



더블유에이피 아트 스페이스

WAP ART SPACE

ARCHITECT : DAVIDE MACULLO ARCHITECTS

ARCHITECTURE CONNECTS WITH the identity of a place and projects it into the future. This new building is the synthesis of the values of Korean culture, a culture that considers carefully its gestures, both physical and social and reveals in them expressions of civility, establishing a balance for man in his natural context.

The new landscapes in WAP Art Space have an alternation of material expressions. Externally, through the weaving of the brick and internally, in a sense of suspension, particularly in the exhibition spaces that aim for a neutrality in the architectural language. The concept of the design focuses on the perceptual enjoyment of works of art that will inhabit this place, suspended between a sense of meditation and action. The exhibition spaces are cubic, calm, and express in their primary form a feeling of retreat and participation in the vision of the world offered by the individual-artist through their artwork.

The gallery spaces are arranged on two main floors: ground floor and basement. The proportions of the 5 main exhibition halls are different but similar, allowing the viewer to experience a unique environment. Once inside, the scenery does not change and the gallery walls appear as a continuous surface, remaining uninterrupted in the visitor's mind. One can enjoy the content of the various rooms in a single cognitive experience, without distractions. The proportion of rooms, strictly rectangular in plan, tending towards being square, with a height of about 5m, means the visitor perceives here the cube: the ceiling height is enough as not to be perceived as an incumbent limit.

건축은 장소성과 어우러져 그것이 미래로 나아갈 수 있도록 한다. 이 신축 건물은 스스로 물리적, 사회적 몸가짐을 잘 살피고, 그것을 겸허한 태도로 드러냄으로써 주어진 맥락 안에서 균형을 찾는 한국 문화의 가치를 담고 있다.

WAP Art Space의 새로운 풍경들은 소재 언어의 변화를 보여주는데, 외부적으로는 벽돌의 조합을 통해, 내부적으로는 특히, 건축 언어적으로 중립을 추구하는 전시 공간의 긴장감을 통해 드러난다. 디자인 콘셉트는 사유와 행동의 경계에 있는 이 공간을 차지하게 될 예술 작품이 주는 감각적 즐거움에 초점을 맞추고 있다. 전시 공간은 입방체로, 고요하며, 공간의 원초적 형태를 통해 예술가 개인이 작품을 통해 제안하는 세계 안에 고독감과 동질감을 풀어놓는다.

갤러리 공간은 지상층과 지하 두 층에 걸쳐 펼쳐져 있다. 5개 주요 전시실의 비례는 서로 다르면서도 비슷해 관람객에게 독특한 공간 경험을 선사한다. 갤러리 내부는 풍경에 변화가 없다. 그리고 갤러리의 벽들은 연속적인 면처럼 보이는데, 관람객의 마음 속에서도 흐트러지지 않은 모습을 유지한다. 관람객은 여러 전시실의 콘텐츠를 아무런 방해 없이 단일 인지 경험 형태로 감상할 수 있다. 평면상에서는 분명 장방형이지만 정방형을 취하려는 듯하며, 층고가 거의 5m에 이르는 전시실의 비례는 관람객이 공간을 입방체로 인식하도록 한다. 천장과 역시 구속력 있는 경계로 인지되지 않을 정도로 높다.

Location Seoul, Korea **Use** Art gallery + Private house **Site area** 815m² **Building area** 600m² **Gross floor area** 3,150m² **Principal** Davide Macullo **Project architect** Lorenza Tallarini **Design collaborators** Michele Alberio, Aileen Forbes-Munnelly, Tatiana Speranca **Landscape architect** Davide Macullo Architects, Lugano, CH **Interior design** Davide Macullo Architects, Lugano, CH **Partner architects** Park Yeongseok / Suh Architects inc., Jean Son - ISON Architects **Construction/Site management** Dasan Construction & Engineering Co., Ltd. **Photographer** Yousub Song / Studio Worlderful



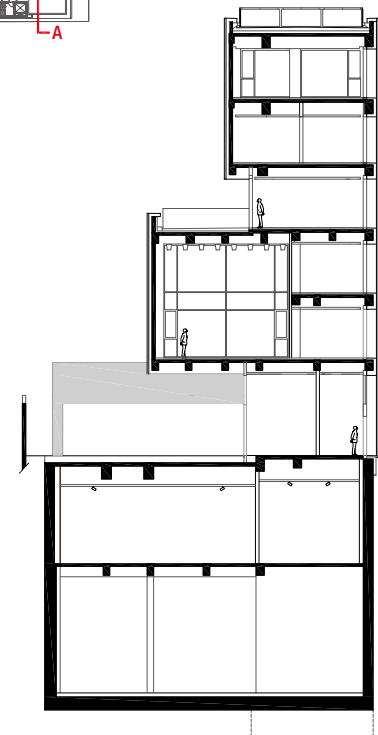
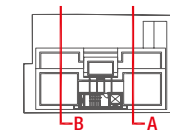
↑ Exterior view



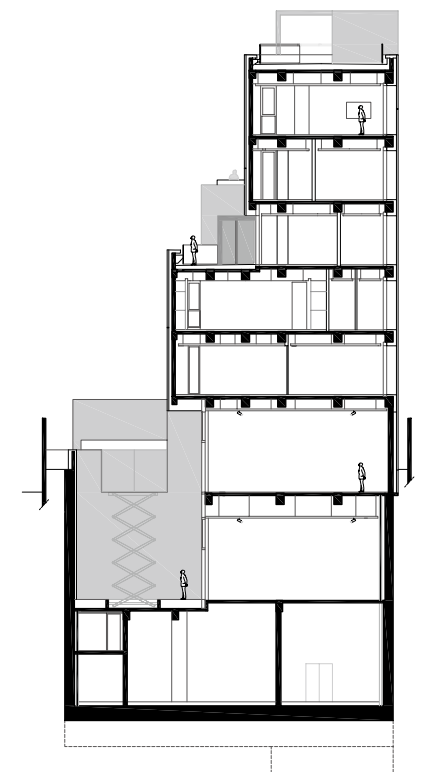
↑ Side elevation



SITE PLAN



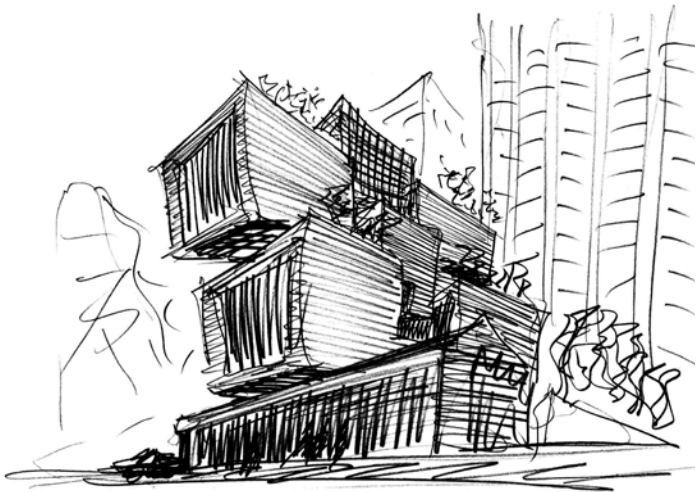
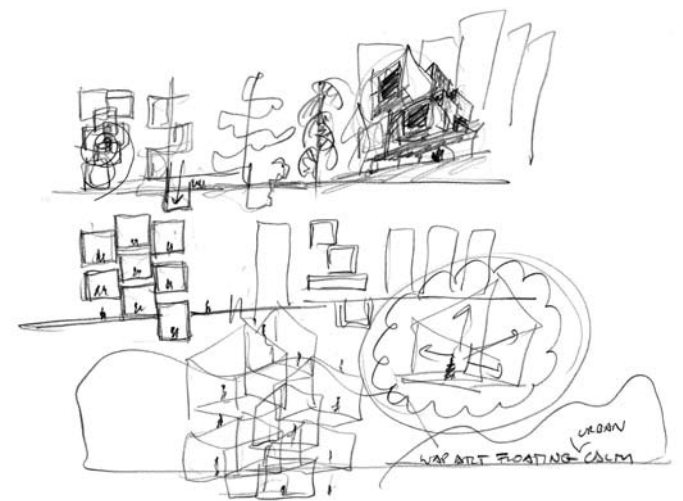
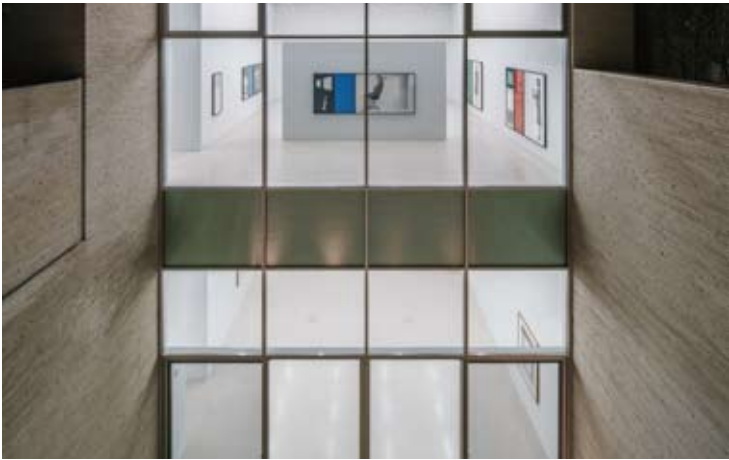
SECTION A



SECTION B



↑ Street view ↗ Void space ↘ Partial exterior

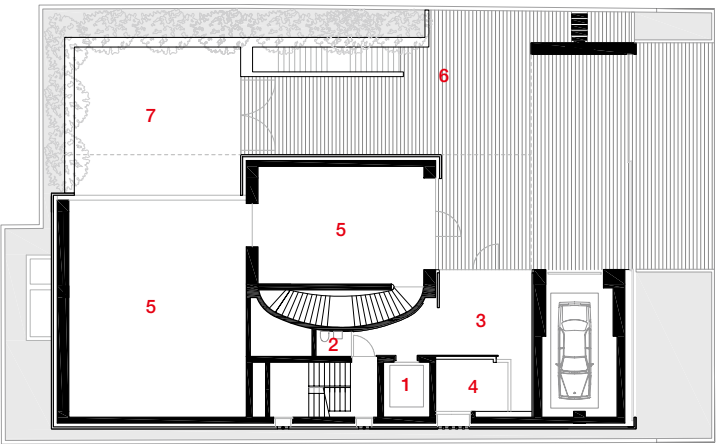


SKETCH



← Gallery → Gallery

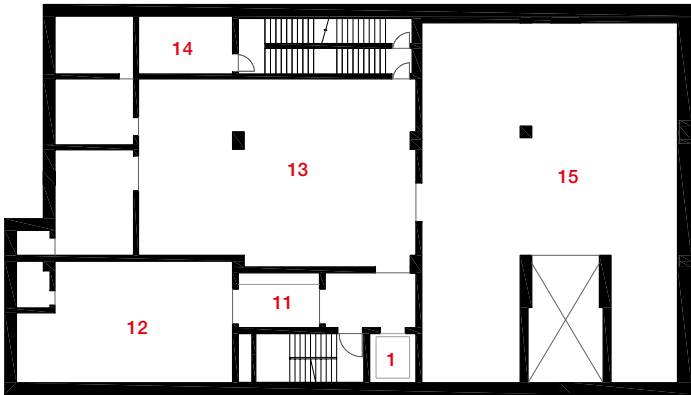
- 1 ELEVATOR
- 2 WC
- 3 ENTRANCE AREA
- 4 GUARD
- 5 GALLERY HALL
- 6 ENTRANCE COURTYARD
- 7 VOID
- 8 PANTRY
- 9 GALLERY STORE
- 10 OUTDOOR GALLERY
- 11 WINE CELLAR
- 12 FAMILY STORAGE
- 13 MECHANICAL ROOM
- 14 STORAGE MEZZANINE
- 15 AUTO PARKING SYSTEM



GROUND



1ST BASEMENT



2ND BASEMENT