



© Sandro Mahler

Davide Macullo

Between architecture and poetry

Au cours de la réalisation de ce numéro consacré à l'Italie, j'ai eu la chance d'être en contact avec Davide Macullo. Un homme spirituel et cérébral qui se définit comme un « Artiste Architecte ». Sa formation est inhabituelle et ce sont les rencontres au détour de ses voyages qui affineront ses choix et son talent. Grâce à Bruno Manuri, galeriste de renommée internationale, il rencontre Daniel Buren. De là, naît le projet de Rossa. La création d'une fondation un rien particulière...

During the production of this issue devoted to Italy, I had to chance to talk to Davide Macullo. A spiritual and cerebral man who defines himself as an 'Artist Architect'. His background is unconventional and it is the people he meets during his travels that will fine-tune his choices and talent. Thanks to Bruno Manuri, a gallery owner of international renown, he met Daniel Buren. From there, the Rossa project was born. The creation of a special foundation...



HOUSEXXXII © Alexandre Zveiger

Davide Macullo, pouvez-vous me parler de la HouseXXXII. Quelle est l'origine du projet ?

À l'origine, l'intention est de créer une fondation au cœur de la Vallée et à la frontière des bois qui entourent la commune de Rossa située à une cinquantaine de kilomètres de Lugano. Il s'agit d'une fondation qui a pour but de rapprocher les habitants et particulièrement les enfants de l'art contemporain. Si l'art n'est pas public, l'art n'existe pas. C'est pourquoi j'ai voulu introduire l'idée de l'art dans la vie quotidienne, dans la simplicité du territoire bâti.

Diriez-vous que la HouseXXXII est basée sur la simplicité ?

Bien sûr ! La pandémie a accéléré le processus de retrouver plus de tranquillité, de revenir vers la campagne, de se recentrer sur l'essentiel. En réalisant cette maison nous avons posé les bases d'une structure intelligente et sensible pour attirer les personnes qui souhaitent travailler dans des endroits naturels. La maison en forme de croix est basée sur l'habitat patricien. Les angles s'arrondissent et la toiture ondule comme le profil des montagnes environnantes. Nous avons utilisé le bois de la région, c'est sans doute la dernière maison artisanale (sans technologie visible) qui reprend l'esprit spartiate de la vie à la montagne. Elle est la sculpture dans la vie des villageois. Elle crée la discussion, rapproche l'Art contemporain de la population, ouvre de nouveaux horizons.

Davide Macullo, tell me about HouseXXXII. What was the origin of the project?

Originally, the intention was to create a foundation in the heart of the Valley, on the border of the woods that surround the municipality of Rossa located about fifty kilometres from Lugano. It is a foundation whose aim is to bring the residents and, in particular, children, closer to contemporary art. If art isn't public, art doesn't exist. This is why I wanted to introduce the idea of art in daily life, in the simplicity of built-up areas.

Would you say that HouseXXXII is based on simplicity?

Naturally! The pandemic accelerated the process of finding more peace, returning to the countryside, realigning oneself with what is essential. By creating this house, we have laid the foundations for an intelligent and sensitive structure to attract people who want to work in natural surroundings. The cross-shaped house is based on the patrician habitat. The angles round off and the roof undulates like the silhouette of the surrounding mountains. We used wood from the region; it's without a doubt the last artisanal house (without visible technology) that encompasses the Spartan spirit of mountain life. It is the sculpture in the life of the villagers. It creates discussion, brings contemporary art to the population and opens new horizons.

Dans un tout autre registre, vous êtes l'architecte des centres de soins Chenot partout dans le monde. Le dernier né à Weggis sur le Lac des Quatre Cantons en Suisse est une merveille d'intégration dans le milieu naturel. Comment avez-vous élaboré ce centre ?

Nous avons carte blanche. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec les associations locales aussi bien culturelles que protectrices de la nature. Nous avons construit des volumes invisibles depuis le lac et totalement intégrés à la nature. Il fallait que la qualité de vie des résidents coulisse à travers la végétation. La volonté est que l'on glisse d'un espace à l'autre et que la vie privée entre les lieux soit respectée. La réception est un espace public, le spa un espace privé ; quant aux chambres, elle sont conçues pour assurer l'intimité des hôtes.

L'architecture, la nature, l'Art semblent ne faire qu'un dans votre vie. Quel artiste aimeriez-vous rencontrer ?

J'aimerais rencontrer un jeune artiste qui puisse transmettre en une seule œuvre la force de l'idée que la pensée est l'héritage le plus précieux au monde. Un jour, peut être...

On a different note entirely, you are the architect for Chenot wellness centres throughout the world. The last, built in Weggis on Lake Lucerne in Switzerland, is a masterpiece of integration in the heart of nature. How did you design this centre?

We had carte blanche. We worked in close collaboration with local associations, both cultural and those that protect nature. We built invisible constructions next to the lake and totally integrated in nature. The residents' quality of life needs to run alongside the greenery. We wanted to make it so that you slip seamlessly from one place to another and that the private life between the places is respected. The reception is a public space, the spa is a private space; as for the rooms, they are designed to ensure the guests' privacy.

Architecture, nature and art seem to be one in our lives. Which artist would you like to meet?

I would like to meet a young artist who, in one work, can transmit the power of the idea that thought is the most precious legacy in the world. One day, maybe... □



CHENOT PALACE WEGGIS © Fabrice Fouillet