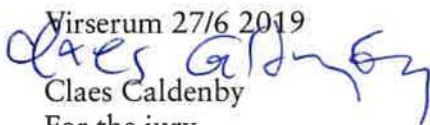





## the architecture of necessity honorary mentions 2019

Drawing from context by Davide Macullo Architects, Switzerland.

Drawing from context is given an honorary mention for its serious, strange and playful attempt to demand much more from a building than to protect man from the elements.

Virserum 27/6 2019  
  
Claes Caldenby  
For the jury

  
Barbro Wenden  
Director, Virserum Art Museum

The jury:

Chair: Claes Caldenby, Professor in Theory and History of Architecture at Chalmers University of Technology Gothenburg (SWE). Additional jury members: Tone Selmer-Olsen, architect and assistant professor at the Oslo School of Architecture (NOR), responsible for the master course In Transit. Johan Tali, architect and founder of molumba architecture in Tallinn (EST). Curator of 14th and 15th Biennale di Venezia Estonian exhibition.

**TRÄ 2019 NÖDVÄNDIGHETENS ARKITEKTUR**



...kan också var vi är  
...till önskat läge. Utropin  
...

Daide Macullo Architets Daniel Buren & Davide Macullo (CHE) In collaboration with Mario Cristiani, Galleria Continua – Drawing from context Swiss House Rossa, Sinusoide.

Swiss House Rossa represents the constant commitment to build with respect for the places we inhabit and to make every effort in helping our understanding of civilisation. The Calanca valley with rocky walls, forests, undulating soft fields; the ceaseless work of centuries of men and women; it warms us. The rocks tell us the story of the birth of the earth and how much it has had to move to give us this blessed place. Rossa is a place of memory where civilisation comes from simplicity. This village in the Swiss Alps at an altitude of 1100 meters, lies almost at the end of the valley, where the powerful force of nature expresses itself, its presence revealing to us our measure in the world. Building in this context means taking cue from the signs of the past in their essence, following the peace of a place that catalyses energies difficult to describe. The apparent urban simplicity of the place is a complex interlace of balance between men and the stones used to build their own home. Nothing here is new. This physical and spiritual place still resists commoditisation and each object placed in it is consumed and amalgamated with history and nature.

Swiss House is placed spatially along a line of volumes of patrician houses that form an agglomeration around the village church. The new volume emphasises this axis both physically and conceptually. The cross in vertical projection, the rounding of the edges and the simple torsion of the roof make it dynamic and reinterprets the archetype of the house. It is the archetype re-invented to show that the reasons for building are inventive and inexhaustible and that buildings are our public art. Just as our surrounding nature is not always the same, taking on new meanings depending on how we observe it. It is an enclosure that defines a dynamic space. Each aperture is calibrated and oriented towards selected views of the surrounding landscape.



foto: Alexander Zweiger



The basement is in reinforced concrete, the upper volume entirely in wood, without interpreting the traditional construction type of the Alps.

Swiss House Rossa företräder hängivenheten att bygga med respekt för de platser vi bebod, och att göra allt vi kan för att utöka vår förståelse för civilisationen. Detta verk ligger på gränsen mellan konst och arkitektur, en levande skulptur. Klippor, skog, och mjuka, böljande åkrar – mäns och kvinnors oupphörliga arbete genom seklen – värmer oss. Klipporna berättar om jordens födelse och hur länge den har fått snurra för att ge oss denna minnesplats – civilisationen härstammar från enkelheten. Vår uppgift är att föra vidare konsten att älska detta land. Längst in i dalgången, på 1100 meters höjd i schweiziska alperna, ligger denna by där naturens mäktiga krafter kommer till uttryck. Dess närvaro ett bevis på vårt mått i världen. Att bygga i detta sammanhang innebär att ta hänsyn till spår av det förgångna, att anamma friden i en plats med svårfångade energier. Platsens skenbara enkelhet är en komplex sammanvävd balans mellan människor och stenarna de byggde sina hus med. Inget här är nytt. Denna fysiska och andliga plats motsätter sig produktivering, och allt som tillförs förenas med historia och natur.

Swiss House är placerat i en rad patriciervillor kring byns kyrka. Den nya volymen förstärker riktningen både fysiskt och konceptuellt. Korsformen i plan, avrundade hörn, och takets vinklar tillför dynamik och omtolkar husets arketyper. Det är arketyper återuppfunnen för att visa att anledningarna att bygga är fyndiga och outtömliga, och att hus är offentlig konst. Precis som vår omgivande natur inte alltid är sig lik, utan får olika mening beroende på hur vi betraktar den. Det är ett hölje kring ett dynamiskt rum. Utsiktspunkter och ljusintag utmanar vår tidsuppfattning. Det blir en oavbruten känslöförmåga. Varje fönster är anpassat och orienterat mot valda vyer över det kringliggande landskapet. Källaren är gjuten i armerad betong, med huskroppen helt i trä i alpernas traditionella konstruktionstyp.

