



# ■ *Archi-culture*

Densità vs. qualità: iniziamo a sfoltire le regole

Density vs. quality: it is time to reevaluate

/ DAVIDE MACULLO  
con GIDEON MAAS - MVRDV

**/ Senza regole (o quasi)**

*Nell'immagine, uno dei progetti racchiusi nel libro «Towers of Choices. Hong Kong Housing Beyond Uniformity», pubblicato da Nai010 Publishers*

**/ Without regulation (almost)**

*Pictured is one of the projects encapsulated in the book «Towers of Choices. Hong Kong Housing Beyond Uniformity» published by Nai010 Publishers*

Viviamo in un mondo pieno di regolamenti. Spesso troppi. E all'interno di questo quadro, gli architetti si nascondono. «Non c'è altro modo oltre lo standard per andare avanti», dicono mentre disegnano facilmente un altro volume anonimo simile al progetto precedente. Hong Kong è un esempio di una estremamente densa città in cui l'eccesso di regolamentazione e la mancanza di creatività hanno portato ad un'enorme produzione di «contenitori» monotoni in cui le persone sono costrette a vivere. The Why Factory, diretta da Winy Maas, ha dunque realizzato un esperimento all'interno dell'Università di Hong Kong, lavorando sull'ipotesi di evitare anche solo una regola: ogni studente era libero di eliminare una regola e di creare un nuovo design per un alloggio. I progetti finali sono sbalorditivi, pieni di carattere, di ambizione, di vita! Straordinari studi ora contenuti nel libro *Towers of Choices*. La pandemia ci ha mostrato l'importanza dell'abitare e la necessità di aria fresca, di aperture, di strutture verdi e porose, di flessibilità: se solo gli architetti sognassero di più, se fossero più coraggiosi, le persone avrebbero luoghi migliori in cui vivere.

We live in a world full of regulations. Often too much. With this perimeter architects often feel that there is no way forward other than the standard one often staying within their conventional ways of working. Hong Kong is an example of an extremely dense city where over regulation and a lack of creativity has led to a mass production of repetitive “containers” in which people are forced to live. Winy Maas the director of The Why Factory carried out an experiment at the university of Hong Kong, studying and working on the hypothesis of avoiding one rule: each student was free to design and create a new accommodation. The final designs were stunning, filled with character, ambition and energy. The studies are now contained in the book *Tower of Choices*. The pandemic has shown us the importance required for state of mind, the need for fresh air, open spaces, green and porous structures, and flexibility: if only architects stretched their imaginations, or were maybe braver then better more interesting buildings could be built.