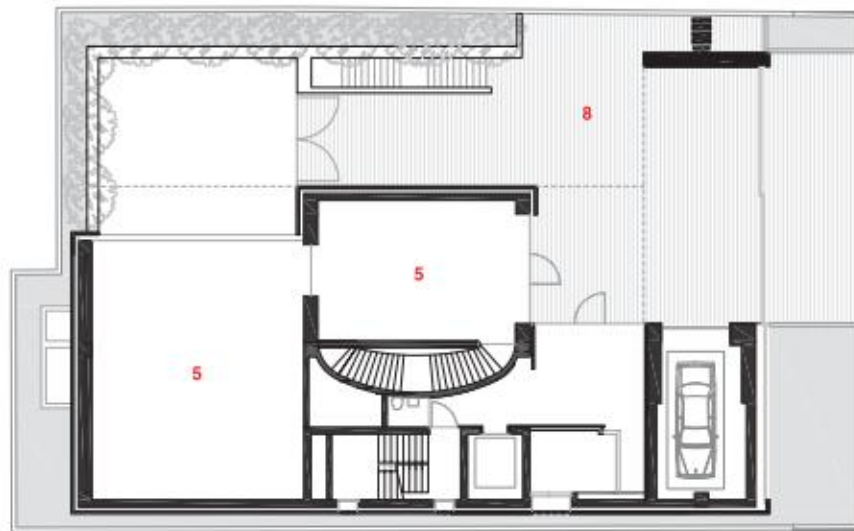
1. Concrete wall
2. Insulation
3. Bricks(37mm height, 13mm joint, 5mm joint set back)
4. Metal support
5. Brick
6. Support
7. Metal profile
8. Aquapanel painted
9. Finished wall
10. Metal profile 73mm
11. Finished floor



Section detail







- 1. Wine cellar
- 2. Storage
- 3. Mechanical room
- 4. Pantry
- 5. Gallery hall
- 6. Gallery store
- 7. Gallery
- 8. Courtyard

Ground floor plan



B1 floor plan



B2 floor plan

0 1 2 10m



: NEW WORKS

# SWISS HOUSE XXXIV

스위스 하우스 34

Davide Macullo Architects / Davide Macullo

다비드 머쿨로 아키텍츠 / 다비드 머쿨로







**Location** Galbisio, Switzerland

**Function** Housing

**Site area** 857m<sup>2</sup>

**Bldg. area** 135m<sup>2</sup>

**Total floor area** 260m<sup>2</sup>

**Stories** B1, 3FL

**Structure** Reinforced concrete

**Finish** Plaster, Tile

**Design team** Lorenza Tallarini, Michele Alberio

**Photographer** Alexandre Zweiger

위치 스위스 갈비시오

용도 주거시설

대지면적 857m<sup>2</sup>

건축면적 135m<sup>2</sup>

연면적 260m<sup>2</sup>

규모 지하1층, 지상3층

구조 철근콘크리트

마감 석고, 타일

사진 알렉상드르 즈비거



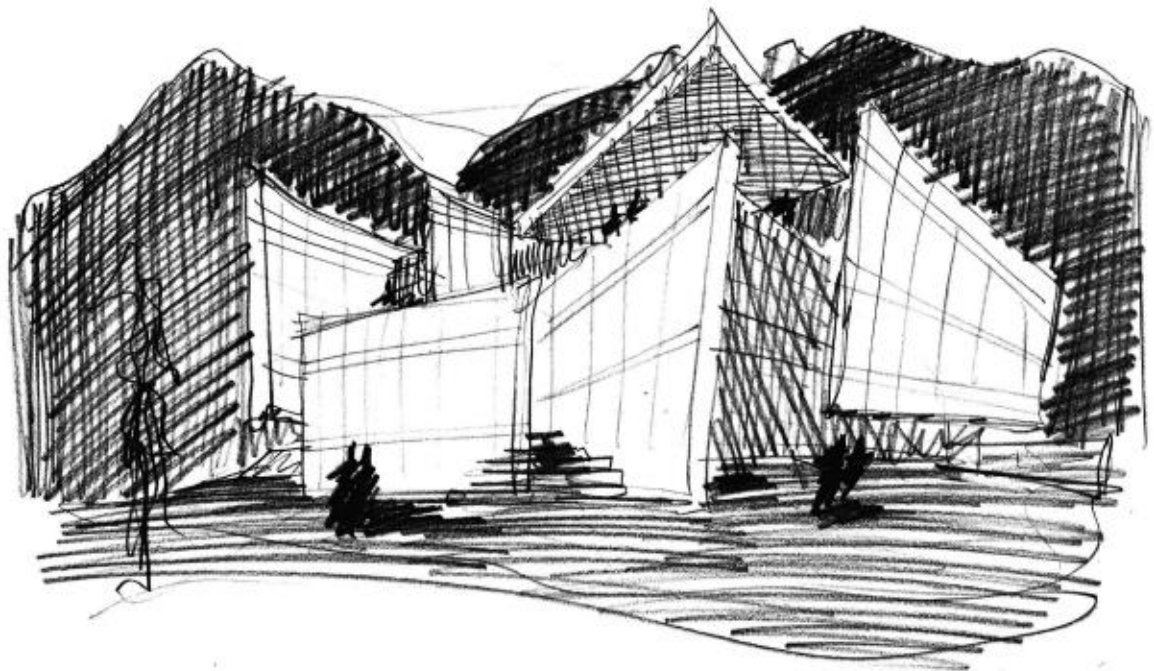
Site plan

The design is like a constellation of points, each one's luminosity defining our priorities, corresponding to the ambitions of those who live within it and is an interpretation of the spaces that embrace the joys of life. We have built a place for the present that projects back into memory and forward into the future: the memory of pristine landscapes where the buildings of local stone had to resist until eternity, protecting the inhabitants; when gestures were used sparingly in order to concentrate strength. Now, they respond to a different perception, perhaps more evolved, to adapt to the speed of life. However, the ultimate goal of a space remains as giving comfort to its inhabitant. This for us represents the drive towards the future; working to improve the quality of life and creating a place of positive energy, where man is the protagonist in finding his way to become a better person.

The construction is used as a primary dwelling. It is designed as a volume enclosed by a set of concrete sects. Beginning as a cube and a square plan, these concrete blades are shifted three dimensionally to open the space up to the Alpine landscape, while maintaining privacy. It protects the inhabitants from visual collisions with the neighbours yet is generous in its prospect, the borrowed landscape becoming part of daily life. The concrete blades evoke the idea of terracing and retaining walls, common in this region, that at times lift

up off the ground, revealing the entrance porch and the west bedroom. The plan of the house is staggered by a mid level floor, allowing the house adhere to the gentle slope of the land. To the south, a double stair system brings us to the terraces of the kitchen and the living room. This aspect underlines the importance of the relationship between this new presence and the traditional stone constructions of the region where the external stairs offered access to the upper floor level. This system also reinforces the perception of a terraced structure in the landscape. The cube, the primal element of this new organism in which to live, is the place of calm and the fulcrum of the hill. Its concrete blades are fragments, broken off from the medieval castle walls of Bellinzona. It is our ideal home, an enclosure that opens up to the context and breathes it in, making us part of these wonderful surroundings. The space dilates across diverse horizons, in different directions, all intended by the design, and by the nearby details, like the tree or the vines of the neighbours' gardens.

Architecture takes its roots from the place in which it is born and defines the time that runs in our senses. It changes and grows with us. It outlasts us and we gift it to the future. Every house built with love will never stop surprising us, helping us and growing with us and those who will follow us.



Sketch



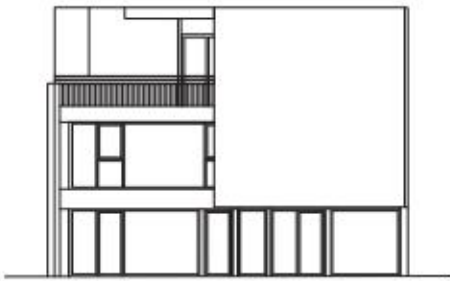


이 프로젝트는 거주자들의 야망에 상응하면서 각각 빛을 발하는 점들의 집합과 같으며, 삶의 기쁨을 포용하는 공간으로 풀어낸다. 기억을 되새기면서 미래로 나아갈 수 있는 현재를 위한 장소를 건축한다. 장점을 부각시키기 위해 과장되게 표현하지 않으면서 그 지역의 돌로 지어진 건물이 거주자들을 보호하기 위해 영원히 견뎌야 했던 상태 그대로를 기억한다. 이제 삶의 속도에 맞추기 위해 진화된 다른 인식에 반응한다. 공간의 궁극적인 목적은 거주자에게 편안함을 제공하는 것으로, 미래를 향한 원동력이 된다. 삶의 질을 높이고 긍정적인 에너지의 장소를 만들으로써 인간은 더 나은 사람이 되기 위한 길을 찾게 된다.

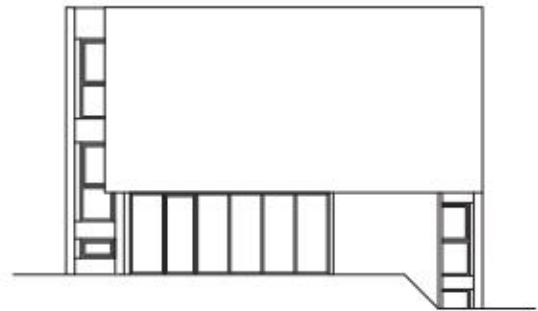
이 구조물은 주거용으로 사용되며, 콘크리트 유형으로 둘러싸인 불륨으로 설계됐다. 입방체와 사각형 계획으로 시작된 이 콘크리트 블레이드는 3차원으로 변경되어 사생활을 보호하면서 일파인 경관까지 공간이 열린다. 이웃들의 시각적인 침해로부터 입주자를 보호하면서도 넓은 전망을 제공하며 주변 전경이 일상적인 삶의 일부가 된다. 콘크리트 블레이드는 이 지역에서 흔히 볼 수 있는 벽을 계단식으로 유지하는 아이디어를 자아내며, 지면에서 들어올려져 입구 현관과 서쪽 침실을 드러내기도 한다. 이

주택 계획은 중간층에서 비틀어 주택이 완만한 경사면에 닿도록 하는 것이다. 남쪽은 이중 계단 시스템으로 구성되어 주방과 거실의 테라스로 연결된다. 이러한 양상은 이 새로운 구성 요소와 외부 계단에서 상층부로 이동할 수 있는 이 지역의 전통적인 석조 구조물 간 관계의 중요성을 강조한다. 또한 이 시스템은 조정 면에서 테라스식 구조의 인식을 강화한다. 입방체는 이 새로운 유기체의 주 요소로, 고요한 장소이자 언덕의 버팀목이 된다. 콘크리트 블레이드는 벨린초나의 중세 성벽에서 떨어진 파편이다. 상황에 맞게 열리고 호흡하는 이상적인 주택으로, 멋진 주변 경관과 조화를 이룬다. 공간은 나무나 이웃 정원의 덩굴과 같이 설계와 주변 세부 환경에 맞게 의도한 대로 다양한 지평을 가로질러 여러 방향으로 확장한다.

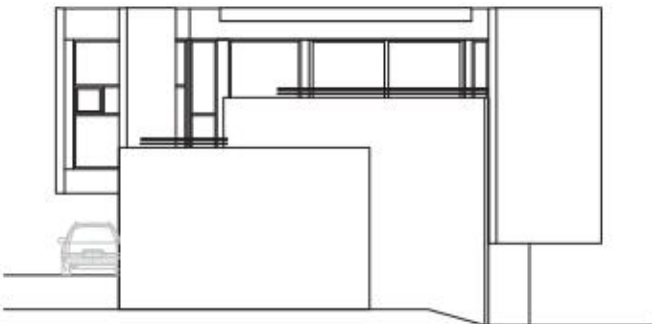
건축은 이뤄지는 곳에서 공간을 형성하고 우리의 감각을 발휘하는 시간을 정의한다. 또한 우리와 함께 변화 및 성장하고 우리보다 오래 존재하며 미래에도 지속된다. 사랑으로 지은 집은 우리를 돕고 우리뿐만 아니라 후손들과 함께 성장함으로써 평생 놀라운 경험을 안겨줄 것이다.



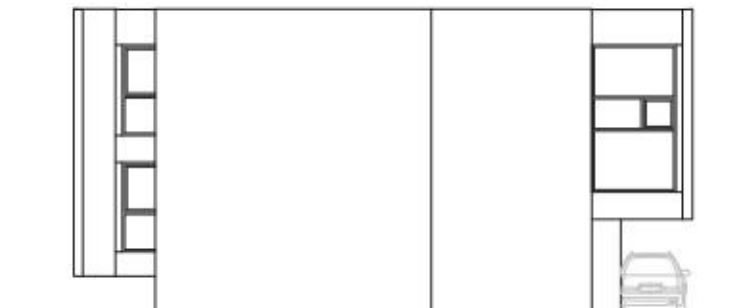
East elevation



West elevation



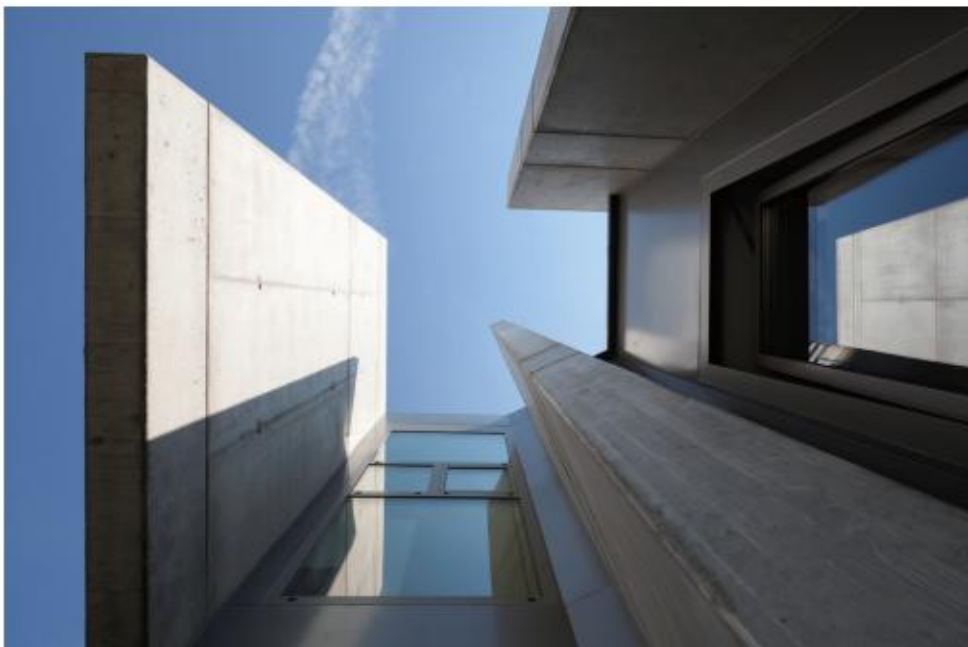
South elevation



North elevation

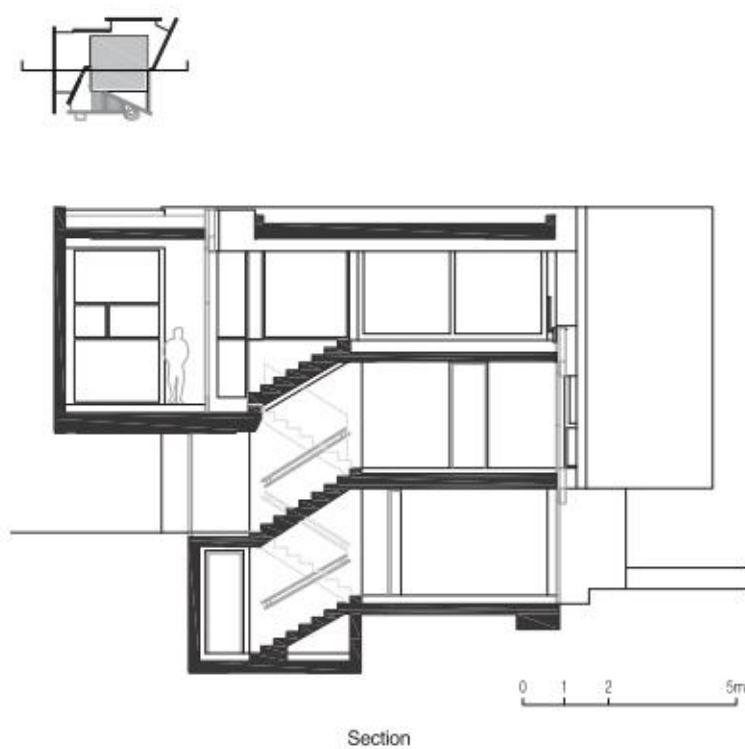
0 1 2 5m

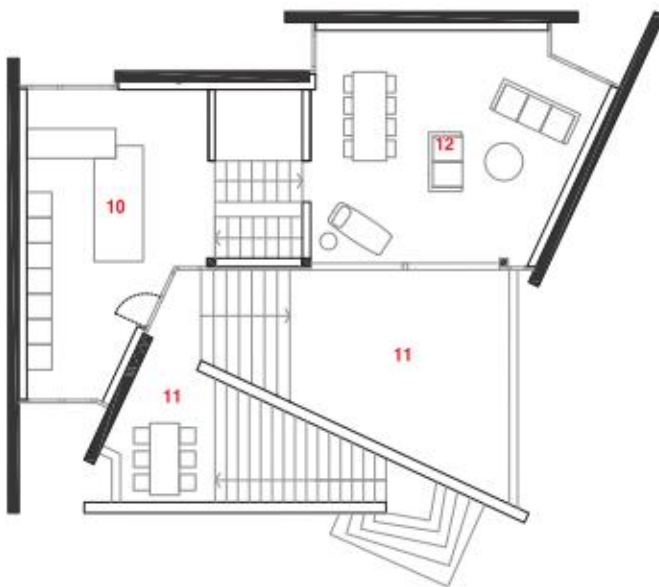






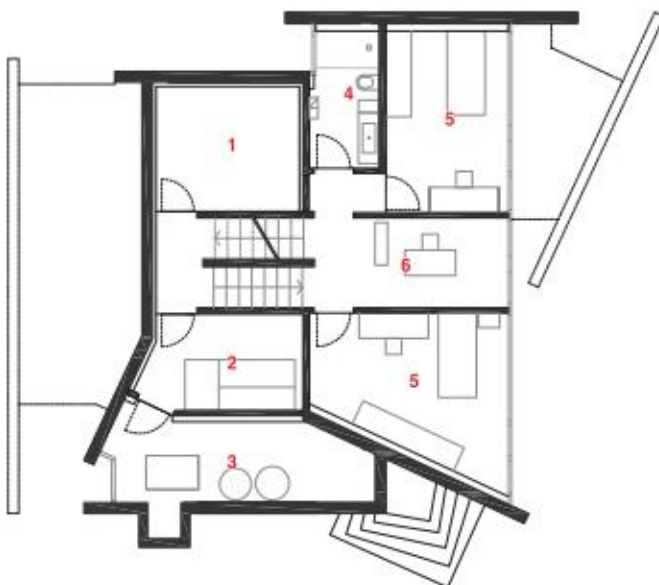




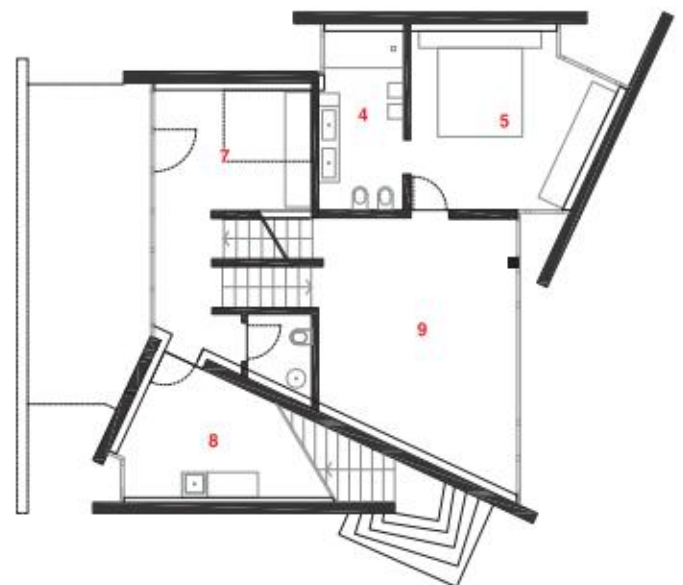


2nd floor plan

- 1. Cellar
- 2. Wellness
- 3. Technical room
- 4. Bathroom
- 5. Bedroom
- 6. Study room
- 7. Hall
- 8. Laundry
- 9. Gym
- 10. Kitchen
- 11. Terrace
- 12. Living room



B1 floor plan



Ground floor plan

0 1 2 5m



# NEW WORK

## NEW WORK PROFILE

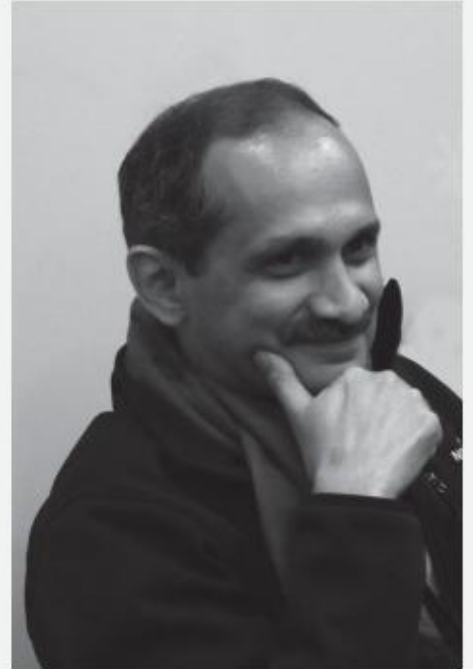
### P.94 / Sattva Galleria

**Sudhakar Pai Associates**  
**Sudhakar Pai**

SPA was established in year 2000 with the aim of instituting an Architectural & Interior Design Practice to pursue design excellence while delivering creative solutions sensitive to client briefs, site and place making. The wide spectrum of projects at SPA include both architecture and interior design of many award winning IT campuses, office buildings, retail malls, institutional, industrial and residential developments.

수다카르 파이 아소시에이츠  
수다카르 파이

SPA는 2000년에 설립된 건축 및 실내 디자인 사무소로, 의뢰인의 요구 사항, 부지 및 장소 만들기에 중점을 두고 창의적인 솔루션을 제공하면서 설계 우수성을 추구하는 것을 목표로 하고 있다. SPA의 다양한 프로젝트로는 많은 수상 경력에 빛나는 IT 캠퍼스와 오피스 빌딩, 쇼핑몰, 기관, 산업 및 주거 시설의 건축 및 실내 디자인이 있다.



### P.58 / Swisshouse XXXIV P.30 / WAP Art Space

**Davide Macullo Architects**  
**Davide Macullo**

Davide Macullo (b. Giomico, CH, 1965) lives and works in Lugano, Switzerland. For 20 years (1990-2010) he was project architect in the atelier of Mario Botta with responsibility for over 200 international projects worldwide. He opened his own atelier in 2000. The ethos of the studio is one of 'drawing from context' and the various contributions promote a dialogue between the specificity of the project and the universality of the contexts. Selected realized projects include the WAP ART foundation mixed use gallery and apartment in Gangnam Seoul, South Korea; the Assuta Hospital in Ashdod, Israel, 5\* Hotel and SPA facilities in Greece, the headquarter Jansen AG in Oberriet, Switzerland, Private Museum in Jeju South Korea, Sino-Swiss centre in Tianjing China, several houses and housing in Switzerland and abroad, master planning, furniture design and advisory for contemporary art for clients.

다비드 머쿨로 아키텍츠  
다비드 머쿨로

다비드 머쿨로(1965년 조르니코 태생)는 스위스 루가노에 거주하며 활동하고 있다. 20년(1990년~2010년) 동안 그는 전 세계 200개 이상의 국제 프로젝트를 수행하며 마리오 보타 아틀리에에서 프로젝트 건축가로서 경력을 쌓았고, 2000년에 자신의 아틀리에를 창설했다. 스튜디오의 기조는 '상황에서 이끌어내기'라는 개념을 바탕으로 하며, 다양한 기여 요소가 프로젝트의 특수성과 컨텍스트의 보편성 사이의 대화를 촉진한다. 대표적인 프로젝트로는 서울 강남의 WAP ART 재단 복합 갤러리와 아파트, 이스라엘 아시도드의 아슈타 병원, 그리스의 5성급 호텔과 스파 시설, 스위스 오베리엣의 안젠 AG 본사, 제주의 사립 박물관, 중국 톈징의 시노 스위스 센터, 스위스 및 다른 국가의 여러 주택이 있으며, 고객을 위해 현대 미술의 기본 계획과 가구 디자인을 설계하고 자문을 제공한다.