

CONCEPT

CA 30th Anniversary

SAN E & C Architects

Depot Boijmans Van Beuningen_MVRDV

Infinitus Plaza_Zaha Hadid Architects

Swisshouse 36 Muttonz_Davide Macullo Architects

AIR BUBBLE_ecoLogicStudio

272



CA

CONCEPT

SAN E & C Architects

Vol. 272

Swisshouse 36 MuttENZ

Baselland, Switzerland

Davide Macullo Architects





Architects Davide Macullo Architects **Principal** Davide Macullo **Project Architect** Andrea Carlotta Conti **General contractor** Stamm Bau AG, Arlesheim, Switzerland **Structural engineer** Ideal Ingegno SA, Capriasca, Switzerland **Demolitions** Zimmermann Aushub Rückbau Garte, Gempen, Switzerland **Builder** Edmund Jourdan AG, Muttentz, Switzerland **Location** Muttentz, Baselland, Switzerland **Site Area** 478m² **Bldg. Area** 125m² **Gross Floor Area** 323m² **Total surface area** 216m² **Net floor area** 160.50m² **Volume** 741m³ _above ground, 310m³ _below ground **Bldg. Scale** B1/3F **Material** Main structure Reinforced concrete **Windows** Frame in wood-aluminium, triple glazing **Roof** Eternit 'Integral Plan' roof panels **Interior Finishing** Walls_Plaster/Tiles Ceilings_Plaster Floors_Parquet/Tiles **Client** Michel Oeschger and Lesya Oeschger-Noga **Photographs** Fabrice Fouillet, Paris, France **Photographs** Fabrice Fouillet, Paris, France

설계 다비드 마쿨로 건축 수석건축가 다비드 마쿨로 건축 프로젝트 설계 안드레아 칼로타 콘티 계약자 스타름 바우 AG, 아를레스 하임, 스위스 구조 아이디얼 잉게노 SA, 철거 짐머만 오슈 뤼크바우 가르테, 쟈펜, 스위스 건설 에드먼드 조르단 AG 위치 스위스, 바젤, 무텐츠 대지면적 478m² 건축면적 125m² 연면적 323m² 규모 지하1층/지상3층 규모 B1/3F 구조 RC조 창 우드-알루미늄 프레임, 삼중창 지붕 Eternit '통합 계획' 지붕 패널 인테리어 마감 벽_석고/타일 천장_석고 바닥_쪽모이 세공 마루/타일 클라이언트 미셸 외슈거와 레사 외슈거-노가 사진 패브릭 푸이레, 파리, 프랑스

스위스하우스 36 무텐츠

무텐츠는 도시의 관점에서 도시의 연장선처럼 보이는 바젤시 외곽에 있는 역사적인 시정촌이다. 주요 주거지로 사용되는 건축물은 일련의 콘크리트로 둘러싸인 볼륨으로 설계되었다. 멀리서 보면 이 집은 전통적인 주거 건축을 해석한 것처럼 보이고 그 형태가 친숙하다. 경사진 지붕은 4분의 1의 전체적인 인상과 조화롭게 어울린다. 그러나 이 친숙함은 가까이 다가갈수록 바뀌어진다. 집 앞에 도착하면 멀리서 본 볼륨을 인식하지 못한다. 대신 내부와 외부의 관계를 규제하는 노출 콘크리트 일종의 구성에 직면 한다. 이 것과 유리 구멍은 선택된 방향으로 방의 내부에서 외부로 전망을 향하게 하는 방식으로 배열된다. 이는 거주자와 이웃의 사생활을 존중하면서 가장 아름답고 넓은 전망을 우선시 해 준다.

이 프로젝트는 우리 스튜디오 연구의 일부이다. 장소의 물리적, 역사적 맥락을 해석하는 연습. 기존 맥락에 건물의 조화로 운 통합은 새 볼륨의 전통적인 형태에 대한 인식으로 보장된다. 콘크리트 슬래브 사이에 접근하여 내부에서 외부로 또는 그 반대로 이동하는 자신을 발견할 때 익숙한 경험의 느낌은 일종의 풍경에 있는 예상치 못한 경험의 새로운 느낌으로 가는 길을 열어준다.

구조의 관점에 움직임이 있다. 땅에 뿌리를 둔 것과 떠돌아다니는 것이 분리되지 않고 함께 온다. 이 석판은 인간이 이 환경에서 어떻게 방향을 잡을 수 있는지 제안하고 정확한 관점 조작을 통해 공간에 대한 인식을 넓힐 수 있다. 1층 볼륨의 2배 높이에서도 외부 전망이 이 지역의 유일한 언덕이자 중세 탑과 만나는 방향으로 배치되었다.

집 내부의 기능은 구조 및 조각 디자인 요소로 사용된다. 1층과 2층 방의 부피는 3층 높이의 빈 공간에 형태를 부여한다. 이 디자인 원칙은 공간이 집 안의 정원에서 자유롭게 흐르기 때문에 거주자들이 내부 공간과 외부 공간 사이의 환형하고 놀라운 관계를 경험할 수 있도록 한다.

건물 내부는 3층 높이 공간을 중심으로 회전하여 거실에서 건물 전체 높이를 느낄 수 있다. 지붕이 있는 출입구를 통해 집으로 들어서면 거실과 연결된 아트리움이 나온다. 시야 각을 통해 모든 방과 외부와의 관계를 표시하여 즉시 방향을 잡을 수 있다.

건물은 크게 두 부분으로 나뉜다. 낮은 높이로 인해 남향 볼륨은 외부로부터의 전망을 보호하고 2층에 테라스를 제공하여 주변 맥락과의 관계를 증폭시켜 전체 이웃에 대한 전망을 제공한다. 이 돌출된 볼륨은 정원 쪽으로 건물의 질량을 줄여서 새 건물의 존재에 대한 인식이 더 가볍다.

창문을 뒤로 젖힌 위치와 비교하여 외부로 향한 콘크리트 일부의 확장은 시각적 폭의 감각을 제공하여 특히 작은 침실에서 더 큰 공간에 대한 인식을 강화한다.

서비스 공간으로 사용되는 지하층의 객실 외에도 이 프로젝트에는 1층에 주방, 식당이 있는 거실 공간, 정원에 직접 접근할 수 있는 공간 및 1층에 위치한 객실에 대한 즉각적인 시각적 연결이 포함된다. 위층, 1층과 2층에는 침실이 있으며 각 침실에는 전체 이웃의 전망을 즐길 수 있는 야외 테라스가 있다.

디자인 원칙과 집에서 바라보는 풍경을 지향하려는 열망의 직접적인 결과는 건축 자재, 노출 콘크리트의 선택이었다. 재료의 무거움과 그 용도 사이에 대조가 있고, 분명히 지지대가 없는 떠다니는 것이(노출콘크리트) 있다. 외피의 단단함과 밝고 따뜻한 내부의 대조도 있다. 체적에 대한 연구와 내부의 재료와 색상의 사용은 건물의 상대적으로 작은 크기가 더 크게 인식된다는 것을 의미한다.





SWISSHOUSE XXXVI MUTTENZ _ENG

Muttenz is a historic municipality on the outskirts of the city of Basel, which from an urban perspective looks like an extension of the city.

The construction, used as a primary dwelling, is designed as a volume enclosed by a set of concrete sects. From a distance, the house appears to be an interpretation of traditional residential architecture and its forms from afar are familiar. Its pitched roof fits harmoniously with the overall impression of the quarter. This familiarity however changes as you approach closer. When you arrive in front of the house you don't recognize the volume that you have seen from afar. Instead, you are faced with a composition of exposed concrete sects that regulates the relationship between the interior and exterior. The sects and the glass openings are arranged in such a way as to direct the views from the inside of the rooms to the outside, in selected directions. This gives preference to the most beautiful and wider views, while respecting the privacy of residents and neighbours.

The project is part of the research of our studio; an exercise in interpreting the physical and historical context of a place. The harmonious integration of the building into the existing context is assured by the perception of the traditional forms of the new volume. When you approach and find yourself among the concrete slabs, moving from the inside to the outside and vice versa, the feeling of a familiar experience opens the way to a new feeling of an unexpected experience, of being in a kind of landscape.

There is a movement in the articulation of the structure; the ground-rooted and floating sects come together instead of separating. These slabs allow and suggest how man can orient himself in this environment, and broaden the perception of spaces, through a precise manipulation of points of view. Even the double height of the volume on the ground floor is oriented in such a way that the view to the outside meets the only hill and a medieval tower in the region.

The functions inside the house are used as both structural and sculptural design elements; the volume of the rooms on the first and second floors give shape to the void in the triple height. This design principle allows the inhabitants to experience a welcoming and surprising relationship between the interior and exterior spaces, as the space flows freely from the garden inside the house.

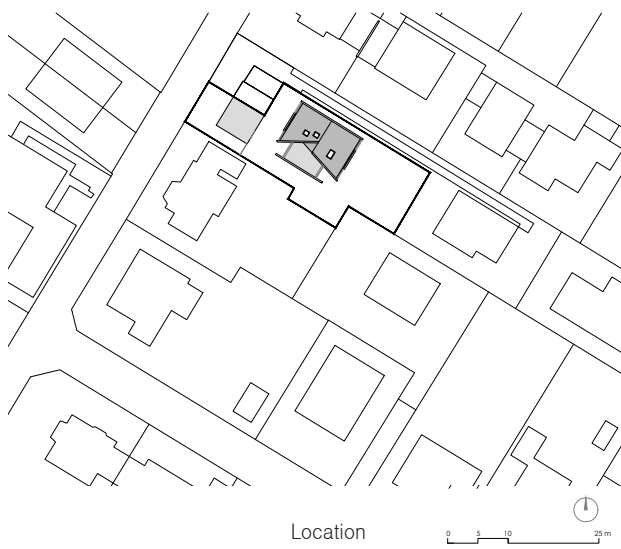
The interior of the building pivots about a triple height space, so that from the living room you can feel the whole height of the building. You enter the house from a covered entrance and you are in an atrium open to the living room. The viewing angles allow you to orientate yourself immediately, showing all the rooms and their relationship with the outside.

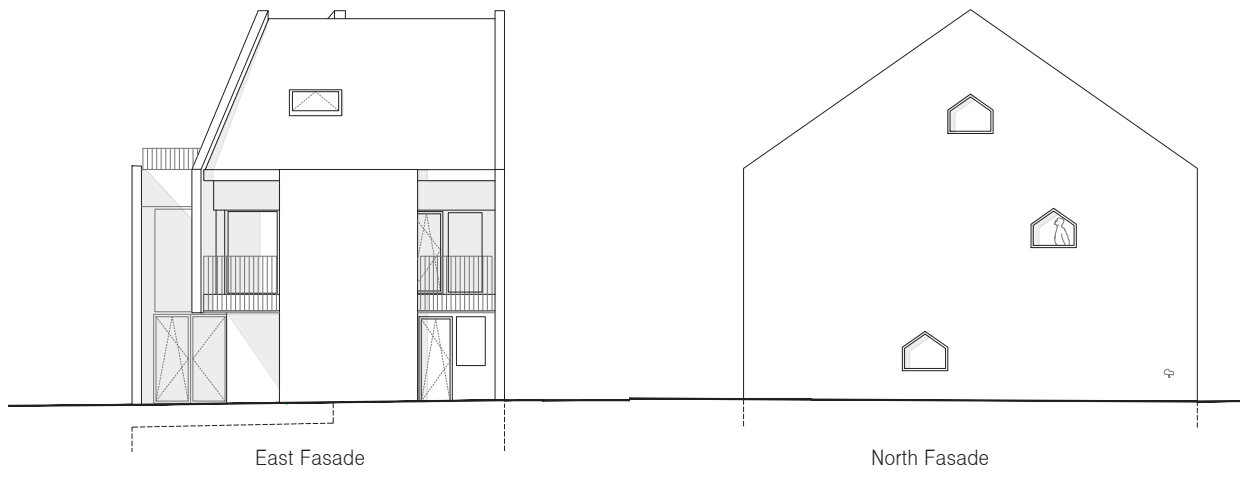
The building is divided into two main parts. Due to its low height, the south-facing volume protects the view from the outside and offers a terrace on the second floor that amplifies the relationship with the surrounding context, giving a view across the whole neighbourhood. This protruding volume reduces the mass of the building towards the garden, so that the perception of the new construction presence is lighter.

The extension of the concrete sects towards the outside, compared to the windows set-back position, gives a sense of visual breadth, augmenting the perception of larger spaces, particularly in smaller bedrooms.

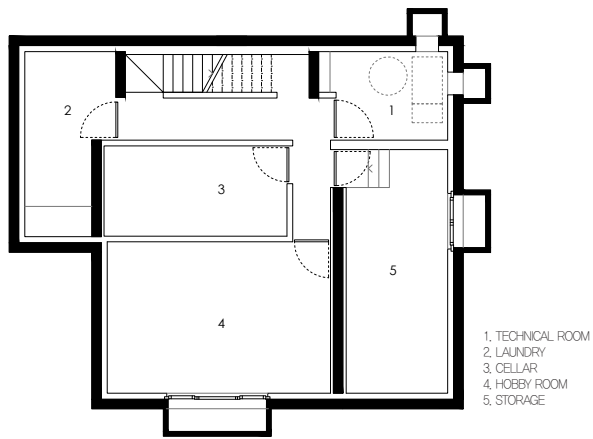
In addition to the rooms in the basement floor that serve as service spaces, the project includes, on the ground floor, the living area, with kitchen, dining room, with direct access to the garden and an immediate visual connection to the rooms located on the upper floors. The first and second floors house the bedrooms, each with an outdoor terrace from which you can enjoy the view of the whole neighbourhood.

A direct consequence of the design principle and the desire to orientate the vistas from the house was the choice of construction material, exposed concrete. There is a contrast that plays between the heaviness of the material and its use and the floating sects that apparently have no supports. There is contrast also between the hardness of the outer shell and the bright and warm interior. The study of the volumetry and the use of materials and colours in the interior mean that the relatively small size of the building is perceived as larger.

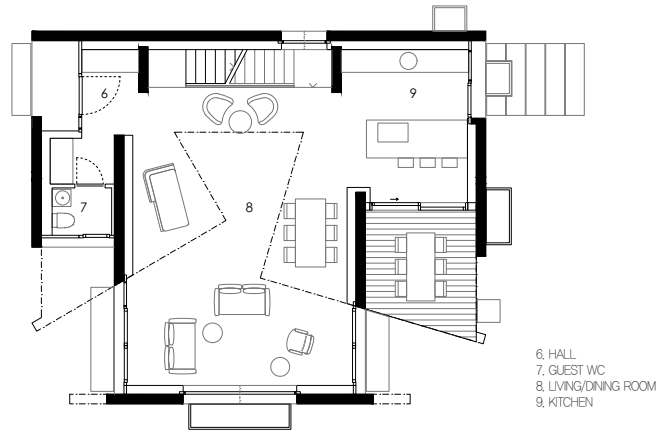




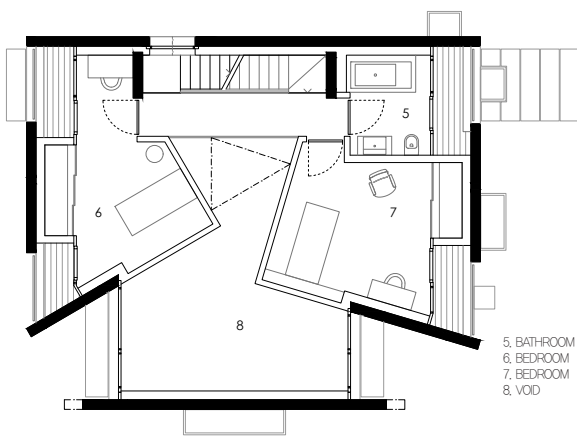




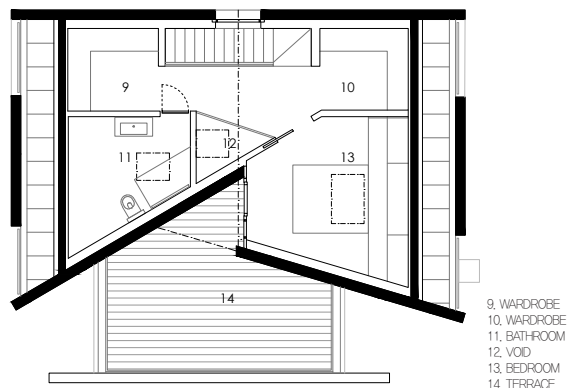
B-1 Floor Plan



1st Floor Plan

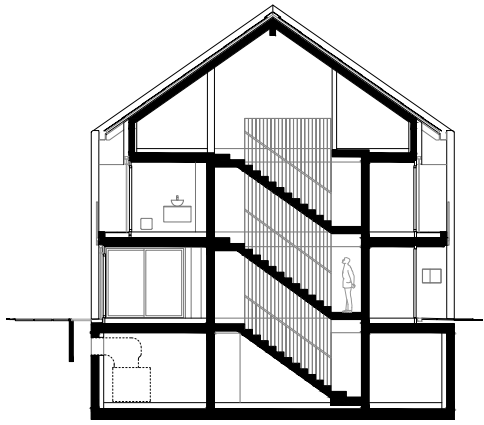


2nd Floor Plan

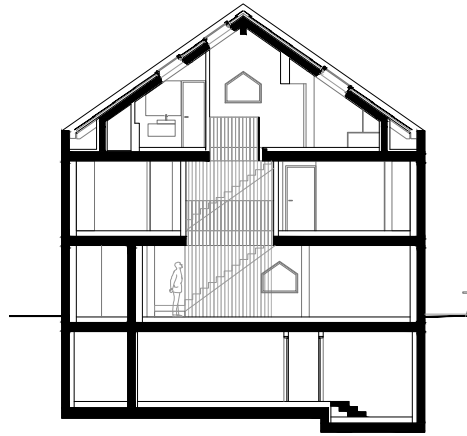


3rd Floor Plan

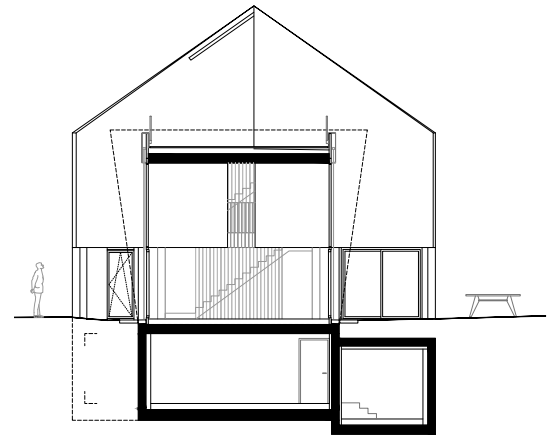




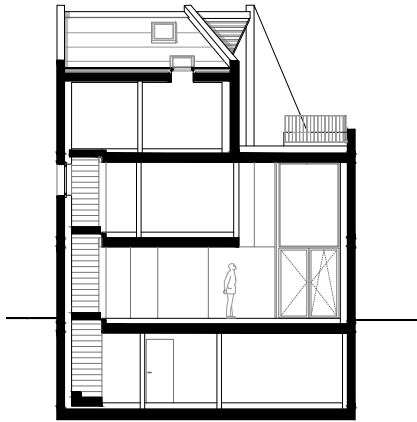
Section 1



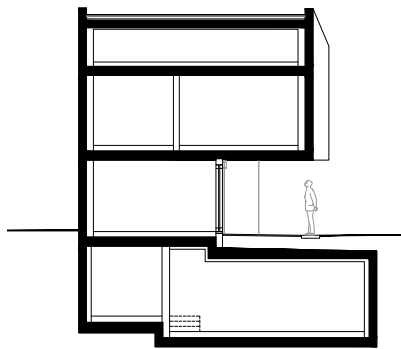
Section 2



Section 3



Section 4



Section 5





