



■ *Archi-culture*

«Little Island», capolavoro di filantropismo

«Little island», a masterpiece of philanthropy

/ DAVIDE MACULLO

Una meraviglia, nata sulle rovine del Pier 54 e sul fallimento delle recenti operazioni simili come il «Vessel» (2019) e in parte la «High Lane» (2009), perché studiata e precisa, raffinata e imponente: è «Little Island» a New York. E piace a tutti, perché capace di contribuire a ridurre l'ansia giornaliera degli abitanti del West Bank ed ergersi a ulteriore icona della Grande Mela. 132 tulipani di cemento, 350 specie tra fiori, alberi e cespugli e 400 specie animali, 66mila bulbi, un anfiteatro di 800 posti, 260 milioni di dollari per realizzarla e un fondo di 120 per il mantenimento nei prossimi vent'anni. Numeri che risuscitano le impressioni post-industriali che Thorstein Veblen racchiuse in due parole: «consumo ostentativo». «Little Island» è anche la reazione newyorkese più recente al 9/11, e tra le più significative: non perché generata da tecnologie sofisticate, o per la presenza di specie vegetali autoctone, per lo studio delle temperature e delle correnti d'aria, ma per la forza del filantropismo che sorregge idee semplici come questa: costruire uno splendido giardino pubblico nel mezzo di una metropoli.

/ *L'isola che c'è*

Lo studio Heatherwick di Londra ha ricevuto la commissione per «Little Island» dal filantropo Barry Diller e dallo Hudson River Park Trust

/ *The Island that Is*

The Heatherwick Studio in London received the commission for «Little Island» from philanthropist Barry Diller and the Hudson River Park Trust

A wonder, built on the ruins of Pier 54 and upon the failure of previous and similar operations such as the «Vessel» (2019) and in part the «High Lane» (2009), because it has been researched and is sophisticated as well as imposing: it is «Little Island» in New York and it appeals to everyone, because it can help reduce the daily anxiety of the residents of the West Bank and stands as another icon of the Big Apple. 132 concrete tulips, 350 species of flowers, trees and bushes and 400 species of animals, 66.000 bulbs, an 800-seat amphitheater, \$260 million to build it and a fund of \$120 million to maintain it over the next twenty years. These numbers resurrect the post-industrial impressions that Thorstein Veblen encapsulated in two words: «ostentatious consumption». «Little Island» is also New York's most modern reaction to 9/11, and one of the most significant: not because it was generated by advanced technology, or because of the presence of native plant species, the study of temperatures and air currents, but because of the strength of the philanthropism that sustains simple ideas like this one.