

# MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

REPÉRAGES  
DESIGN HÔTELS, LES CONCEPTS  
QUI MARCHENT  
ARCHITECTURE  
LIEUX DE CULTE EN SUISSE,  
RÉNOVATION EN MODE RENAISSANCE,  
UNE MAISON D'ARTISTE  
SPÉCIAL TENDANCES 2021  
MOBILIER, LAMPES ET COULEURS



MARS/AVRIL - N°01 2021 - CHF 8.50

SYMBIOSE  
ENTRE  
ART

TEXTE ET PRODUCTION KAY VON LOSONCZ  
PHOTOS LAURA EGGER  
ADAPTATION REGULA HECK-TOBLER

ET  
ARCHITECTURE





Les lignes du toit dialoguent avec celles des montagnes.  
Pour l'habillage de la façade, la griffe de *Buren* se distingue par une trame  
de rayures alternant trois teintes coordonnées à l'environnement.

**DAVIDE MACULLO A CONÇU CE BÂTIMENT D'EXCEPTION EN BOIS QU'IL PARTAGE AVEC L'ENTREPRENEUSE OKSANA KUDIN ET SES TROIS ENFANTS. LA VILLA DE VACANCES COMPREND DEUX LOGEMENTS SÉPARÉS EN PLEIN CENTRE DE ROSSA, DANS LES GRISONS. À UNE ALTITUDE DE 1100 MÈTRES, CETTE LANTERNE MAGIQUE SE DRESSE EN SCULPTURE MONUMENTALE ET S'HABILLE D'UN DESIGN COLORÉ SIGNÉ PAR L'ARTISTE FRANÇAIS DANIEL BUREN.**

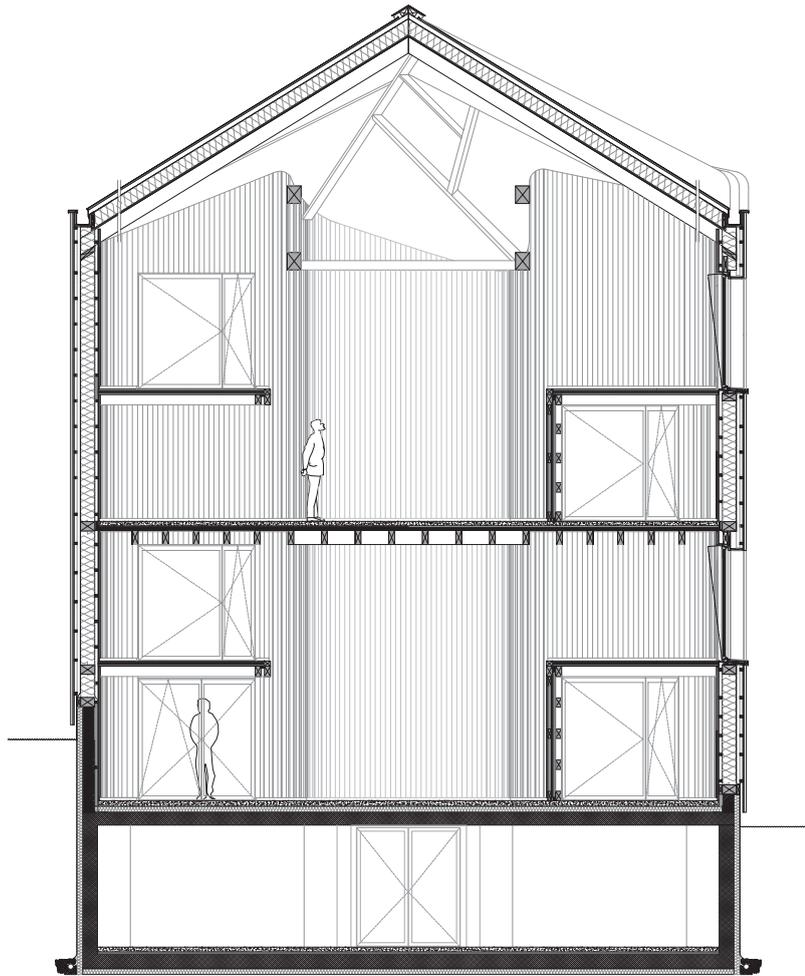
**L**e Val Calanca, une des vallées méridionales italophones des Grisons, mérite bien son nom. Escarpée, abrupte, étroite, de Grono jusqu'aux hameaux les plus reculés, elle surprend par ses trésors artistiques et un passé culturel d'une étonnante richesse. Sauvage et préservée, à l'abri des grands axes Nord-Sud et traversée par la Calancasca, elle est aussi un but de séjour idyllique.

« Quiconque aime la beauté intacte des montagnes, leur puissance silencieuse et majestueuse, trouvera difficilement une scène si bucolique dans les Alpes suisses », affirme l'auteur des plans Davide Macullo, lui qui a travaillé vingt ans pour Mario Botta et parcouru tous les continents avant d'ouvrir son propre cabinet à Lugano. Mais pourquoi avoir choisi le Val Calanca et en particulier le village de Rossa ? « Ce sont mes racines, mon paradis d'enfance où je puise la paix et la force de vivre », répond-il en toute simplicité. « C'est d'ailleurs ici que j'ai construit ma première maison, celle de mon frère. »

Venant d'un tout autre horizon, la femme d'affaires Oksana Kudin a immédiatement éprouvé la même sensation : « Lors de ma première visite, cela m'a rappelé mes années de jeunesse et notre lieu de villégiature dans les Carpates. L'isolement, le calme et l'air pur m'ont fascinée autant que le paysage. » Native d'Ukraine, elle a vécu en Hollande avant d'élire domicile à Lugano avec ses trois filles Sofia, Frida et

Liza. Après avoir soigneusement rénové son appartement de ville avec Davide Macullo, elle rêvait d'une maison de vacances loin de l'agitation. « Un refuge, simple et sans chichis, en contrepoint aux turbulences quotidiennes, confie-t-elle. Je redoutais toutefois d'affronter seule les soucis d'un nouveau chantier ». L'idée de l'architecte de construire et partager une résidence secondaire tombait ainsi à point nommé : « Nous avons acheté 350 mètres carrés de terrain à Rossa, au ↪





matérialisant les fenêtres. La démarche réinvente un archétype, une source de possibilités inépuisables où l'art et l'architecture finissent par ne faire plus qu'un.»

La villa repose sur un sous-sol en béton apparent. L'habillage de ses façades en épicea raboté interpelle: «J'ai fait appel au peintre, sculpteur et artiste conceptuel français Daniel Buren, s'enthousiasme l'auteur de la réalisation. Pendant mes années de formation, il m'a appris l'art de la synthèse, un langage qui lui est propre et renvoie à la nature. Car une construction n'a de sens que si elle se réfère au passé et s'intègre au lieu — un équilibre complexe à rechercher et à établir entre les résidents et leur habitat.» La griffe de Buren se distingue en effet par une trame de rayures, composées de lattes verticales de 8,7 cm de large. Un motif de prédilection que l'artiste décline ici en trois teintes coordonnées à l'environnement: en alternance régulière avec

M  
A  
I  
S  
O  
N  
S  
  
E  
T  
  
A  
M  
B  
I  
A  
N  
C  
E  
S

milieu du village, poursuit-elle. Quand j'ai vu les premiers croquis puis le modèle réduit, j'ai d'abord pensé que c'était une blague. Mais l'imagination et les compétences du créateur m'ont rapidement fait changer d'avis!»

**UN ARCHÉTYPE** «Cet objet de conte de fées est basé sur les lois dictés par la nature, argumente le visionnaire. Une réalisation en forme de croix, surmontée d'un toit insolite et qui se remarque de loin. Je l'ai interprétée comme les enfants aiment la dessiner: deux lignes verticales et deux horizontales se rejoignant au sommet et interrompues par des «vides»

le blanc, le vert représente la prairie, le magenta les fleurs de la région et le ciel, les soirs d'été. L'enveloppe repose sur un concept linéaire aux contours volontairement arrondis, matérialisant des ondes en dialogue subtil avec le contexte.

**EN HARMONIE** «Nous avons l'impression de vivre sous tente», se réjouit sa partenaire Oksana Kudin qui a pris ses quartiers au rez-de-chaussée donnant accès direct au jardin. «Il n'y a pas de chambres, seules les toilettes et la salle de bains sont isolées. Nous dormons dans la mezzanine, ensemble sur un matelas. Une approche intime fondée sur le partage familial. ➔

## CRÉATEUR HORS-PAIR

*Davide Macullo* a étudié l'art, l'architecture et le design d'intérieur en Suisse et à Berkley (USA). Collaborateur régulier au sein du cabinet d'architecture de *Mario Botta* de 1990 à 2010, il a géré plus de 200 projets internationaux.

En 2000, il ouvre son propre studio à Lugano. «Nos études et projets couvrent tous les niveaux de créations conceptuelles – du plus petit détail à la plus grande échelle urbaine.» Pas surprenant qu'une large partie de son travail bénéficie d'une solide reconnaissance, à l'instar de sa résidence secondaire récompensée par une douzaine de prix internationaux.

DAVIDE MACULLO ARCHITECTS – 6900 LUGANO – WWW.MACULLO.COM

PLANIFIÉ POUR VOTRE BIEN-ÊTRE



# RENGGLI

BOIS REFLECHI

**Le bois –  
Un matériau idéal  
pour des projets  
exigeants**

Nous allons à la rencontre du bois, matériau naturel, avec respect. Il en est de même pour vos souhaits architecturaux que nous mettons en œuvre avec passion, discernement et amour du détail.

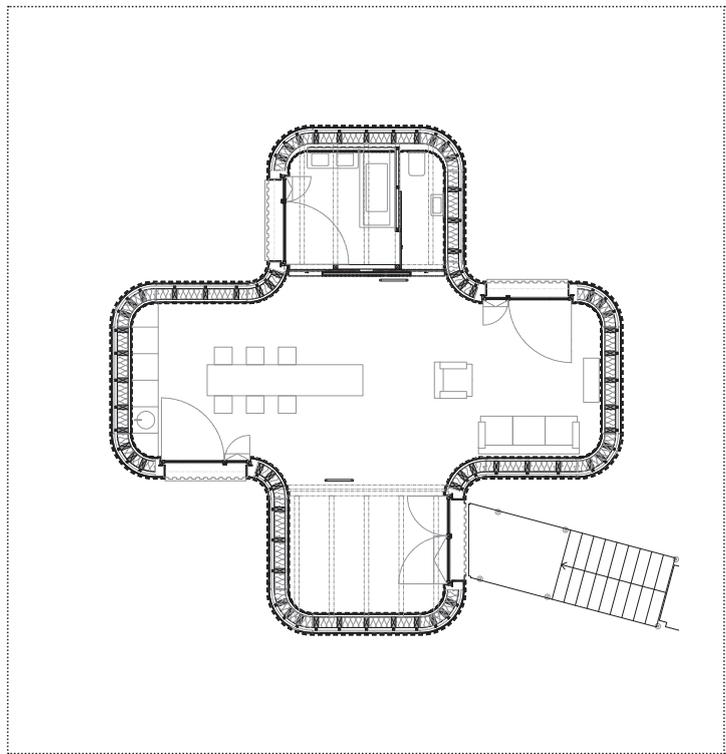
[www.renggli.swiss/fr](http://www.renggli.swiss/fr)

Le rythme ici est si différent de la plaine — calme, contemplatif, serein et authentique. »

Le sous-sol aménagé en béton armé, commun aux deux parties, sert de salle à manger; celle-ci est spacieuse, détachée des espaces fonctionnels (tels que cuisine, local technique et rangements) par des portes coulissantes. Par ailleurs, chaque logement privatif dispose d'une surface habitable de 125,5 mètres carrés.

**DIMENSIONS SPIRITUELLES** La galerie mansardée des propriétaires se situe au-dessus de l'entrée tandis que celle attribuée aux hôtes surplombe la salle de bains et les toilettes. Afin de préserver l'intimité, des rideaux en lin épais servent d'écran. Les échelles, simples et escarpées, sont escamotables. Cuisine, zone repas et salon occupent les deux autres bras de la croix. Murs et plafonds sont en épicea raboté, mis en valeur par le sol en ciment poli. « Davide Macullo a conçu la table en bois massif — elle ressemble à un objet d'art sorti d'un tronc d'arbre évidé », relève encore Oksana.

L'appartement aménagé à l'étage s'apparente à une église privée, composée d'un chœur et de ses autels. Le revêtement intérieur du toit est l'œuvre de l'artiste Miki Tallone, servant d'écrin à une installation en bronze signée Flavio Paolucco. Le propriétaire a également porté une attention particulière aux ouvertures, véritables tableaux vivants: chaque fenêtre capte la vue et la lumière en fonction du paysage environnant. « Chutes d'eau, parois rocheuses, sommets et forêts plantent ainsi le décor jusqu'au cœur de l'habitat », conclut-il. •



Le plan de base de la maison en bois repose sur une forme en croix. À l'étage, l'appartement fait penser à une église, avec son chœur et ses autels latéraux.





# SE SENTIR BIEN. REPRENDRE SON SOUFFLE. VIVRE.

Matières premières renouvelables, matériaux certifiés, air ambiant frais, confort élevé et **habitat sain**... Ces avantages ne bénéficient pas qu'à la famille Sonigo, mais également à vous, pour votre maison de rêve à la qualité exceptionnelle. Made in Germany.



**Schwörer  
Haus®**

*ICI JE SUIS CHEZ MOI*



Le programme de la kitchenette minimaliste, équipée d'un petit frigo décoré par les enfants, comprend aussi des placards déclinés en installation artistique de *Lorenzo Cambin*.

## TOUT POUR L'ART

«La démarche originale et exclusive fait de la SWISSHOUSE à la fois un foyer intime et une œuvre d'art public», argumente le fervent défenseur de la contemporanéité, convaincu que sa réalisation fait partie d'un patrimoine commun. Celle-ci représente une valeur précieuse pour la postérité et ce n'est pas tout à fait un hasard s'il a également créé la fondation à but non lucratif RossArte, en collaboration avec Mario Cristiani de la Galleria Continua et de l'Associazione Arte Continua.

Son objectif ? Faire du village un haut-lieu culturel et artistique dont profiterait l'ensemble des secteurs du tourisme local. Dans cette perspective, trois chapelles de Rossa ont été peintes par l'artiste helvético-britannique *David Tremlett*. L'institution prévoit en outre la création de studios réservés aux artistes, d'une bibliothèque sur les arts ainsi que la construction de nouveaux logements destinés aux jeunes familles indigènes, souvent contraintes d'aller vivre en plaine.



**BAUFRITZ**  
WIR BAUEN GESUNDHEIT

**Pour les yeux.  
Pour le climat.  
Pour vous.**

### VIVRE DURABLEMENT. PAR ALFREDO HAEBERLI.

A travers le projet pilote Baufritz «Haussicht», le designer Alfredo Haeberli a réinventé l'avenir de l'habitat. Ses meilleures idées ont été mises en application, dans les moindres détails. Pour vivre en harmonie avec la nature dans votre propre maison. [www.baufritz.fr](http://www.baufritz.fr)